

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Вокальный ансамбль»**  
(ансамблевое пение)

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 8 – 17 лет

Авторы-составители:  
Кирилкина Ольга Алексеевна,  
Бельцова Анна Дмитриевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Вокальный ансамбль**»  
по обучению ансамблевому пению  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на курс обучения до 5 лет, включает в себя две самостоятельные части с разными сроками реализации, причём, при желании учащегося и необходимой степени готовности, обучающиеся могут обучаться по данной программе от 2 до 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков от 8 до 17 лет.

Данная программа по целевой установке, задачам и содержанию соответствует художественной направленности и не дублирует программу музыкальной и общеобразовательной школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, является практико-ориентированной, по форме организации процесса обучения - комплексной, по цели обучения – досуговой и развивающей художественную одаренность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (раскрытие творческого и нравственного потенциалов детей и подростков через развитие специальных способностей), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, позволяют прогнозировать результат, способствуют качеству образовательного процесса. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают специальные способности, способствуют здоровьесбережению.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и устанавливается локальным нормативным актом МАУДО «Детская школа искусств».

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Ведущая деятельность - групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Формы, методы и приемы обучения работы изложены в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы».

Отслеживание результативности осуществляется по разработанной педагогом системе (промежуточная и итоговая аттестации через контрольные занятия, итоговые концерты, тестирование) и в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует Уставу учреждения, лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности программы, составлена в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Вокальный ансамбль**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Кирилкина Ольга Алексеевна, Бельцова Анна Дмитриевна,  
Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Реализуется в рамках объединения обучающихся 8 – 17 лет

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» дополняется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Целью программы «Вокальный ансамбль» является раскрытие творческого и нравственного потенциала через развитие музыкальных и вокальных способностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 2 и 3 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

В пояснительной записке определены цель, обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены основные формы и режим занятий, а также формы подведения итогов.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – групповые занятия: в неделю – 2 раза по 3 часа, в учебный год – 216 часов. Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения и включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, условий реализации программы и средств обучения, таблицы оценивания результатов обучения

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,  
заместитель директора по УВР

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Ребенок в этом случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его возрастные и физические особенности, внутренний потенциал. Очень важно в процессе музыкального воспитания учитывать особенности, интересы каждого ребенка. Чтобы у ребенка не снижался интерес к процессу обучения необходимо как можно больше включать в учебные занятия игровые приемы. Нужно постепенно формировать у обучающихся интерес к содержанию музыкальной деятельности, потребность приобретать знания.

Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 2 и 3 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

Дополнительная программа **актуальна**, т.к. она предполагает системное развитие специальных вокальных способностей ребенка с учетом особенностей становления индивидуальности и личности.

**Цель программы:** раскрытие творческого и нравственного потенциала через развитие музыкальных и вокальных способностей детей.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование исполнительских, технических качеств и навыков
- умение слушать и слышать другие партии при разучивании и исполнении своей
- выработка единства в исполнении всех музыкальных выразительных средств произведения

#### **2. Воспитательные:**

- воспитание культуры исполнения, чувства ответственности по отношению к участникам ансамбля и требовательности к своему собственному исполнению
- воспитание и развитие чувства ансамбля
- воспитание у обучающихся умение совместными усилиями решать музыкально-художественные задачи

#### **3. Развивающие:**

- раскрытие индивидуальных музыкальных способностей
- развитие познавательной творческой активности, фантазии, образного мышления и художественного вкуса
- расширение музыкального кругозора детей через интерес и любовь к музыке
- развитие эмоционально-волевой сферы ребенка (целеустремленность, воля, дисциплинированность).

### **Особенности возрастной группы (младший возраст и подростковый)**

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается остротой и свежестью, оно поверхностно и несовершенно, недостаточно развито умение анализировать. Восприятие детей этого возраста носит эмоциональный характер и связано с практическими действиями ребенка. Эти особенности восприятия детей учитываются в различных упражнениях на развитие вокально-хоровых, певческих навыков, в беседах по слушанию музыки, а также в работе по музыкальной грамоте и творческих упражнениях. Младшие школьники склонны к фантазированию. Поэтому на занятиях проводятся этюды на развитие воображения и пространственного мышления. Мышление детей этого

возраста наглядно-образное. Основано оно на восприятии конкретных фактов, предметов явлений, событий. Детей привлекает все яркое, красочное, неожиданное. В связи с этим на занятиях чередуются различные виды деятельности (слушание музыки, вокально-хоровая работа, музыкальная грамота, музыкально-дидактические игры). Для активизации потенциальных возможностей трансформации внимания предусмотрена работа со схемами, различными карточками, картинками, музыкальными лото. В целях снятия эмоционального напряжения на занятиях вводятся физкультминутки, различные психологические игры.

Подростковый возраст - переходный, переломный, трудный опасный. Этот возраст является трудным для обучения и воспитания, педагогам и взрослым необходимо часто менять формы и методы воздействия на подростка.

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм работы, музыкальной деятельности.

Работа педагога по формированию эмоциональной отзывчивости и развитию музыкальных способностей позволяет детям откликнуться на добрые чувства и поступки, помогает формировать позитивный взгляд на себя и окружающий социум.

Продолжительность учебного занятия, перерывы между ними определяются СанПиН для учреждений дополнительного образования. Периодичность учебных занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часа в учебный год. Форма проведения учебных занятий - групповая. Учебные занятия включает в себя следующие виды деятельности:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Учебно-тренировочные упражнения (распевание).
3. Работа над классическим репертуаром.
4. Работа над эстрадным репертуаром.
5. Беседы о создании музыкальных произведений и их особенностях.

Подведение итогов деятельности проводится в форме контрольных занятий и оформляется в виде таблиц результативности обучения.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» предполагает участие высокоуспешных детей в школьных, городских концертах и конкурсах.

При составлении содержания дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» были использованы элементы опыта специалистов в данной области: Радыновой О.П., Пачиной Б.С.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о музыкальном искусстве, приобретают теоретические знания и практические навыки по вокальному пению, а также:

1. Умение пользоваться музыкальными понятиями и терминами.
2. Навыки использования полученных практических знаний при работе над музыкальным произведением.
3. Владение необходимыми музыкальными навыками музыкальной выразительности.
4. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над музыкальными произведениями.

В программу включен учебный материал по теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературе. В процессе получения данной информации происходит расширение теоретических знаний и формирование аналитического кругозора обучающихся за счет привлечения богатого музыкального и литературного материала, развивается логическое мышление обучающихся, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные знания необходимы для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль», педагогическая целесообразность изучения учебного материала по теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературе не вызывает сомнений.

## Формы и виды контроля

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы.

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения.

Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- практическое или теоретическое задания;
- наблюдение;
- прослушивание;
- музыкально – ритмическая игра;
- игра-путешествие

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- творческое задание;
- мини – концерт;
- викторина.

**Итоговый контроль** - подведение результатов обучения за полугодие, год, проводится в следующих формах:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения);
- тестирование;
- мини - концерт;

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	2	3	-
2 – 7	2	Вокально-хоровые навыки	2	16	18	прослушивание, устный опрос, анализ
8 – 23 - 8 -12 - 13 -18 - 19- 23	3	Пение произведений: - <i>народные песни</i> - <i>классика</i> - <i>вокализы</i>	3 1 1 1	45 14 17 14	48 15 18 15	прослушивание, музыкально-ритмическая игра, викторина, практическое задание, фронтальный опрос, игра-путешествие
24 - 57	4	Эстрадные песни	5	97	102	самостоятельная работа, анализ, творческое задание, тестирование, игра-путешествие прослушивание, фронтальный опрос, мини - концерт
58-63	5	Слушание музыки	2	16	18	анализ, устный опрос, фронтальный опрос
64-71	6	Музыкальное творчество	2	22	24	творческое задание, анализ
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	2	3	игра-путешествие
<b>Итого:</b>			16	200	216	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет (3 часа)

Содержание курса. Музыкальные фрагменты.  
Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Вокально-хоровые навыки (18 часов)

- певческая установка (правильное положение корпуса, головы);
  - правильная организация вдоха и выдоха;
  - начальные навыки ощущения опоры;
  - гласные и согласные, их роль в пении;
  - мягкая атака звука;
  - развитие дикционных навыков;
  - унисон, чистота интонирования;
  - пение песен-упражнений из двух - трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
  - пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
- Сказки, легенды, былины (Орфей, Садко).  
Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

#### **Примерный музыкальный материал:**

**Региональный компонент (Р.К.). Песни Тульских композиторов.**

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»

А. Гурилев. «Музыка»

Русская народная музыка

Произведения русских композиторов в народном стиле

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

### 3. Пение произведений (48 часов)

- Народная песня.

Показ-исполнение песни. Рассказ о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

- Классика

Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора.

Беседы о музыке и тексте песен.

- Вокализы

Знакомство с понятием «вокализ». Показ-исполнение, разучивание вокализов.

- пение мажорного и минорного трезвучия;

- пение в унисон;

- пение несложных песен с сопровождением и без него;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз;

- звуки шумовые и музыкальные, динамика, регистр, темп, лад.

- динамические оттенки. Игры на умение различать разные по силе звуки: низкого, среднего и верхнего регистров.

- возможности *лада*: сказка «О братьях Мажоре и Миноре»

#### **Примерный музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»;

Л.В. Бетховен «Лендлер»;

П.И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы».

### 4. Эстрадные песни (102 часа)



- показ-исполнение;
- рассказ о композиторе, о музыке и тексте песен, раскрытие художественного содержания;
- краткое сообщение о поэте, авторе слов;
- работа над репертуаром;
- ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4, паузы половинные, четвертные и восьмые;
- пульсирующие доли;
- ритмический рисунок;
- дирижирование музыкальных примеров;
- сольмизация музыкальных примеров;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков.

Шуточные и колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов: характер, ритмические особенности, лад, размер, мелодическая линия.

**Примерный музыкальный материал:**

**Р.К. «Гимн Тульскому кремлю».** Музыка В. Смирнова, слова В. Липеца.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Н.А. Римский – Корсаков «Садко».

Сильные и слабые доли в доли такта. Длинные и короткие звуки, ритмические рисунки.

**Примерный музыкальный материал:**

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Положительные и отрицательные персонажи сказок.

Средства выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Изобразительные возможности музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

## 5. Слушание музыки (18 часов)

Произведения П.И.Чайковского, М.И.Глинки, А.П. Бородина, **Э.Грига, Л.Бетховена**

- содержание музыки, ее характер и ее связь со средствами музыкальной выразительности (элементами музыкальной речи);

- элементы музыкальной речи: регистр, динамика, тембр, лад, мелодия;

- пение отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

- подготовительные упражнения и их пропевание.

Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке.

Анализ музыкальных фрагментов (характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика, регистр).

**Р.К. Фольклорный ансамбль «Услава».**

**Примерный музыкальный материал:**

Э. Григ «Утро»,

П. И. Чайковский «Евгений Онегин», вторая картина «Рассвет»,

Л. Бетховен «Лунная соната».

## **6. Музыкальное творчество (24 часа)**

- простейшие вокальные и инструментальные импровизации;
- рисование музыки (художественная деятельность);
- определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения;
- письменные упражнения;
- пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;
- пропевание знакомых мелодий с названием звуков;
- проверочный диктант (объем 2-4 такта).

Прослушивание музыкальных фрагментов и анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств.

### ***Примерный музыкальный материал:***

П.И.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;

Ф. Шопен Прелюдия №4; Этюд с-moll;

С.Рахманинов «Весенние воды»,

Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская».

**Либретто балета «Снегурочка» П.И.Чайковского.**

## **7. Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)**

Музыкальный диктант.

Викторина по творчеству В. Шаинского и А. Варламова.

Викторина по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- строение голосового аппарата;
- нотную грамоту;
- элементы музыкальной речи;
- понятия «высота», «сила», «длительность звука»;
- нотный стан, скрипичный и басовые ключи;
- построение трезвучий в восходящем и нисходящем движении;
- музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет;
- динамические оттенки (*forte*, *piano*);
- звуки шумовые и музыкальные;
- динамические оттенки, регистр, темп, лад;
- сильные и слабые доли в доли такта;
- изобразительные возможности музыки.

**уметь:**

- определять на слух характер музыкального произведения;
- определять восходящее и нисходящее движение в мелодии;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа легкие музыкальные примеры;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- отстукивать элементарные ритмические рисунки;
- петь в унисон.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	2	3	-
2 – 7	2	Вокально-хоровые навыки	1	17	18	прослушивание, анализ, музыкально-ритмическая игра, игра-путешествие
8 – 23 - 8 -13 - 14 -17 - 18- 23	3	Пение произведений: - <i>народные песни</i> - <i>классика</i> - <i>вокализы</i>	5 2 2 1	43 16 10 17	48 18 12 18	прослушивание, музыкально-ритмическая игра, фронтальный опрос, викторина, анализ, игра-путешествие музыкальный диктант, самостоятельная работа
24 - 58	4	Эстрадные песни	4	101	105	творческое задание, самостоятельная работа, анализ, тестирование, концерт, игра-путешествие прослушивание, фронтальный опрос, мини - концерт
59-64	5	Слушание музыки	2	16	18	анализ, устный опрос, фронтальный опрос
65-71	6	Музыкальное творчество	2	19	21	творческое задание, анализ
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	2	3	игра-путешествие
<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

# Содержание учебно-тематического плана

## 1. Введение в предмет (3 часа)

Задачи обучения.

Викторина по изученным произведениям.

Инструктаж по технике безопасности.

## 2. Вокально-хоровые навыки (18 часов)

- пение с оттенками несложных песен, разученных на слух;
  - легато и артикуляция, пение на одном дыхании длинных фраз;
  - тембровое звучание;
  - сольфеджирование мелодий (с сопровождением и без него);
  - гаммы, тоническое трезвучие;
  - артикуляция и дикция;
  - анализ певческого процесса;
  - пение тона и полутона на слух и с названием звуков;
  - пение пройденных интервалов;
- Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

## 3. Пение произведений (48 часов)

### - Народная песня

Характерные особенности исполнения.

Прослушивание и разучивание песен.

Работа над звукообразованием, интонацией и дикцией, нюансами.

Отработка певческой позиции.

**Р.К. Фольклорный ансамбль «Услада».**

### - Классика

Понятие о классических произведениях.

Прослушивание и анализ произведений.

Чистота интонирования. Фразировка. Строй.

### - Вокализы

Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания.

Разучивание нотного текста.

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
- пение пройденных интервалов;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков;
- пение несложных песен и подбор их от разных звуков.

Роль мелодии. Понятие метра и ритма. Ритмический орнамент.

Прослушивание фрагментов музыкальных пьес, анализ ритмических особенностей.

Народные праздники, обычаи, обряды, промыслы, народные костюмы.

Путешествие по народному календарю. Времена года в музыке. Сравнение времен года в народных календарных песнях и в музыке композиторов, анализ прослушанных музыкальных фрагментов.

- **Весна.** Обряды и песни.

- **Зимние** народные обряды и песни. Масленица.

- **Летние, осенние** праздники, обряды и песни.

### **Примерный музыкальный материал:**

колядки, масленичные песни;

Н.А. Римский-Корсаков, проходы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки;

Н.А. Римский-Корсаков, хор девушек «Завью венки на все святки...»;

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Музыкальный материал:**

Р. Шуман «Грезы»;

Э. Григ. «Птичка».

**4. Эстрадные песни (105 часов)**

- информация о композиторах, об авторах слов;
- работа над репертуаром: прослушивание, анализ художественного образа, музыкально - выразительных средств, музыкального и поэтического текста; отработка чистоты интонирования; артикуляционные упражнения; раскрытие исполнительского плана; правила звукообразования; техника исполнения с микрофоном и на сцене; сценические движения; динамические оттенки;
- пение несложных песен и подбор их от разных звуков;
- пение несложных песен с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз;
- ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт, четверть;
- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- сольмизация музыкальных примеров;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры, ритмический диктант.

Приемы создания комических образов. «Смешные» приемы в музыке:

- догонялки (быстрый темп);
- кричалки (резкие смены динамических оттенков);
- пугалки (резкие акценты).

Анализ музыкальных фрагментов.

**Примерный музыкальный материал:**

С.С. Прокофьев «Детская музыка», пятнашки;

Р. Шуман «Карнавал» № 2, № 3;

С. Прокофьев «Золушка», гавот; «Детская музыка» - шествие кузнечиков;

Марш «Любовь к трем апельсинам».

Лирические, былинные, хороводные песни, колядки.

**Музыкальный материал:**

«Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка).

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:**

Таблицы с иллюстрациями «Народные инструменты»;

Аудиозаписи оркестра народных инструментов им.В.В. Андреева.

Хоровая музыка, с сопровождением и a capella. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

**Музыкальный материал:**

М. И. Глинка, хор из оперы «Иван Сусанин»;

А. С. Даргомыжский, хор из оперы «Русалка».

Духовная музыка. Отличия духовной музыки от церковной.

### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский - «Утренняя молитва», «Колядки»;  
Ф. Шуберт, «Аве Мария»,  
Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»;  
Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;  
Н.А. Римский-Корсаков: «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

### **5. Слушание музыки (18 часов)**

- беседа «О чем рассказывает музыка»;
- изучение элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;
- определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт.  
Разные виды маршей - детский, игрушечный, спортивный, сказочный.

Танцы (народные, старинные, современные).

Жанр музыки, танец: европейские танцы (менуэт, вальс, полька), национальные танцы - русские (камаринская, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Анализ музыкальных фрагментов.

### **Примерный музыкальный материал:**

Народные песни: «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского - Корсакова);  
П.И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков»;  
М. Глинка: марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;  
П. Чайковский: Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);  
М. Глинка: полька;  
В.А. Моцарт: менуэт;  
Ф. Шопен: полонез A-dur, мазурка B-dur;

### **6. Музыкальное творчество (21 час)**

- сочинение рассказа по музыкальным фрагментам;
- графическое изображение эмоционального состояния;
- сочинение сценических движений;
- определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт;
- подготовительные упражнения и пропевание небольшой фразы;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки: мужественность, героизм, патриотизм. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

### **Примерный музыкальный материал:**

М.П. Мусоргский: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»;  
А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»;  
А.П. Бородин: симфония «Богатырская».

### **7. Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)**

Праздник «Музыка в сказках»

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- нюансы «тихо», «громко»;
- длительности нот;
- понятия «легато», «стаккато»;
- гамму «до-мажор», «тоническое трезвучие»;
- элементы музыкальной речи;
- понятия ритм, метр, размер, динамика, штрихи, музыкальный жанр (песня, танец, марш);
- особенности изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке композиторов;
- характерные особенности духовной музыки;
- отличия звучания русских народных инструментов;
- музыкальные понятия «размер», «темпо», «динамические оттенки»;
- принципы построения мотивов, фраз, предложений.

**уметь:**

- узнавать произведения по вступлению;
- различать средства музыкальной выразительности;
- отстукивать ритмические рисунки;
- рассказать об истории создания знакомых музыкальных инструментов;
- петь в унисон;
- пользоваться певческим дыханием и опорой звука;
- закрепить высокую позиционность звучания;
- определять на слух типы мелодий, характер музыкальных тем (песня, танец, марш);
- определять размер и ритмические группы в прослушанных музыкальных произведениях;
- определять по тембру звучания русские народные инструменты;
- сравнивать изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке композиторов;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4- 8 тактов;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.



**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	2	3	-
2 – 7	2	Вокально-хоровые навыки	1	17	18	прослушивание, анализ, устный опрос
8 – 23 - 8 -13 - 14 -17 - 18- 23	3	Пение произведений: - <i>народные песни</i> - <i>классика</i> - <i>вокализы</i>	4 2 1 1	44 16 11 17	48 18 12 18	прослушивание, фронтальный опрос, анализ, игра-путешествие музыкальный диктант, самостоятельная работа, творческое задание
24 - 57	4	Эстрадные песни	4	98	102	творческое задание, самостоятельная работа, анализ, тестирование, прослушивание, фронтальный опрос, мини – концерт, творческое задание
58-63	5	Слушание музыки	2	16	18	анализ, устный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная работа
64-71	6	Музыкальное творчество	2	22	24	творческое задание, анализ
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	2	3	игра-путешествие
<b>Итого:</b>			15	201	216	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет (3 часа)

- Информация о задачах обучения, репертуаре.
- Беседа «Музыка в детских фильмах».
- Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Вокально-хоровые навыки (18 часов)

- работа над звукообразованием;
- закрепление владения певческим дыханием, навыков высокой позиции звучания, континентного пения;
- совершенствование артикуляции и дикции;
- элементарный анализ певческого процесса, чистота интонации, качество звучания;
- упражнения на развитие вокально-исполнительских навыков;
- работа над динамическими оттенками, ускорениями, замедлениями;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием;
- пение пройденных гамм;
- пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Повторение изученного материала: ритм, метр, размер; регистры и фактура; динамика, штрихи. Язык музыки.

Мелодия. Понятия «мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс».

Мелодия в вокальной музыке.

Понятия «музыкальная интонация, речитатив, кантилена».

Мелодия в инструментальной музыке. Лад.

### 3. Пение произведений (48 часов)

#### - Народная песня

- раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний (внимание на то, что р.н.п. воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам).

#### - Классика

- краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик; его биографические данные и рассказ о творчестве.

#### - Вокализы

- распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Пение:

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа;
- мелодий в пройденных тональностях;
- опевание устойчивых ступеней.

Ритм, размер, темп – выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Танцевальные жанры.

Двухдольные танцы – Гопак, полька, краковяк.

Трехдольные танцы – Вальс, менуэт, полонез, мазурка.

Регистр, штрихи, динамика.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М.П.Мусоргский: «В углу» из цикла «Детская»;

С.В.Рахманинов: «Вокализ»;

Ф. Шопен: «Ноктюрн» Es dur;

К.В. Глюк: «Мелодия» из оперы «Орфей»;

Понятие программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

С.С.Прокофьев: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

М.И. Глинка: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

П.И.Чайковский: «Полька» из цикла «Детский альбом»;

Ф.Шопен «Вальс»;

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;

Ф.Шопен «Полонез» A-dur; «Мазурка» B-dur op.7 №1;

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

**4. Эстрадные песни (102 часа)**

- сообщение о композиторе, об авторе слов;
- анализ содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных средств;
- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- работа над репертуаром;
- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмический канон;
- разучивание 2-х голосных песен;
- ритмические группы - восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- мелодий в пройденных тональностях.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. Непрограммная музыка.

Анализ изменения лада, метра, ритма, темпа.

**Примерный музыкальный материал:**

П.И.Чайковский, «Детский альбом»;

П.И.Чайковский, «Святки»;

Вивальди, «Зима»;

М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки».

Симфонический оркестр: характеристика групп, тембры инструментов.

Инструменты симфонического оркестра.

**Струнные инструменты:**

- струнные смычковые (скрипка, виолончель, контрабас);
- струнные щипковые (арфа, гитара, банджо).

**Деревянные духовые инструменты:** флейта, фагот, кларнет, гобой, дидж (амер).

**Медные духовые:** труба, горн, туба, валторна, тромбон.

**Ударные инструменты:** челеста, глассандо, литавр, ксилофон, барабан.

**Клавишные инструменты:** фортепиано, клавесин, орган.

**Язычковые:** баян, аккордеон.

**Примерный музыкальный материал:**

**Струнная группа**

С.С.Прокофьев, «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);

**Деревянно-духовая группа**

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть);

П.И.Чайковский, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

### **Медно-духовая группа**

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны).

### **Ударные инструменты.**

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

### **Фортепиано**

И.С. Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

### **Орган**

И.С. Бах «Токката и фуга» d-moll.

### **Струнные щипковые инструменты**

К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра».

Инструменты духового и эстрадного оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Клавишные инструменты: клавесин, орган, фортепиано.

Характер тембра, звуковые диапазоны и выразительные возможности. Определение инструментов по тембру звучания.

### **Примерный музыкальный материал:**

Б. Агапкин Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Ф. Шуберт - миниатюры.

Ф. Шопен, Л. Бетховен - фортепианные миниатюры.

## **5. Слушание музыки (18 часов)**

- беседа «О чем рассказывает музыка», элементы музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;

- ритмический диктант;

- сольмизация нотных примеров;

- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических особенностей;

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.

Поэтический и музыкальный образ. Форма произведений вокального жанра.

Фольклорные и композиторские песни и романсы.

### **Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Героическая ария: ария Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Инструментальная музыка. Миниатюра, прелюдии, фуги, пьесы, этюды. Простые формы. Рондо. Вариации.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Анализ музыкальных фрагментов.

### **Примерный музыкальный материал:**

И. С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»,

А. Моцарт Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн Соната D-dur, 3-я ч.;  
Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;  
П. Чайковский «Времена года».

#### **6. Музыкальное творчество (24 часа)**

Сочинение рассказа под впечатлением прослушанной музыки.  
Симфоническая музыка. Симфония, увертюра, концерт, сюита.  
Крупные произведения и миниатюры.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

Л. Бетховен Симфония № 5;  
М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

М.И. Глинка, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»;  
П.И. Чайковский, хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама», хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы.

Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов: мелодические обороты и ритмические группы.

#### **7. Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)**

Музыкальная гостиная: А. Вивальди «Времена года»,

П.И. Чайковский «Времена года»

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- правила исполнения в сопровождении инструмента;
- особенности исполнения в ансамбле, с педагогом и индивидуально;
- понятия «на слух» правильного и неправильного пения;
- понятия «сила звука», «высота», «длительность»;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентного пения;
- особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара;
- понятия – лад, ритм, метр, размер; регистры и фактура; динамика, штрихи;
- понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**понятия:**

- мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс;
- оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр;
- симфоническая, инструментальная музыка;
- состав духового, эстрадного и симфонического оркестров;
- виды ансамблей и хоров;
- движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия;
- строение мажорного и минорного трезвучия;
- размер, формы, темпы музыкальных произведений.

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению;
- владеть певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- различать средства музыкальной выразительности;
- определять характер и жанр музыкального произведения; средства музыкальной выразительности (лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки);
- давать основные характеристики музыкальных инструментов;
- определять основные женские и мужские голоса;
- назвать жанры инструментальной, симфонической музыки;
- назвать основные группы музыкальных инструментов в составе симфонического оркестра;
- сравнивать состав духового и эстрадного оркестров с симфоническим;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- определять интервалы;
- строить тонические, субдоминантные и доминантные трезвучия;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4 - 8 тактов.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	2	3	-
2 – 7	2	Вокально-хоровые навыки	2	16	18	прослушивание, анализ, устный опрос
8 – 23	3	Пение произведений:	5	43	48	прослушивание, музыкально-ритмическая игра, фронтальный опрос, анализ, музыкальный диктант, самостоятельная работа
- 8 -12		- <i>народные песни</i>	2	16	18	
- 13 -14		- <i>классика</i>	1	15	16	
- 19- 23		- <i>вокализы</i>	2	12	14	
24 - 58	4	Эстрадные песни	5	100	105	самостоятельная работа, наблюдение, анализ, тестирование, прослушивание, устный опрос, мини - концерт
59-64	5	Слушание музыки	2	16	18	анализ, устный опрос, фронтальный опрос
65-71	6	Музыкальное творчество	2	19	21	творческое задание, анализ, самостоятельная работа,
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	2	3	игра-путешествие
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет (3 часа)

Информация о задачах обучения, репертуаре.

Беседа «Музыкальное лето».

Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Вокально-хоровые навыки (18 часов)

- работа над развитием диапазона, выравнивание регистра;

- работа над певческими штрихами;

- пение с текстом песен, разученных по слуху и по нотам;

- продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием;

- укрепление ладотонального слуха;

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы.

Лад. Главные, подчиненные, устойчивые и неустойчивые музыкальные звуки.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Взаимодействие мажора и минора.

### 3. Пение произведений (48 часов)

- Народная песня

**Р.К. Традиционные и бытовые песни Тульской области**

- значение народной песни, выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта;

- работа над репертуаром

- Классика

- информация о городском романсе и особенностях его исполнения;

- прослушивание, анализ и работа над произведениями Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный», романсами П. Булахова, А. Абаза, М. Шишкина.

- Вокализы

- распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру;

- укрепление ладотонального слуха;

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

- пение 2-х голосных последовательностей;

- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

- пение д7 в основном виде с разрешением.

Понятие «музыкальная тема». Единство содержания и формы.

Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

**Примерный музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Шарманщик поет.

Старинная французская песенка.

Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

В. Моцарт, Ария Фигаро.

Сюита. Элементы музыкальной речи.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Римский-Корсаков - сюита «Шехерезада».

Инструментальный цикл. Музыкальные образы пьес, элементы музыкальной речи.



**Примерный музыкальный материал:**

Э. Григ «Пер Гюнт».

Сонатная форма. Экспозиция. Разработка. Реприза.

Анализ музыкальных фрагментов.

**Примерный музыкальный материал:**

В. Моцарт, Симфония 40.

**4. Эстрадные песни (105 часов)**

- сообщение о композиторе, об авторе слов;
- анализ содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных средств;
- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- работа над репертуаром;
- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- техника дирижирования;
- ритмический диктант.

М.И. Глинка. Народность творчества.

Опера «Иван Сусанин». Национальный характер музыки. Польские сцены.

**Примерный музыкальный материал:**

Полонез, краковяк, мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Опера «Руслан и Людмила»:

М.Глинка и А.Пушкин. Сказочно-эпические черты оперы. Сюжет и идея оперы. Восточные танцы.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Руслан и Людмила» I д. «Каватина Людмилы», «Восточные танцы».

М.П. Мусоргский: оперы и вокальные произведения.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Либретто. Персонажи. Хоровые сцены и речитативы.

Прослушивание пьес цикла «Картинки с выставки».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Борис Годунов», вступление, хор «На кого ты нас покидаешь».

Н.А.Римский - Корсаков: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера - былина «Садко».Использование народных музыкальных жанров (песни, былины, скоморошья наигрыши).

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Садко»:

1. картина «Пляска скоморохов»;
  2. картина «Колыбельная Волхвы».
- Сочинения для оркестра, романсы.

**5. Слушание музыки (18 часов)**

- музыка в театре: опера, оперетта, балет;

- М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» или «Снегурочка»;
  - П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», К. Хачатурян «Чиполлино».
  - беседа «О чем рассказывает музыка»;
  - анализ элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
  - музыкальные жанры: песня, танец, марш;
  - определение на слух жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
  - определение мелодических оборотов, пройденных интервалов.
- П.И. Чайковский: оперы, симфонии, камерные инструментальные и вокальные сочинения, духовная музыка.

**Примерный музыкальный материал:**

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;  
 «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза»  
 Симфония №1 «Зимние грезы»

**6. Музыкальное творчество (21 час)**

- анализ музыкальных форм классического произведения;
- анализ музыкальных форм эстрадного произведения;
- графическое изображение содержания русской народной песни;
- сочинение рассказа по прослушанной музыки;
- анализ интервалов и аккордов;
- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов.

А. С. Пушкин в творчестве П.И. Чайковского: опера «Евгений Онегин».

Балеты П.И. Чайковского.

Опера «Евгений Онегин»:

- сцена письма Татьяны;
- ария Ленского;

Балет «Лебединое озеро», 2 д., Тема лебедей.

Тема феи Сирени из балета «Спящая красавица»

История, сказка и современность в сочинениях С.С. Прокофьева.

Опера, фортепианные циклы, балеты.

**Примерный музыкальный материал:**

**Р.К. Фольклорный ансамбль «Услава».**

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Балет «Золушка»: вальс соль минор, па-де-шаль, тема «Золушки».

**7. Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)**

Викторины по творчеству М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского - Корсакова, П.И. Чайковского.

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- особенности исполнения двухголосия;
- понятие «дирижерский жест»;
- правила высокой и низкой позиции звучания;
- особенности исполнения в ансамбле, с педагогом и индивидуально;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентального пения;
- понятия мажор, минор; тональность;
- взаимодействие мажора и минора;

**понятия**

- музыкальная форма;
- простая двухчастная форма, ее особенности;
- простая трехчастная форма, ее особенности;
- основная терминология, связанную с жанрами: опера, балет;
- движение мелодии по звукам доминант секстаккорда и его обращений;
- движение мелодии по хроматическому звукоряду;
- принципы строения музыкальных форм (фуга, соната).

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению,
- владеть певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- петь каноном;
- различать средства музыкальной выразительности;
- передавать различные динамические оттенки;
- применять навыки певческого дыхания на более сложном вокальном материале;
- владеть певческим дыханием и опорой звука;
- определить на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму, тональность, ритмические особенности;
- назвать наиболее значимые произведения композиторов;
- рассказывать об особенностях жанров: опера, балет;
- привести примеры двухчастной и трехчастной музыкальных форм;
- чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

№ п/п	№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	2	3	-
2 – 7	2	Вокально-хоровые навыки	1	17	18	прослушивание, устный опрос, наблюдение, фронтальный опрос, анализ практическое задание
8 – 23 - 8 -13 - 14 -17 - 18- 23	3	Пение произведений: - <i>народные песни</i> - <i>классика</i> - <i>вокализы</i>	4 1 2 1	44 17 10 17	48 18 12 18	прослушивание, музыкально-ритмическая игра, наблюдение, устный опрос, тестирование
24 - 57	4	Эстрадные песни	4	98	102	самостоятельная работа, практическое задание, наблюдение, анализ, тестирование, викторина, творческое задание, прослушивание, устный опрос, мини - концерт
58-63	5	Слушание музыки	2	16	18	анализ, самостоятельная работа, практическое задание, прослушивание
64-71	6	Музыкальное творчество	2	22	24	творческое задание, анализ тестирование
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	2	3	игра-путешествие
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>201</b>	<b>216</b>	

# Содержание учебно-тематического плана 5 год обучения

## 1. Введение в предмет (3 часа)

Информация о содержании и особенностях обучения, формах подведения итогов  
Инструктаж по технике безопасности.

## 2. Вокально-хоровые навыки (18 часов)

- разучивание произведения по слуху и нотам;
- работа над дыханием, звукообразованием, строем;
- повторение особенностей ансамблевого пения;
- работа над выразительным исполнением песен, над стилистическими особенностями;
- работа над дикцией, нюансами;
- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями;

Интервал. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов от звука вверх и вниз.

## 3. Пение произведений (48 часов)

Народная песня

- одноголосие и двуголосие;
- работа над нюансами исполнения, над дикцией, звукообразованием;
- беседа о характерных особенностях исполнения русских народных песен Тульской области;

Классика

- понятие о романсе;
- слушание и пение произведений М.Шишкина, А.Варламова, А.Обухова;
- работа над произведением А.Варламова «Красный сарафан»: чистота интонирования, эмоциональность, исполнительский план;

Вокализы

- разучивание по нотам произведений;
- обсуждение особенностей исполнения + практическая работа.
- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пение пройденных интервалов и аккордов;
- исполнение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.

Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения).

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко.

(И.С.Бах, А.Вивальди)

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

**Примерный музыкальный материал:**

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»;

А. Вивальди «Времена года».

#### **4. Эстрадные песни (102 часа)**

- знакомство с репертуарным планом;
- информация о композиторах, авторах слов;
- анализ особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств;
- практическая работа: исполнительский план, сценические движения, динамические оттенки, певческая позиция, артикуляция, дикция, эмоциональность.

И.С. Бах: органные произведения, клавирная музыка.

Понятия: токката, fuga.

Связь духовного и светского в творчестве. Значение музыки композитора в современном мире.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

##### **Примерный музыкальный материал:**

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»;  
«Страсти по Матфею» (№1, №47).

Органное произведения:

- токката и fuga ре-минор;
  - токката и fuga d-moll.
- «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll,

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

##### **Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн, симфония №45, 1 часть;  
В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть;  
Л.Бетховен, соната №14, (1 часть), соната №23, (3 часть), «К Элизе».

В.А.Моцарт. Симфонии, опера, фортепианное наследие. Прослушивание, анализ.

##### **Примерный музыкальный материал:**

«Маленькая ночная серенада»;  
опера «Волшебная флейта» - ария Царицы ночи;  
Фортепианная фантазия ре-минор.  
Симфония № 40 g-moll.

Л.Бетховен: симфонические увертюры, сонаты.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

##### **Примерный музыкальный материал**

Симфоническая увертюра «Эгмонт» (фрагмент);

Сонаты № 14, № 23.

Соната № 8 «Патетическая».

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

Пение:

- мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий.
- определение на слух характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

Разучивание и пение с листа мелодий до двух знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Ритмические упражнения.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты. Сольмизация примеров.

Определение на слух характера произведения, лада, формы, мелодических оборотов, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

## 5. Слушание музыки (18 часов)

- жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, фантазия, концерт;
- состав симфонического оркестра;
- группы инструментов симфонического оркестра;
- симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»;
- оркестр русских народных инструментов;
- произведения А.Моцарта (симфония, сонаты).

Ф. Шуберт: песни, пьесы, вальсы. Многожанровость вокальных произведений.

Музыкальный классицизм и романтизм в творчестве Ф.Шуберта.

Фортепианная миниатюра (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

### **Примерный музыкальный материал:**

«Аве Мария»;

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»;

Вальс ми-минор.

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «Охотник», «Мельник и ручей»,

«Колыбельная ручья»;

Баллада «Лесной царь».

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h-moll.

- определение функций аккордов;
- определение мелодических оборотов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

## 6. Музыкальное творчество (24 часа)

- анализ музыкальных форм: опера, оперетта;
- графическое изображение эмоционального состояния после прослушивания эстрадных и классических произведений;
- сочинение сценических движений по прослушанным музыкальным произведениям;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Ф. Шопен. Композитор и пианист. Вальсы, ноктюрны, полонезы, мазурки, романтические прелюдии, этюды.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

### **Примерный музыкальный материал:**

Экспромт – фантазия;

Ноктюрны до-минор и Ми-бемоль мажор;

Вальсы до-диез минор и ля-минор.

Полонез №3;

Мазурки № 5

Полонез A-dur;

Прелюдии (№4 e-moll, №6 h-moll,);  
Этюды Op.10 №3 E-dur, №12 c-moll.

### **7. Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)**

Викторина по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк».

Праздник «Это все о нас».



По окончании 5 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- особенности самостоятельной работы над своим голосом;
- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- понятие «дирижерского жеста»;
- правила высокой и низкой позиции звучания;
- особенности исполнения в ансамбле, с педагогом и индивидуально;
- понятия «динамические оттенки» (*forte*, *piano*, *mforte*, *mpiano*);
- правила континентального пения;
- особенности вокально-технических трудностей при работе над репертуаром;
- строение аккордов и интервалов;
- буквенное обозначение тональностей;
- переменный размер, ритм, метр, темп;
- классификацию интервалов;
- значение интервалов в музыке;
- классификацию аккордов;
- роль аккордов в мелодии;
- главные трезвучия лада;
- особенности стилей барокко, классицизм, романтизм;
- музыкальные жанры: экспромт, музыкальный момент, прелюдия, fuga, соната, сюита.

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению;
- владеть развитым певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- владеть навыком передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- применять навыки певческого дыхания;
- владеть ровным звучанием на всем диапазоне;
- владеть подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- владеть художественно-исполнительскими навыками;
- петь гаммы;
- петь все виды трезвучий;
- воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы;
- определить простейшие альтерации в мелодии;
- определить главные трезвучия лада;
- назвать имена композиторов – представителей стилей барокко, классицизма, романтизма;

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для большей эффективности реализации образовательной программы используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, наглядный.

При работе с учебным материалом используются приемы: обобщения изученного ранее, сообщение, использование наглядности и аудио - материалов, анализ музыкальных произведений, работа со схемами, таблицами, разучивание репертуара, дыхательная и пальчиковая гимнастика, релаксация под музыкальное сопровождение, аудио - записи, упражнения на сценическое движение.

Занятия проводятся в традиционной форме (учебные занятия), используются такие методы как беседа, конкурс, викторина и др.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержательных возможностей в музыкальном искусстве в целом. На каждом занятии используется наглядность, что повышает эффективность восприятия и освоения детьми учебного материала. Содержание учебно-тематического плана может дополняться другим материалом с играми, упражнениями в соответствии с изменениями в программе или поступлениями специальной и педагогической литературы.

Важной задачей остается консультирование обучающихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и к искусству в целом.

Для более полного освоения учебного материала используется и ежегодно пополняется учебно – методический комплекс:

1. Картотека методических материалов.
2. Картотека понятийного аппарата.
3. Календарь музыкальных праздников.
4. Сценарии проведения тематических праздников.
5. Анкеты для родителей.
6. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия).
7. Таблица результативности освоения учебного материала (см. Приложение).
8. Тесты для обучающихся по освоению теоретического материала.
9. Зеркала (12 штук).
10. Дидактический материал (карточки с нотным станом).
11. Наглядные пособия: устройство голосового аппарата, портреты композиторов, музыкальные инструменты и т.д.
12. Аудио - альбомы: детские эстрадные песни, классическая музыка, музыкальные сказки.
13. Фонограммы детских эстрадных песен.
14. Методические разработки вечеров, праздников.
15. Электронные тематические презентации.
16. Компьютер.

## Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		<b>Введение в предмет (3 часа)</b>	Содержание курса. Музыкальные фрагменты. Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Вокально-хоровые навыки (18 часов)</b>	Певческая установка Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.	устный опрос
3			Организация вдоха и выдоха. Работа над строем, дикцией. Сказки, легенды, былины (презентация).	анализ
4			Высокая позиция звучания. Гласные и согласные на среднем участке диапазона.	прослушивание
5			Мягкая атака звука. Выразительное исполнение песни. Былинные исполнители	анализ
6			Навыки ощущения опоры. Песни-упражнения из двух - трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона	прослушивание
7		<b>Р</b> <b>К.</b>	Свобода артикуляционного аппарата. Пение в унисон. <b>Песни Тульских композиторов.</b>	анализ
8		<b>Пение произведений. (48 часов)\</b> <b><u>Народные песни.</u></b>	Особенности русской народной песни. «А я по лугу». Работа над нюансами исполнения.	практическое задание
9			Совершенствование навыков вокального дыхания. «Цепное дыхание».	прослушивание
10			Интонация, дикция. Одноголосное пение. Развитие подвижности, гибкости и легкости голоса.	музыкально-ритмическая игра
11		<b>Р.К.</b>	<b>Традиционные и бытовые песни Тульской области</b>	прослушивание
12			Исполнение «двухголосия». Знакомство с народными инструментами.	прослушивание
13		<b><u>Классика</u></b>	Понятие о классических произведениях. Прослушивание романсов.	игра-путешествие
14			Т. Хренников «Колыбельная». Разучивание текста, мелодии. Пение мажорного трезвучия.	фронтальный опрос

15			«Колыбельная». Работа над чистотой интонирования, фразировкой.	музыкально-ритмическая игра
16			Исполнительский план. Выстраивание мелодической линии. Пение минорного трезвучия.	прослушивание
17			Ансамблевый строй. Прослушивание романсов. Понятия «регистр», его выразительные возможности.	викторина
18			Правила исполнения романса. Романс А. Гурилева. Мажорное и минорное трезвучия.	фронтальный опрос
19		<b><u>Вокализы</u></b>	Информация о вокализах. Вокализы М. Глинки. Выразительные возможности лада (игра)	игра-путешествие
20			Разучивание нотного текста вокализа № 2 М. Глинки. Пение в унисон.	прослушивание
21			Пение вокализа №2 М. Глинки. Анализ настроения в музыке.	практическое задание
22			Исполнение вокализа №2 разными составами партий. Пение полёвок в мажоре.	прослушивание
23			Вокализ №4 М. Глинки. Особенности вокализов. Мажорное и минорное трезвучия.	игра-путешествие
24		<b>Эстрадные песни (102 часа)</b> <b>Р.К</b>	Мини-беседа о музыкальных жанрах. <b>«Гимн Тульскому кремлю».</b>	прослушивание
25			Эстрадные песни О. Разумовской. П.И. Чайковский «Детская песенка» - анализ	анализ
26			Песня О.Разумовской. Анализ музыкального и поэтического текста.	самостоятельная работа
27			Песня Ю. Вережникова. Анализ музыкальных фрагментов из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Садко».	игра-путешествие
28			Музыкально-выразительные средства, художественный образ. Динамические оттенки.	тестирование
29			Артикуляционные упражнения. Шуточные игровые песни. Анализ настроения в музыке.	анализ
30			<b>Итоговое занятие по результатам I полугодия</b>	прослушивание мини - концерт
31			Мини-концерт для родителей (исполнение выученных	анализ

			произведений)	
32			Новогодняя викторина. Пение нотных примеров, с движением мелодии вверх и вниз.	игра-путешествие
33			Песня И. Тенькова: нотный текст, слова. Разнообразные ритмические рисунки.	фронтальный опрос
34			Отработка чистоты интонирования. Пение нотных примеров, включающих в себя поступенные ходы.	самостоятельная работа
35		<b>Контрольное занятие</b>	Музыкально-выразительные средства, художественный образ. Исполнительский план. Ритмические рисунки в пьесе К.Сен-Санса.	творческое задание
36			Работа над сценическими движениями. Этюды на эмоциональность. Ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4.	творческое задание
37			Правила звукообразования. Песни композитора И. Тенькова. Сказочные персонажи в музыке П.И.Чайковского.	фронтальный опрос
38			Техника исполнения на сцене. Ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4, половинные паузы.	прослушивание,
39			Сказочные персонажи в музыке Н.Римского-Корсакова. Характер персонажей музыкальными средствами.	прослушивание
40			Ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4, паузы четвертные и восьмые.	прослушивание, фронтальный опрос
41			Повторение песенного материала. Сказочные персонажи в произведения Мусоргского	самостоятельная работа
42			Мюзикл О. Поляковой «Кот в сапогах». Анализ музыкально-поэтического текста. Раномерность пульсирующих долей.	самостоятельная работа
43			Разучивание по партиям нотного текста мюзикла. Марш Черномора из оперы М.И. Глинка «Руслан и Людмила».	творческое задание
44			Музыкальная гостиная «Сказки Шарля Перро».	тестирование
45			Творчество В. Шаинского. Прослушивание и пение песен композитора.	игра-путешествие

46			Творчество М. Дунаевского. Песни из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».	игра-путешествие
			Песня А. Ермолова: нотный текст, слова. Музыкальные средства выражения	анализ
48			Работа по партиям. Чистота интонирования. Тактирование музыкальных примеров.	фронтальный опрос
49			Исполнительский план. Постановка сценических движений. Характеристики музыкального звука.	творческое задание
50			Техника исполнения с акцентом на динамические оттенки. Дирижирование музыкальных примеров.	анализ
51			Праздник «Милая мама». Изобразительные возможности музыки в природе.	мини - концерт
52			Мюзикл А. Ермолова «Волк и семеро козлят». Музыкально-поэтический текст.	прослушивание
53			Разучивание по партиям нотного текста. Произведение Э. Грига «Утро». Выразительные средства.	прослушивание
54			Песня Е. Зарицкой: нотный текст, слова. Ритмические партитуры в сопровождении и без него.	анализ
55			Чистота интонирования. Артикуляционные упражнения Анализ фрагмента из оперы П. И. Чайковского.	самостоятельная работа
56			Музыкально-выразительные средства. Исполнительский план. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	тестирование,
57			Сценические движения. Этюды на эмоциональность. Анализ музыкального фрагмента из произведения Л. Бетховена «Лунная соната».	творческое задание
58		<b>Слушание музыки (18 часов)</b>	Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке (П.И.Чайковский).	фронтальный опрос
59			Состав оркестра русских народных инструментов. Русская народная песня.	фронтальный опрос
60			Русская народная песня. Фольклорный ансамбль «Услада» - прослушивание песен.	фронтальный опрос
61			Симфоническая сказка	анализ

			С. Прокофьева «Петя и волк». Программная и непрограммная музыка.	
62			Музыкальная сказка «Веселый квартет». Определение на слух музыкального произведения, динамических оттенков.	анализ
63			Симфонический оркестр. Анализ музыкальных фрагментов произведений П.Чайковского.	устный опрос
64		<b>Музыкальное творчество (24 часа)</b>	Простейшие вокальные и инструментальные импровизации Сольмизация музыкальных примеров	анализ
65			Симфоническая фантазия М.И. Глинки «Камаринская». Анализ интонаций, регистрового объёма	анализ
66			Музыкальные фрагменты произведений С.Рахманинова. Нотописание, проверочный диктант	анализ
67		<b>Итоговое занятие (С+ТМ)</b>	<b>Либретто балета «Снегурочка» П.И.Чайковского.</b> Характер музыкальных частей балета. Выразительные средства.	творческое задание
68			Отрывки из альбома П. Чайковского «Времена года». Графическое изображение эмоционального состояния.	творческое задание анализ
69			Музыкальные фрагменты баллады Р.Шуберта «Лесной царь» Характер фрагментов, выразительные средства.	анализ
70			Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского. Графическое изображение эмоционального состояния.	творческое задание
71			Детские эстрадные песни. Сочинение сценических движений.	творческое задание
72		<b>Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)</b>	Викторина по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Праздник-игра «Это все о нас»	игра-путешествие

**Календарно - тематическое планирование  
2 год обучения**

№ занятия п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		<b>Введение в предмет (3 часа)</b>	Задачи обучения. Викторина Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Вокально-хоровые навыки (18часов)</b>	Пение с оттенками несложных песен, разученных на слух. Гаммы, тоническое трезвучие	прослушивание
3			Легато и артикуляция, пение на одном дыхании длинных фраз. Тембровое звучание.	анализ музыкального произведения
4			Закрепление навыков артикуляции и дикции. Анализ певческого процесса.	устный опрос
5			Закрепление навыков артикуляции и дикции. Анализ певческого процесса.	прослушивание
6			Сольфеджирование мелодий (с сопровождением и без него) Пение тона и полутона на слух и с названием звуков	музыкально-ритмическая игра
7			Повторение изученного материала темы № 2	игра-путешествие
8		<b>Пение произведений. (48 часов) Народные песни</b>	Характерные особенности исполнения народных песен. <b>Тульская сторонка.</b> Прослушивание, анализ	прослушивание
9			«Во кузнице». Работа над звукообразованием, интонацией и дикцией, нюансами.	музыкально-ритмическая игра
10			Работа над звукообразованием. Пение отдельных мелодических попевок.	-
11			Работа над интонацией. Отработка певческой позиции. Регистры, фактура, штрихи, динамика.	фронтальный опрос
12			Повторение изученного материала <b>Р.К. Фольклорный ансамбль «Услада».</b>	викторина
13		<b>Классика</b>	Понятие о классических произведениях. Обычаи, обряды, промыслы малой родины.	-
14			Разучивание романса А.Варламова «Красный сарафан». Пение полутона на слух и с названием звуков.	анализ
15			<b>Р.К. Песни Тульских композиторов.</b> Времена года в песнях и в музыке.	игра-путешествие



16			Чистота интонирования. Пение пройденных интервалов.	музыкальный диктант
17			Фразировка. Строй. Анализ песни-веснянки Н.Римского-Корсакого.	анализ
18			Повторение изученного материала. Пение мажорного трезвучия в ладу и от звуков.	самостоятельная работа
19		<b>Вокализы</b>	Упражнения для развития дыхания. Анализ хора девушек Н.А.Римского-Корсакого.	прослушивание
20			Упражнения для гибкости голоса. Пение минорного трезвучия в ладу и от звуков.	-
21			Упражнения для ровности звучания. Обряды и песни времен года.	игра-путешествие
22			Разучивание нотного текста вокализа Дж.Конконе № 1. Пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.	прослушивание
23		Вокализы	Повторение изученного материала. Приемы создания комических образов. С. Прокофьев «Детская музыка»	анализ
24		<b>Эстрадные песни (105 часов)</b>	Знакомство с эстрадным репертуаром. Пение несложных песен и подбор их от разных звуков.	-
25			Прослушивание песни А.Ермолова «Солнечные зайчики». Игровая логика. Р. Шуман «Карнавал» № 2	-
26			Анализ музыкального и поэтического текста. Двухголосное пение.	творческое задание
27			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. «Смешные» приемы в музыке: догонялки (быстрый темп).	самостоятельная работа
28			Анализ музыкально - выразительных средств. Пение несложных песен с сопровождением и без него.	творческое задание
29			Отработка чистоты интонирования. «Смешные» приемы в музыке: кричалки (смены динамических оттенков).	анализ
<b>30</b>			<b>Итоговое занятие по результатам 1 полугодия</b>	<b>тестирование, концерт</b>
31			Правила звукообразования, артикуляционные упражнения. «Смешные» приемы в музыке: пугалки (резкие акценты).	игра-путешествие
32			Динамические оттенки. Пение нотных примеров с движением мелодии вверх и вниз.	прослушивание

33			Отработка сценических движений. Лирические и былинные песни.	творческое задание
34			Отработка техники исполнения с микрофоном. Пение нотных примеров с постепенными ходами.	анализ
35			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Рекрутские и хороводные песни.	анализ
36			Прослушивание песни Ю.Вережникова «Хрустальный башмачок». Ритмические длительности: 2/4 и 3/4	-
37			Анализ музыкального и поэтического текста. Семейно-бытовые и свадебные песни.	самостоятельная работа
38			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая.	самостоятельная работа
39			Анализ музыкально - выразительных средств. Детские потешки и колыбельные песни.	творческое задание
40			Отработка чистоты интонирования. Целая нота, размер 4/4.	фронтальный опрос
41			Артикуляционные упражнения. Особенности звучания русских народных инструментов.	-
42			Правила звукообразования. Паузы целые, половинные.	фронтальный опрос
43			Работа над динамическими оттенками. Особенности звучания русских народных инструментов.	-
44			Отработка сценических движений. Паузы четвертные, восьмые, затакт.	творческое задание, фронтальный опрос
45			Отработка техники исполнения с микрофоном. Хоры из опер «Иван Сусанин» и «Русалка».	самостоятельная работа
46			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Ритмический рисунок ритмослогами.	самостоятельная работа
47			Прослушивание песни Е. Зарицкой «Капризуля». Хоровая музыка с сопровождением и a capella.	-
48			Анализ музыкального и поэтического текста. Выстукивание ритмического	самостоятельная работа

			рисунка нотного примера.	
49			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. Духовная и церковная музыка.	самостоятельная работа
50			Анализ музыкально - выразительных средств. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	творческое задание
51			Отработка чистоты интонирования. Детские пасхальные песни.	фронтальный опрос
52			Артикуляционные упражнения. Сольмизация музыкальных примеров.	-
53			Правила звукообразования. Характерные особенности песни, танца, марша.	фронтальный опрос
54			Работа над динамическими оттенками. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмический диктант.	-
55			Отработка сценических движений. Различные виды маршей.	творческое задание, фронтальный опрос
56			Отработка техники исполнения с микрофоном. Определение на слух лада, количества фраз.	самостоятельная работа
57			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Различные виды песен.	самостоятельная работа
58			Музыкальный калейдоскоп. Определение на слух размера, темпа, динамических оттенков.	мини-концерт
59		<b>Слушание музыки (18 часов)</b>	Беседа «О чем рассказывает музыка». Элементы музыкальной речи.	-
60			Состав русского народного оркестра, песня «Пряха». Определение на слух трезвучий мажора и минора.	устный опрос
61			П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Элементы музыкальной речи.	анализ
62			П.Чайковский «Танец Феи Драже». Анализ мелодических оборотов по звукам трезвучия.	анализ
63			Русская народная песня «Волга – матушка». Смешение музыкальных жанров.	фронтальный опрос
64			Песня, марш, танец. Определение на слух больших и малых секунд.	устный опрос
65		<b>Музыкальное</b>	Фрагмент из балета «Золушка»:	творческое

		<b>творчество (21 час)</b>	сочинение рассказа. Музыкальные образы родного края. <b>Тульская сторонка</b>	задание
66			Графическое изображение фрагмента из балета «Золушка». Определение на слух терций, чистых кварт и квинт.	творческое задание
<b>67</b>			<b>Итоговый контроль</b> Отличительная черта русской музыки.	анализ
68			Фрагмент из менюэта В.Моцарта: сочинение сценических движений. Подготовительные упражнения.	творческое задание
69			Фрагмент из менюэта В.Моцарта: сочинение рассказа. Прослушивание и анализ «Гимна России».	творческое задание
70			И.Дунаевский «Марш футболистов»: графическое изображение. Запись мелодий, ритмического рисунка.	творческое задание
71			И.Дунаевский «Марш футболистов»: сочинение рассказа Прослушивание и анализ Фрагмента«Богатырской». симфонии	творческое задание
72		<b>Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)</b>	Праздник «Музыка в сказках»	игра-путешествие

**Календарно - тематическое планирование  
3 год обучения**

№ занятия п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		<b>Введение в предмет (3 часа)</b>	Задачи обучения. Викторина по изученным произведениям. Инструктаж по технике безопасности.	-
2-7		<b>Вокально - хоровые навыки (18 часов)</b>	Работа над звукообразованием Динамика штрихи. Язык музыки.	прослушивание
3			Закрепление владение певческим дыханием. Пение гам (3 вида).	анализ музыкального произведения
4			Закрепление навыков высокой позиции звучания. Пение тонических трезвучий.	прослушивание
5			Совершенствование артикуляции и дикции. Понятие «музыкальная интонация».	прослушивание
6			Работа над динамическими оттенками ускорениями, замедлениями. Мелодия в инструментальной музыке.	устный опрос
7			Развитие вокально – исполнительских навыков. Пение устойчивых ступеней.	прослушивание
8-23		<b>Пение произведений. (48 часов) <u>Народные песни</u></b>	Характерные особенности исполнения. Пение мелодических оборотов скачки с 1 ступени на 5.	прослушивание
9		<b>Р.К.</b>	<b>Традиционные и бытовые песни Тульской области.</b> Разучивание песни. Раскрытие её значения.	прослушивание
10			Работа над звукообразованием Пение отдельных мелодических фраз. Танцевальные жанры.	устный опрос
11			Работа над дикцией и интонацией. Отработка певческой позиции. Пение интервалов в тональности.	фронтальный опрос
12			Повторение изученного материала подтемы народные песни. Пение интервалов вне лада.	викторина
13		<b><u>Классика</u></b>	Понятие о классических произведениях. Понятие программной музыки.	прослушивание

14			Разучивание романса М.Шишкин «Ночь светла». Звукоизобразование	прослушивание
15			Анализ романса М.Шишкин «Ночь светла». Времена года в песнях и музыки	игра-путешествие
16			Чистота интонирования и звуковедения. Пение интервалов	музыкальный диктант
17			Фразировка. Строй. П.И. Чайковский «Времена года» в разных эпохах, странах и стилях.	анализ
18			Повторение изученного материала под теме «Классика».А.Вивальди «Зима», анализ изменения лада.	самостоятельная работа
19		<b><u>Вокализы</u></b>	Упражнение на развитие дыхания. Пение гамм и упражнений.	прослушивание
20			Упражнение для гибкости голоса. Пение отдельных мелодических попевок.	творческое задание
21			Упражнение для ровности звучания. Понятие не программная музыка М.П. Мусорский «Картинки с выставки».	прослушивание
22			Разучивание нотного текста вокализа М. Глинки № 2. Анализ изменения ритма, темпа.	прослушивание
23			Повторение изученного материала подтемы вокализы. Пение мажорного трезвучия в ладу и от звуков.	анализ
24-57		<b>Эстрадные песни (102 часа)</b>	Знакомство с эстрадным репертуаром А. Ермолов «Волшебный мир искусства».	прослушивание
25			Анализ содержания музыки и текста Состав симфонического оркестра.	устный опрос
26			Работа над репертуаром. Струнные инструменты. П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо».	творческое задание
27			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. Пение сложных песен по нотам.	самостоятельная работа
28			Анализ музыкально выразительных средств. Пение мелодий в пройденных тональностях.	творческое задание
29			Отработка чистоты интонирования. Деревянно-духовая группа В.А. Моцарт концерт для кларнета с оркестром.	анализ
<b>30</b>			<b>Итоговое занятие по результатам 1 полугодия</b>	тестирование
31			Правила звукообразования,	прослушивание

			артикуляционные упражнения. Разучивание 2-х голосных произведений.	
32			Динамические оттенки. Ритмические группы восьмая, четверть с точкой.	прослушивание
33			Отработка сценических движений. Ритмические группы две шестнадцатых.	творческое задание
34			Отработка техники исполнения с микрофоном. Пение мелодий с интонациями знакомых аккордов и интервалов.	анализ
35			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Двухголосное пение.	анализ
36			Прослушивание песни Е. Зарицкая «Мамины глаза». Пение сложных песен с сопровождением.	прослушивание
37			Анализ музыкального и поэтического текста. История возникновения оркестров.	самостоятельная работа
38			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая.	самостоятельная работа
39			Анализ музыкально выразительных средств. Инструменты духового и эстрадного оркестра.	творческое задание
40			Отработка чистоты интонирования. Ритмические группы размер 3/8.	фронтальный опрос
41			Артикуляционные упражнения. Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.	устный опрос
42			Правила звукообразования. Пение сложных песен без сопровождения.	фронтальный опрос
43			Работа над динамическими оттенками. Ф. Шопен-фортепианные миниатюры.	анализ
44			Отработка сценических движений. Упражнения с использованием пройденных длительностей.	творческое задание
45			Отработка техники исполнения с микрофоном. Мужские голоса, тенор, баритон, бас.	самостоятельная работа
46			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Ритмический канон.	самостоятельная работа
47			Прослушивание песни Е.Зарицкой «Перелетный возраст». Женские	прослушивание

			голоса, сопрано, альт, дискант.	
48			Анализ музыкального и поэтического текста. Ритмический диктант.	самостоятельная работа
49			Анализ художественного образа, раскрытие исполнительского плана. Песня, романс, ария.	самостоятельная работа
50			Анализ музыкально выразительных средств. Сольмизация нотных примеров.	творческое задание
51			Отработка чистоты интонирования. Формы вокального жанра.	фронтальный опрос
52			Артикуляционные упражнения. Сложные виды затактов.	творческое задание
53			Правила звукообразования. Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха».	фронтальный опрос
54			Работа над динамическими оттенками. Определение интервалов от звука.	творческое задание
55			Отработка сценических движений. Романсы русских композиторов.	фронтальный опрос творческое задание
56			Отработка техники исполнения с микрофоном. Определение интервалов в ладу.	самостоятельная работа
57			Отработка техники исполнения с микрофоном и на сцене. Инструментальная музыка.	самостоятельная работа
58 – 63		<b>Слушание музыки (18 часов)</b>	Беседа «О чем рассказывает музыка». Прелюдии, фуги, пьесы, этюды.	
59			Состав симфонического оркестра. Определение трезвучий, главных ступеней в мажоре.	самостоятельная работа
60			М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». А. Моцарт, Соната A-dur 3-я ч.	устный опрос
61			П. Чайковский. Из балета «Щелкунчик»: русский танец. Устный диктант.	анализ
62			Русская народная песня «В чистом поле тропинка». Симфоническая музыка. Симфония, увертюра и концерт.	анализ
63			Песня, танец, марш. Письменный диктант ритмические группы.	устный опрос
64 – 71		<b>Музыкальное</b>	П. Чайковский. Фрагмент из балета	творческое



		<b>творчество (24 часа)</b>	«Щелкунчик»: танец флейт. Письменный диктант. Мелодические обороты.	задание
65			Графическое изображение фрагмента из балета «Щелкунчик». П. Чайковский «Времена года».	творческое задание
66			Итоговый контроль	анализ
67			П. Чайковский. Фрагмент из балета «Щелкунчик» русский танец. Анализ музыкальных фрагментов.	творческое задание
68			П. Чайковский. Фрагмент из балета «Щелкунчик» сочинение сценических движений. Тембровые диктанты.	творческое задание
69			П. Чайковский. Фрагмент из балета «Щелкунчик» «Танец Феи Драже». Графическое изображение. Детские, женские, мужские вокальные ансамбли.	творческое задание
70			Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет. М.И. Глинка, трио «Не томи, родимый»	анализ
71			Хоры и инструментальные ансамбли. П.И. Чайковский, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»	анализ
72		<b>Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)</b>	Праздник «Музыка в сказках»	Игра - путешествие

## 4 год обучения

№ занятия п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		<b>Введение в предмет (3 часа)</b>	Информация о задачах обучения, репертуаре. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Музыкальное лето»	-
2		<b>Вокально-хоровые навыки (18 часов)</b>	Пение гамм, аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы. Три вида мажора и минора	прослушивание
3			Тональность. Взаимодействие мажора и минора Работа над развитием диапазона,	устный опрос
4			Работа над певческими штрихами Пение с текстом песен, разученных по слуху и по нотам	прослушивание
5			Продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием	анализ
6			Главные, подчиненные, устойчивые и неустойчивые музыкальные звуки	устный опрос
7			Лад. Укрепление ладотонального слуха	анализ
<u>8 – 23</u> 8 - 12		<b>Пение произведений (48 часов) <i>Народная песня</i></b>	Значение народной песни, выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта. <b>Традиционные и бытовые песни Тульской области</b>	-
9			Разучивание русской народной песни «Ой, по-над Волгой» Понятие «музыкальная тема»	прослушивание
10			Работа над репертуаром: звукообразование, интонация, дикция	анализ
11			Работа над репертуаром: нюансы, звуковедение	анализ
12			Самостоятельное исполнение произведения	самостоятельная работа
<u>13 - 18</u>		<b><i>Классика</i></b>	Информация о городском романсе и особенностях его исполнения; Единство содержания и формы.	-
14			Прослушивание романсов П. Булахова. Средства выразительности, развитие интонаций.	музыкально-ритмическая игра
15			Прослушивание романсов А. Абаза, М. Шишкина. Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке.	фронтальный опрос
16			Прослушивание, анализ и работа	анализ

			над произведениями Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»	
17			Сюита. Элементы музыкальной речи в сюите Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»	самостоятельная работа
18			Сонатная форма. Анализ музыкального фрагмента Симфонии № 40 В. Моцарта	самостоятельная работа
19 - 23		<b><u>Вокализы</u></b>	Особенности исполнения вокализов Вокализы М.И. Глинки № 6-8 Пение 2-х голосных последовательностей	самостоятельная работа
20			Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса. Нотный текст вокализа № 6 . Пение гамм и аккордов	самостоятельная работа
21			Упражнения для гибкости голоса и ровности звучания по тембру Пение вокализа №6 Укрепление ладотонального слуха	музыкальный диктант
22			Пение и анализ особенностей вокализов № 6,7 Прослушивание вокализа № 8 Пение интервалов от звуков	самостоятельная работа
23			Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; Пение Д7 в основном виде с разрешением	музыкальный диктант
24 - 58		<b>Эстрадные песни (105 часов)</b>	Сообщение о композиторе Ю.Вережникове. Прослушивание его песен	-
25			Анализ музыкального и поэтического текста Разучивание песни «Музыка звучит». Сольмизация нотных примеров	наблюдение
26			Разбор замысла интерпретации исполнения песни. Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа	самостоятельная работа
27			Артикуляционные упражнения Отработка динамических оттенков Знакомство с размером 6/8	устный опрос
<b>28</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	Отработка чистоты интонирования Паузы. Народность творчества: опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	тестирование
29			Художественный образ, музыкально - выразительные средства. Техника дирижирования	наблюдение
30			Работа над сценическими движениями. Ритмический диктант. М.П. Мусоргский: опера «Борис Годунов»	анализ

31			Работа над сценическими движениями. Отработка чистоты интонирования	анализ
32			Выработка техники и качества чтения с листа. Пение мелодий с сложными оборотами	прослушивание
33			Этюды на эмоциональность М.П. Мусоргский: «Картинки с выставки»	самостоятельная работа
34			Работа над сценическими движениями на сцене с микрофоном Техника дирижирования	самостоятельная работа
35			Исполнение выученных произведений	мини - концерт
36			Сообщение о композиторе О. Разумовской. Прослушивание её песен	-
37			Анализ музыкального и поэтического текста. Разучивание песни «Мои детские желания» Сольмизация нотных примеров	наблюдение
38			Разбор замысла интерпретации исполнения песни. Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа	самостоятельная работа
39			Артикуляционные упражнения Отработка динамических оттенков Размеры	устный опрос
40			Отработка чистоты интонирования Паузы. Народность творчества: опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	тестирование
41			Художественный образ, музыкально - выразительные средства. Техника дирижирования	наблюдение
42			Работа над сценическими движениями. Отработка чистоты интонирования	анализ
43			Работа над сценическими движениями. Ритмический диктант. Н.А.Римский - Корсаков: «Садко»	анализ
44			Выработка техники и качества чтения с листа. Пение мелодий со сложными оборотами	прослушивание
45			Этюды на эмоциональность М.П. Мусоргский: «Картинки с выставки»	самостоятельная работа
46			Работа над сценическими движениями на сцене с микрофоном. Техника дирижирования	самостоятельная работа
47			Исполнение выученных	мини - концерт

			произведений	
48			Сообщение о композиторе Ж. Колмагоровой. Прослушивание её песен	-
49			«Святая Россия». Анализ музыкального и поэтического текста. Сольмизация нотных примеров	наблюдение
50			Разбор замысла интерпретации исполнения песни. Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа	самостоятельная работа
51			Артикуляционные упражнения Отработка динамических оттенков Размеры	устный опрос
52			Отработка чистоты интонирования Национальный характер оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	тестирование
53			Художественный образ, музыкально - выразительные средства. Техника дирижирования	наблюдение
54			Работа над сценическими движениями. Отработка чистоты интонирования	анализ
55			Работа над сценическими движениями. Ритмический диктант. Н.А.Римский - Корсаков: сочинения для оркестра	анализ
56			Выработка техники и качества чтения с листа. Пение мелодий со сложными оборотами	прослушивание
57			Музыкальная гостиная по изученным произведениям	самостоятельная работа
58			Музыкальная гостиная по изученным произведениям	самостоятельная работа
59 - 64		<b>Слушание музыки (18 часов)</b>	Музыка в театре: опера, оперетта, балет. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	-
60			Анализ элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика. Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»	фронтальный опрос
61			Анализ элементов музыкальной речи: размер, лад, мелодия, аккомпанемент. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	фронтальный опрос
62			Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение мелодических оборотов и интервалов.	устный опрос
63			Определение на слух средств музыкальной выразительности. П.И.Чайковский: фортепианный	анализ

			цикл «Времена года»	
64			Беседа «О чем рассказывает музыка». П.И. Чайковский «Щелкунчик»	-
65 - 71		<b>Музыкальное творчество (21 час)</b>	Опера, фортепианные циклы, балеты. Анализ музыкальных форм	творческое задание
66			А. С. Пушкин в творчестве П.И.Чайковского: опера «Евгений Онегин».	анализ
67			Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Анализ музыкальных форм	самостоятельная работа
68			Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сочинение рассказа по прослушанной музыке	творческое задание
69			История, сказка и современность в сочинениях С.С.Прокофьева. Письменный диктант из 8-10 тактов	самостоятельная работа
70			Прослушивание фрагментов из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сочинение рассказа по прослушанной музыке.	творческое задание
71		<b>Р.К.</b>	<b>Фольклорный ансамбль «Улада».</b> Прослушивание народных песен. Графическое изображение русской народной песни	творческое задание
72		<b>Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)</b>	Викторины по творчеству М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А.Римского - Корсакова, П.И. Чайковского.	игра - путешествие

## 5-ый год обучения

№ занятия п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		<b>Введение в предмет (3 часа)</b>	Содержание и особенности обучения. Беседа «Музыкальное лето». Техника безопасности.	-
2 <u>2 - 7</u>		<b>Вокально-хоровые навыки (18 часов)</b>	Работа над дыханием, звукообразованием, строем. Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов.	прослушивание
3			Разучивание произведения А.Петряшевой «Взгляни на мир» по слуху и по нотам. Пение трезвучий с обращениями.	прослушивание
4			Повторение особенностей ансамблевого пения. Мелодические и гармонические интервалы.	фронтальный опрос наблюдение
5			Работа над выразительными средствами, дикцией, нюансами. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы	практическое задание
6			Работа над выразительным исполнением и стилистическими особенностями. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	устный опрос анализ
7			Работа над дикцией, нюансами Устойчивые и неустойчивые интервалы.	практическое задание
<u>8 – 23</u> 8		<b>Пение произведений (48 часов)</b> <b><u>Народная песня</u></b>	<b>Р.К. Мини-лекция о характерных особенностях исполнения русских народных песен Тульской области.</b> Разучивание песни «Посею лебеду на берегу».	прослушивание
9			Работа над одноголосием, звукообразованием данного произведения. Интервалы, аккорды и их последовательности.	наблюдение устный опрос
10			Пение одноголосия. Работа над интонацией и дикцией. Пение пройденных интервалов.	устный опрос тестирование
11			Работа над двухголосием, нюансами исполнения. Буквенные обозначения звуков, тональностей.	тестирование
12			Закрепление изученного материала	музыкально-

			по теме «Народная песня». Пение пройденных интервалов и аккордов.	ритмическая игра
13		<b><u>Классика</u></b>	История создания городского романса. Романсы А.Гурилёва, А.Варламова, М.Шишкина	прослушивание
14			А.Варламова «Красный сарафан». Выстраивание чистоты интонирования.	Прослушивание
15			Работа над исполнительским планом, артистизмом. Работа над фразировкой.	Наблюдение
16			«Ночь светла». Выстраивание чистоты интонирования. Исполнение обращений минорных трезвучий от звука.	прослушивание
17			Работа над исполнительским планом, артистизмом. Работа над фразировкой.	устный опрос
18			Закрепление изученного материала по теме «Классика». Исполнение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука.	прослушивание
19		<b><u>Вокализы</u></b>	Повторение изученных ранее вокализов М.Глинки. Вокализ №6. Пение последовательностей из нескольких интервалов.	прослушивание
20			Обсуждение особенностей исполнения вокализов. Упражнения для развития дыхания и гибкости голоса. Исполнение интервальных последовательностей.	наблюдение
21			Разучивание нотного текста вокализа №8 М.Глинки. Пение последовательностей из нескольких аккордов.	устный опрос
22			Упражнения для гибкости голоса, ровности звучания. Вокализ № 8. Исполнение аккордовых последовательностей.	музыкально-ритмическая игра
23			Закрепление изученного материала по теме «Вокализы» Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.	тестирование
<u>24 – 57</u> 24		<b>Эстрадные песни (102 часа)</b>	Знакомство с репертуарным планом. Детские эстрадные песни. Исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.	прослушивание
25			Детские эстрадные песни А.Ермолова. Информация о	практическое задание



			композиторе. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.	
26			А.Ермолов «Россия»: нотный текст, слова. Сольфеджирование и пение с листа простых мелодий.	анализ
27			Музыкально-выразительные средства, особенности художественного образа. Отработка динамических оттенков.	практическое задание
28			Отработка чистоты интонирования, артикуляционные упражнения. Работа над сценическими движениями	самостоятельная работа
<b>29</b>			<b>Итоговое занятие</b> Разучивание и пение с листа мелодий до двух знаков	самостоятельная работа
30			Мини-концерт для родителей: исполнение выученных произведений.	мини - концерт
31			Новогодняя викторина по детским эстрадным песням. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам	викторина
32			Детские эстрадных песен Д.Пилова. Информация о композиторе. Сольфеджирование и пение с листа мелодии	устный опрос
33			«Моя школьная история»: нотный текст, слова. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.	наблюдение анализ
34			Музыкально-выразительные средств, особенности художественного образа. Отработка динамических оттенков. Сольфеджирование и пение мелодий с элементами хроматизма.	самостоятельная работа
35			Отработка чистоты интонирования, артикуляционные упражнения. Работа над сценическими движениями. Сложные сочетания длительностей.	творческое задание
36			Разбор замысла интерпретации исполнения песни. Повторение правил звукообразования. Пение с листа пройденного материала занятия № 30.	практическое задание
37			Отработка техники исполнения произведений А.Ермолова и	анализ

			Д.Пилова на сцене с микрофоном Работа над дирижерским жестом в размере 4/4.	
38			Детские эстрадные песни Ю.Вережникова Информация о композиторе. Пение с листа пройденного материала занятия № 32.	самостоятельная работа
39			Ю.Вережников «Хрустальный башмачок». Анализ музыкального и поэтического текста песни. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.	анализ
40			Обсуждение музыкально- выразительных средств, особенностей художественного образа. Динамические оттенки. Пение пройденного материала занятия № 34.	самостоятельная работа
41			Отработка чистоты интонирования, артикуляционные упражнения. Работа над сценическими движениями. Двухголосные ритмические упражнения.	творческое задание
42			Повторение правил звукообразования на основе координации звукового аппарата. Сольфеджирование и пение с листа модуляции мелодий с движением по звукам Д7, Ум53.	практическое задание
43			Отработка техники исполнения произведения Ю.Вережникова на сцене с микрофоном. Ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.	самостоятельная работа
44			А.Ермолова «Мы вернёмся». Анализ музыкального и поэтического текста песни. Пропевание ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей.	мини - концерт
45			Музыкально-выразительные средств, особенности художественного образа. Отработка динамических оттенков. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы.	практическое задание

46			Отработка чистоты интонирования, артикуляционные упражнения. Работа над сценическими движениями. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	творческое задание
47			Интерпретация исполнения песни. Повторение правил звукообразования. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении ритмических особенностей.	устный опрос
48			Отработка техники исполнения произведения А.Ермолова на сцене с микрофоном. Изучение новых ритмических групп в размере 6/8.	практическое задание
49			Д.Пилов «И зажгутся звёзды». Анализ музыкального и поэтического текста. Гармонический анализ прослушанного отрывка.	анализ, тестирование
50			Музыкально-выразительные средства, особенности художественного образа. Отработка динамических оттенков. Определение переменного размера.	самостоятельная работа
51			Отработка чистоты интонирования, артикуляционные упражнения. Работа над сценическими движениями. Определение на слух мелодических оборотов.	прослушивание
52			Интерпретация исполнения песни. Повторение правил звукообразования. Выстраивание ритмического ансамбля.	анализ, тестирование
53			Постановка сценических движений. Этюды на эмоциональную выразительность. (песня Д.Пилова «И зажгутся звёзды») Определение на слух последовательностей из нескольких интервалов.	мини - концерт
54			Постановка сценических движений. Этюды на эмоциональную выразительность. (А.Ермолов «Россия») Ритмический диктант.	тестирование
55			Постановка сценических движений. (Д.Пилов «Моя школьная	практическое задание

			история»). Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.	
56			Постановка сценических движений. (Ю.Вережников «Хрустальный башмачок»). Определение на слух характера музыкального произведения, лада, формы.	практическое задание
57			Постановка сценических движений. (песня А.Ермолова «Мы вернёмся») Различные формы устного диктанта; запись знакомых мелодий по памяти.	мини - концерт
58		<b>Слушание музыки (18 часов)</b>	Прослушивание музыкальных фрагментов симфонической музыки А. Хачатуряна «Восточный танец». Повторение жанров симфонической музыки. Запись знакомых мелодий по памяти.	самостоятельная работа
59			Прослушивание музыкальных фрагментов симфонической музыки А. Хачатуряна «Восточный танец». Состав симфонического оркестра. Определение функций аккордов, гармонических оборотов.	практическое задание
60			Презентация «Группы инструментов симфонического оркестра». Викторина по материалам презентации. Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты.	анализ
61			С.Прокофьев «Петя и волк». Анализ элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, мелодия. Определение функций аккордов, гармонических оборотов	самостоятельная работа
62			Презентация «Группы инструментов народного оркестра». Викторина по материалам презентации. Письменный диктант в гармоническом мажоре, ритмические группы.	практическое задание,
63			Прослушивание музыкальных фрагментов В.Моцарта «Маленькая ночная серенада», Л.Бетховена	прослушивание

			«Элегия». Анализ элементов музыкальной речи	
64		<b>Музыкальное творчество (24 часа)</b>	Мини-лекция «Музыка в театре: опера и оперетта». Анализ аккордов и интервалов в последовательности, в ладу и отдельно от звуков.	-
65			Музыкальные фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Графическое изображение эмоционального состояния после прослушивания произведений.	анализ
66			Анализ музыкальных форм: опера, оперетта. Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков	творческое задание
67			Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.	тестирование
<b>68</b>			<b>Итоговый контроль.</b> Повторение разных форм устных диктантов.	анализ
69			Музыкальные фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Марш Черномора». Графическое изображение эмоционального восприятия возникших образов.	творческое задание
70			Прослушивание вальса из оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Сочинение сценических движений	творческое задание
71			Вальсы, ноктюрны, полонезы, мазурки, романтические прелюдии, этюды Ф.Шопена Сочинение сценических движений.	творческое задание
72		<b>Путешествие в страну «Мир музыки» (3 часа)</b>	Викторина по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк». Праздник «Это все о нас». Кроссворд по сольфеджио.	игра-путешествие

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ТЕМАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; - репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; - повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; - репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни	- мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал и ТСО;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; - ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ТЕМАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
2-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ТЕМАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
3-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;



**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ТЕМАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
4-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ТЕМАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
5-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**Нормативная таблица оценивания успешности обучающихся музыкального отделения  
(объединения «Вокальный ансамбль», «Мой голос – мой инструмент»)**

Год обучения	Уровни успешности				
	Н/у низкий	Н/С Ниже среднего	С/у средний	В/с Выше среднего	В/у высокий
1	$\geq 3$	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 12
2	$\geq 3$	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 12
3	$\geq 4$	5 – 6	7 – 8	9 - 10	11 – 12
4	$\geq 5$	6 – 7	8 – 9	10	11 – 12
5	$\geq 6$	7 – 8	9 – 10	11	12

Общее оценивание успешности проводится по 4 критериям от 0 до 3 баллов

ФИ обучающегося	Год обучения	Критерии				Общий балл, уровень успешности
		Интонирование	Ритм	Дыхание	Дикция и артикуляция	



## Примерный репертуар

### Русские народные песни:

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. «Ой, по над Волгой»      | 10.«Ходила младешенька по борочку» |
| 2. «Пошла млада за водой»   | 11. «Волга - матушка»              |
| 3. «В чистом поле тропинка» | 12. «А я по лугу»                  |
| 4. «Вдоль по улице»         | 13. «На улице дождик»              |
| 5. «Катерина»               | 14. «Пряха»                        |
| 6. «Утушка - луговая»       | 15. «Пойду ль я, выйду ль я»       |
| 7. «Посею лебеду на берегу» | 16.«Ой, встала я радешенько»       |
| 8. «На горе-то калина»      | 17.« У зори-то, у зореньки»        |
| 9. «Выйду ль я на реченьку» |                                    |

### Романсы:

1. На стихи Есенина «Помните», «Только раз»
2. М.Шишкин «Ночь светла»
3. А. Титов «Ничего мне на свете не надо»
4. А.Обухов «Калитка»
5. А. Гурилев «Домик крошечка»
6. А.Варламова «Красный сарафан»
7. Т.Хренников «Колыбельная»

### Классические произведения:

1. П. Чайковский. Детский альбом: марш деревянных солдатиков.
2. П. Чайковский. Из балета «Щелкунчик»: русский танец, танец Феи Драже, танец флейт.
3. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

### Детские песни:

1. **Е.Зарицкая:** «Перелетный возраст», «Лягушка», «Мамины глаза», «Город мечты», «Мир волшебных цветов», «Капризуля», «Радость моя», «Карнавал», «Лизавета», «Элвис», «Девчонка Аришка».
2. **В.Цветков:** «Пой с нами», «Планета детства», «Желтые ботинки», «Мне купили попугая», «Канатоходка», «Чико-Нико», «Друг дельфин», «Московское мороженное», «Приметы», «Море делается так».
3. **Д.Пилов:** «И зажгутся звезды», «Дорога детства», «Моя школьная история», «Дорога к звездам», «Первая любовь», «Старый двор».
4. **А.Ермолов:** «Падают снежинки», «Подмосковье», «Прощай лицей», «Чайки», «Тернистые розы», «Россия», «Сорву ромашки на лугу», «Волшебный мир искусства», «Мы вернемся», «Солнечные зайчики», «Светит солнышко», «Зимняя сказка», «Я желаю тебе».
5. **И.Теньков:** «Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днем рождения», «Холодно-холодно», «Сказочная страна Мультипультия».
6. **О.Разумоская:** «Сердца мотив», «Девочка - лето», «Парус», «Первая любовь», «Мои детские желания», «Новый год», «Только ты», «Весна».
7. **Ю.Верижников:** «Рябиновая гроздь», «Снова весна», «Мой герой», «Музыка звучит», «Натали», «Море», «Хрустальный башмачок».
8. **Ж.Колмагорова:** «Святая Россия», «Надежда есть», «Ночь над Парижем», «Зелененький вагончик», «Алые паруса», «Белый лист».

## Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
7. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.
10. Новикова А.М. Традиционные и бытовые песни Тульской области. Тула. Приокское книжное издательство
11. Тульская сторонка: Региональный музыкально-литературный альманах. Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2018.

## Список литературы для учащихся

1. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.
2. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.
3. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012;
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012.
5. Журнал «Звуковая дорожка», архив.
6. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. – М.: ЭКСМО 2012.
7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
8. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
9. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.

## Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
2. [www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru) (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
3. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
4. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)
5. <http://www.bard.ru>. - авторская песня.
6. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
7. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
8. <http://www.rusromans.com>. - театр русского романса.
9. <http://www.minusy.ru> – портал минусовок по различным темам.
10. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
11. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен
12. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
13. [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
14. <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
15. <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
16. [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса
17. <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
- <http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.
18. . <http://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
19. . <http://pesniland.ru> Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»
20. <http://plus-msk.ru/> Коллекция минусовок
21. <http://akkordi.ru/> Тексты песен и аккорды
22. <http://www.lyricsworld.ru/> Сайт исполнителей песен
23. [www.musicforums.ru](http://www.musicforums.ru) Форумы для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов
24. <http://classic-online.ru/ru/production/22216>. Все композиторы и исполнители классики