

02-11

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ года

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

Е.В. Стоян
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Срок реализации: до 5 лет
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Авторы-составители:
Боровикова Екатерина Петровна,
Смирнова Олеся Олеговна,
Алхимова Татьяна Сергеевна,
Кирыанова Марина Иосифовна,
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «**В стране хореографии**»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена, ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: природосообразности, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания, умения и навыки по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, приложения, литература для педагога и обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует основной цели: всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству, конкретизируемой в комплексе задач: оздоровительная, эстетическая, обучающая, социально-педагогическая, воспитательная, развивающая, познавательная. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной программы, подтверждают художественную направленность данного документа.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, помогает расставить необходимые акценты в определении допустимой физической нагрузки, обеспечивает позитивную межличностную коммуникацию.

По форме организации содержания и процесса обучения дополнительная общеразвивающая программа «В стране хореографии» является комплексной, по целям обучения – досуговая и развивающая художественную одарённость.

Форма объединения – учебная группа, форма деятельности - групповые занятия.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по темам, деление на теоретические и практические часы.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств»

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «**В стране хореографии**»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования

Боровикова Екатерина Петровна, Алхимова Татьяна Сергеевна
Смирнова Олеся Олеговна, Кирьянова Марина Иосифовна

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Реализуется в рамках объединения обучающихся 8-15 лет.

Срок реализации: до 5 лет (срок обучения зависит от желания и возможностей обучающихся и социального заказа родителей)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» разработана для занятий в объединениях хореографического отделения, ежегодно дополняется в соответствии с последними нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» является комплексной, так как включает комплекс предметов, которые указаны в пояснительной записке.

Она ставит основной своей целью всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «В стране хореографии» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по предметам и по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания и умения по каждому году обучения, приложений, литературы для педагога, детей и родителей.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране хореографии» определены задачи, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены основные формы и режим занятий, формы реализации контроля.

Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения): в неделю – 2 раза по 3 часа, в учебный год – 216 часов.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

Среди множества форм эстетического воспитания детей хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами не только формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет, включает комплекс предметов, которые указаны в учебном плане и предусматривает сроки обучения по ним. В зависимости от притязаний родителей, желания обучающихся, их физических возможностей сроки реализации программы могут варьироваться от 1 года до 5 лет.

Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, передача стиля, манеры танца, соответствия танцевального материала не только техническим возможностям обучающихся, но и учет их возрастной психологии - все это включает данная программа.

Численность обучающихся определяется нормами СанПиН для учреждений дополнительного образования и регламентируется Уставом Школы искусств.

Программа составлена с учетом психологических особенностей детей и подростков младшего школьного и подросткового возрастов.

Основным принципом в наполнении содержания программы является учет возрастных и физиологических особенностей обучающихся.

Для младших школьников (8 -10 лет) характерна высокая степень возбудимости и импульсивности, в этом возрасте большую роль играет личный мотив – желание получить положительную оценку и одобрение педагогов, родителей. Дети в этом возрасте испытывают эмоциональный подъем, когда их хвалят даже за самый маленький успех. У них доминирует непроизвольное внимание (все новое, неожиданное, яркое интересное привлекает их), наглядно – образная память и эмоциональное восприятие. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и поступков, коллективистских отношений. Особенность такого возраста – недостаточность воли. Младший школьник может потерять интерес к предмету, наблюдаются капризность и упрямство.

Для возраста 11 – 15 лет характерна готовность к конструктивной жизнедеятельности. Подросток готов отстаивать свое человеческое достоинство, самоутверждаться, учиться радоваться жизни. Дети стремятся к разнообразной, творческой, эмоционально насыщенной деятельности. Для таких обучающихся необходимо создать «ситуацию успеха», возможности для развития памяти. Подростки отличаются частой сменой чувств и настроения, повышенной возбудимостью, импульсивностью, частыми переживаниями. Для подростков характерно стремление завоевать определенное положение, добиться признания сверстников

Если в возрасте 8-10 лет идет стремительное физическое развитие (увеличение роста, суставы очень подвижны, связочный аппарат эластичен), то в подростковом возрасте идет половое созревание, грудная клетка уже сформирована, завершается окостенение кистей рук. Потребность в двигательной активности постепенно снижается и возрастает танцевальная нагрузка на занятиях.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена изучением классического, народного, историко-бытового, современного, бального танцев, гимнастики, постановкой сценических концертных номеров, что имеет огромное значение как средство воспитания и приобщения к мировой художественной культуре.

Занятия классическим танцем необходимы и актуальны так как позволяют детям приобрести правильную постановку корпуса, рук и головы, развить устойчивость, музыкальность, подтянутость и координацию движений.

Занятия народным танцем несут информацию о танцах своего народа и танцах разных народов, которые необходимы, как и изучение родного языка, мелодии, песен, традиций, так как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности.

Занятия историко-бытовым, современным, бальным танцем обучают детей основам этикета, красивым манерам, помогают грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Занятия гимнастикой формируют правильную осанку, силу, выносливость, ловкость, быстроту и точность реакции, совершенствуют волевые качества, готовят организм к значительным физическим нагрузкам. В итоге сердце и легкие приспособляются к повышенным нагрузкам, утомление наступает гораздо позже.

Занятия по сценической практике (постановочная работа) расширяют кругозор, знания обучающихся по культуре, истории возникновения и развития хореографического искусства. На основе пройденного материала подготавливаются сценические, концертные номера. Совместный труд педагогов и обучающихся в подготовке концертных программ, проведении концертов поддерживают интерес к учебным занятиям. Общие репетиции сближают обучающихся, между членами коллектива устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, закладываются базовые качества личности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Оздоровительная: развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость).

Эстетическая: формирование аккуратности, опрятности, культуры поведения.

Обучающая: развить ритmicность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность через танец.

Социально-педагогическая: воспитать трудолюбие, терпение, навык общения в коллективе.

Воспитательная: создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества, комфортной обстановки, включать в активную деятельность.

Развивающая: стимулировать творческую активность, способность к самообразованию, воспитать способность к содержательному проведению досуга.

Познавательная: организовать через обучение детей хореографическим дисциплинам развитие у них познавательной активности, творчества.

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 3 часа

Программа опирается на следующие принципы:

- учет возрастных, физиологических особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые результаты:

- владение основами классического, народного танцев у опоры и на середине зала;
- общее физическое развитие детей, укрепление мышечного аппарата;
- умение передать в движении особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, эмоциональная раскрепощенность на занятии, на сцене;
- умение ориентироваться на площадке в различных рисунках, ракурсах;
- навыки координации, развитие чувства позы, культуры общения с партнером;
- знания обучающихся по культуре, истории хореографического искусства;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня в зависимости от успешности обучающихся.

Способы проверки:

Оценка результативности обучения с 1-го по 5-ый годы обучения проводится в форме итогового занятия.

Кроме того практикуются:

- творческие отчеты для родителей;
- участие в праздниках, фестивалях, концертах, конкурсах.

Педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава объединения и условий конкретной работы.

Постановочная работа предусматривает разучивание танцев различных жанров: детский, игровой, сюжетный; все виды русского танца (хороводы, пляски, переплясы, кадрили); танцы славянских народов; танцы народов ближнего и дальнего зарубежья; стилизованные народные танцы; современные танцы, простейшие классические и балльные танцы; танцы в стиле джаз-модерн, хип-хоп и другие. При планировании учебного материала на учебный год педагог имеет право менять (дополнять, упрощать, усложнять и т.д.) танцевальные номера по своему усмотрению с учетом:

- уровня сложности постановки,
- уровня успешности обучающихся,
- мотивированности обучающихся к учебному процессу.

Постановочная работа предполагает изучение и отработку педагогом концертных номеров или танцевальных этюдов, а также выступление на праздниках, фестивалях, концертах.

При постановке того или иного номера педагог обязательно учитывает возраст, интерес обучающихся и, соответственно, подбор музыкального материала, физическую подготовку, уровень успешности и социальный заказ.

Учебно-тематический план №1

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	<p>Основы классического танца</p> <p>1.1 Вводное занятие</p> <p>1.2 Основные понятия</p> <p>1.3 Battement</p> <p>1.4 Rond de jambe</p> <p>1.5 Port de bras</p> <p>1.6 Позы классического танца</p> <p>1.7 Allegro</p> <p>1.8 Танцевальные элементы</p>	Нечетное занятие	6	66	72	наблюдение работа по инструкции анализ практическое задание самостоятельная работа
2	<p>Балетная гимнастика</p> <p>2.1 Организационное вводное занятие</p> <p>2.2 Подготовительные упражнения</p> <p>2.3 Построения и перестроения</p> <p>2.4 Развитие мышечных ощущений</p> <p>2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук</p> <p>2.6 Развитие мышц и подвижности суставов ног</p> <p>2.7 Укрепление мышц спины и живота</p> <p>2.8 Просмотр видеоматериалов</p>	Нечетное занятие	9	27	36	наблюдение, работа по схеме анализ самостоятельная работа
3	<p>Основы народного танца</p> <p>3.1 Организационное вводное занятие</p> <p>3.2 Танцевальная азбука</p> <p>3.3 Музыкально-пространственные упражнения</p> <p>3.4 Основы русского танца</p> <p>3.5 Хлопки, хлопушки, присядки для мальчиков</p> <p>3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов</p> <p>3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина.</p> <p>3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народного танца</p>	Четное занятие	8	28	36	наблюдение работа по инструкции анализ фронтальный опрос практическое задание самостоятельная работа
4	Постановочная работа	Нечетное занятие	10	62	72	работа по инструкции и по схеме самостоятельная работа мини - концерт
			33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана №1

1. Основы классического танца

Элементы классического танца выполняются у станка и на середине зала.

1.1 Вводное занятие: (1 час)

Знакомство с предметом, правила поведения на занятиях, форма одежды, внешний вид обучающегося. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Основные понятия (20 часов)

1. Позиции ног - I, II, III, V – (теория)
2. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III – (теория)
3. Положение головы
4. Demi plie' в I, II, III, V позициях
5. Устойчивость (aplomb)
6. Releve в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie' (подъем на полупальцы)

1.3 Battements (20 часов)

1. Battement tendu simples (простые) 2/4 и 4/4
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад
 - б) с demi plie' в I, V позиции
2. Battement tendu jete'
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад
3. Battements fondu в сторону носком в пол
4. Battements releve lent на 90° с I и V позиции в сторону, вперед, назад
5. Grand battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад

1.4 Rond de jambe (5 часов)

1. Понятие направлений en dehors et en dedans –(теория)
2. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

1.5 Port de bras (6 часов)

1. Наклоны корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
2. 1-e port de bras

1.6 Позы классического танца (6 часов)

1. Понятие epaulement, en fase, в профиль – (теория)
2. Положение epaulement croise'

1.7 Allegro (прыжки) - в начале изучается у палки (9 часов)

1. Общие правила исполнения прыжков
2. Temps leve' soute' по I, II, V позиции (в начале изучается в спокойном темпе)
3. Changement de pieds (в начале в спокойном темпе и в комбинации с soute' по V позиции)

1.8 Танцевальные элементы (5 часов)

1. Балетный шаг с носка, бег на полупальцах
2. Галоп в сторону, подскок на месте
3. Pas польки

2. Балетная гимнастика

2.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Цели и задачи предмета. Внешний вид, костюм для занятий. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности.

2.2 Подготовительные упражнения (3 часа)

Теория. Правила выполнения элементов.

1. Основные исходные упражнения:

Основные положения ног: свободная и 1 прямая. Упражнения игра «ножки поссорились, ножки помирились».

2. Основные положения рук:

вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнение «шарик», «окошечко».

3. Понятие «полупальцы». Упражнение «дорости до солнышка»

4. Постановка корпуса. Упражнение «елочка».

5. Разминка: различные виды марша, бега, галопа, поочередный выброс ног, легкие маленькие прыжки по 6 и 2 невыворотной позиции, наклоны корпуса вперед, повороты головы, работа плечевого пояса.

2.3 Построение и перестроение (4 часа)

Теория: введение понятий

1. Понятие - линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках.

2. Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево, диагональ.

3. Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии-на круг из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш. Подскоки.

2.4 Развитие мышечных ощущений (5 часов)

Теоретический материал.

1. Первые анатомические сведения о строении тела:

мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колена, бедро, стопа, их подвижность.

2. Понятие «твердые и мягкие мышцы». Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

3. Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук (6 часов)

Введение теоретических понятий. Требования и правила исполнения элементов.

1. Развитие мышц шеи и плечевого сустава.

Понятие наклон, поворот головы. Упражнение-этюда «волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты. Подвижность плечевого пояса: Подъем и опускание плеч, движение ими вперед и назад. Упражнение-этюда «паровозик».

2. Развитие мышц и подвижность суставов рук.

Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Разведение рук резкие и плавные. Круговые движение рук, Упражнения «ветерок», «регулирующий». Упражнение для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение-игра «пять братьев»

2.6 Развитие силы мышц и подвижности суставов ног (7 часов)

Теоретические сведения. Правила исполнения элементов.

1. Упражнения выполняются в положении лежа на спине и на животе.

Подъем ног плавный и резкий на высоту 45 от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.) 4/4.

2. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.

Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращение «утюжок» и натянутое. Упражнение на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуются плавное и резкое исполнение. М.Р. 4/4 и 2/4.

3. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Упражнение «калачик»-в положении сидя, Упражнение «лягушка»-в положении лежа на животе, М.Р. 4/4.

2.7 Укрепление мышц спины и живота (8 часов)

Теория. Требования и правила исполнения элементов

1. Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе.

Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается. Упражнения стоя на ногах, наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р. 2/4; сидя «книжечка» М.Р. 2/4; стоя на коленях-«колечко» (наклоны корпуса назад), М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «кошка добрая» и сердита. М.Р. 2/4; лежа на животе «лодочка», «самолетик». М.Р. 4/4.

2. Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса выполняются лежа на спине. Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко, М.Р. 2/4; лежа на спине «велосипед», «ножницы», М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на 45 от пола, М.Р. 4/4.

2.8 Просмотр видеоматериалов (2 часа)

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

3. Основы народного танца

3.1 Организационное вводное занятие. (1 час)

Знакомство с предметом, история народного танца.

Инструктаж по технике безопасности в школе.

3.2 Танцевальная азбука. (3 часа)

1. Позиции ног:

- 5 свободных позиций

- 2 закрытые позиции

2. Позиции и положения рук:

- подготовительная, 1,2,3, на талии

- раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различные положения.

3.3 Музыкально-пространственные упражнения. (4 часа)

1. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

2. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, пингвина, кошки, медведя). Выделение сильной доли.

3.4 Основы русского танца. (6 часов)

1. Положения рук в:

парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

2. Поклоны, притопы, перетопы.
3. Ходы в русском танце:
 - переменный ход вперед, назад
 - ход с каблука (для мальчиков)
 - простой (бытовой шаг)
 - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.
4. Припадания на месте, в сторону.
5. Бег на месте, с продвижением.
6. Основные распространенные движения русского танца:
 - гармошка
 - елочка
 - простой ключ
 - одинарный ключ
 - ковырялочка
 - моталочка
 - дробный ход.

3.5 Хлопки, хлопущки, присядки для мальчиков. (4 часа)

1. Хлопки (одинарные, двойные, тройные) в ладоши, по бедру, по голеницам сапог возле колена, шаги с хлопками, концовка с хлопущками.
2. Присядки.
Сначала у станка, потом на середине:
 - «мячик»
 - присядка с вынесением ноги на каблук.

3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов. (7 часов)

1. Белорусский народный танец
 - а) элементы танца «Бульба»:
 - подскоки по VI позиции, подскоки с тройным переступанием на месте, с продвижением.
 - различные виды поворотов, польки с поворотами.
 - перескоки из стороны в сторону.
 - б) элементы танца «Лявониха»
 - основной ход
 - боковой ход с подбивкой.
2. Украинский народный танец:
 - основной ход «бигунец» по кругу, с притопом.
 - «веревочка» с остановкой и хлопками.
 - «выхилиятник» в сочетании с «веревочкой», притопами.

3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина. (9 часов)

1. Хоровод:
 - Россия – танец с платком
 - Белоруссия – танец «Перепелочка»
 - Украина – танец с венком.
2. «Бульба»

3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев. (2 часа)

1. Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка», ансамбля им. Игоря Моисеева.

4. Постановочная работа

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- позиции рук, ног;
- терминологию элементов;
- правила исполнения тренажных упражнений у станка.
- танцевальные элементы русского танца: «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «ключ», присядка «мячик»
- основные развивающие упражнения:
 - на силу, растягивание, расслабление,
 - на осанку, координацию.
- групповые упражнения в кругу, шеренге, колонне, линии

уметь:

- выполнить балетный шаг, галоп, рас польки
- ориентироваться в пространстве,
- использовать музыкально-ритмические навыки;
- исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины
- выполнять упражнения на:
 - развитие мышц и подвижности суставов рук: «ветерок, «регулировщик»
 - развитие и укрепление мышц спины: «лодочка», «колечко», «кошка добрая», «книжечка»,
 - развитие и укрепление мышц живота: «велосипед», «ножницы»;
- передавать эмоциональное настроение разученных постановок

Учебно-тематический план №2

№ п/п	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	10	62	72	наблюдение работа по инструкции анализ практическое задание самостоятельная работа
	1.1 Вводное занятие		1	-	1	
	1.2 Основные понятия		-	6	6	
	1.3 Battement		5	21	26	
	1.4 Rond de jambe par terre		-	4	4	
	1.5 Port de bras		1	4	5	
	1.6 Позы классического танца		-	6	6	
	1.7 Связующие и вспомогательные движения		1	4	5	
	1.8 Allegro		1	10	11	
	1.9 Танцевальные элементы		1	7	8	
2	Балетная гимнастика	Нечетное занятие	9	27	36	наблюдение работа по схеме анализ самостоятельная работа
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	2.2 Общеразвивающие упражнения (сидя и лежа) на полу		2	6	8	
	2.3 Общеразвивающие упражнения на силу, растягивание, расслабление, координацию, дыхание		2	8	10	
	2.4 Общеукрепляющие упражнения		-	3	3	
	2.5 Элементы акробатики		2	9	11	
	2.6 Игра с элементами хореографии		-	2	2	
	2.7 Просмотр видеоматериалов		2	-	2	
3	Основы народного танца	Четное занятие	8	28	36	наблюдение работа по инструкции анализ фронтальный опрос практическое задание самостоятельная работа
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	5	6	
	3.3 Танцевальная азбука на середине		1	5	6	
	3.4 Танцевальная азбука для мальчиков		1	3	4	
	3.5 Элементы белорусского танца		1	2	3	
	3.6 Элементы украинского танца		1	3	4	
	3.7 Элементы русского танца		1	4	5	
	3.8 Элементы итальянского танца		-	2	2	
	3.9 Танцевальные этюды		-	5	5	
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72	работа по инструкции и по схеме самостоятельная работа мини - концерт
	Итого:		33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана №2

1. Основы классического танца

1.1 Вводное занятие (1 час)

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Основные понятия (6 часов)

1. Grand plie' по I, II, III, V позициям
2. Releve (подъем на полупальцы по V позиции поочередно на одной ноге)
3. Releve lent на 90° в сторону (во II полугодии)

1.3 Battements (26 часов)

1. Battement tendu
 - а) с опусканием пятки во II позиции с I и V позиций
 - б) с demi plie' во II позиции без перехода с опорной ноги, в конце года с переходом
 - в) с passé par terre
2. Battement tendu jete
 - а) с demi plie' в I и V позициях в сторону, вперед, назад
 - б) piques вперед, назад
3. Battements fondu
4. Battements frappe в сторону, вперед, назад носком в пол
double battements frappe в сторону
5. Battements developpe в сторону (держась двумя руками за палку)
6. Battements ratire
7. Battements releve lent (держась одной рукой за палку) вперед, в сторону, назад
8. Grand battements jetes
 - а) pointe (во II полугодии)

1.4 Rond de jambe par terre (4 часа)

1. Preparation для rond de jambe par terre
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

1.5 Port de bras (5 часов)

1. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям у станка
2. 2-е и 3-е port de bras на середине зала

1.6 Позы классического танца (6 часов)

1. Поза I arabesques у станка и на середине
2. Поза II arabesques у станка и на середине

1.7 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)

1. Pas de bourree' dessus- dessus
2. Pas couru
2. Pas balance (лицом к палке)

1.8 Прыжки у станка и на середине зала (11 часов)

1. Pas echarpe по II позиции
2. Temps sote на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте на 90°

1.9 Вращения на полу (8 часов)

1. Полуоборот и полный поворот на выворотных ногах на полупальцах, начиная с demi plie' в V позиции
2. Preparation к pirouettes у палки со II и V позиций en dehors

3. Шаги в повороте вокруг своей оси по диагонали

2. Балетная гимнастика

2.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Задачи второго года обучения. Повторение материала первого года обучения. Техника безопасности на занятиях и в школе.

2.2 Общеразвивающие упражнения (сидя и лежа) на полу (8 часов)

Теория. Требования и правила выполнения элементов.

1. Положение «сидя» для стопы ног.

6 –я позиция ног, поочередное, одновременное, круговое поднимание и опускание стоп ног

2. Проработка мышечно-связочного аппарата снизу вверх.

- движения для коленного сустава;

- поднимание ног, махи ног в положении сидя, лежа.

3. Упражнения для туловища.

- упражнения «кольцо», «качалка», «складка»;

- упражнения для косых мышц туловища.

4. Комплексные упражнения: «перекаты», «подъемы», «березка».

2.3 Общеразвивающие упражнения на силу, растягивание, координацию и дыхание (10 часов)

1. Упражнения на силу: отжим, махи ног в разные направления

2. Упражнения на развитие эластичности мышц (растягивание): наклоны, шпагаты, «лягушка», сидя и лежа на животе

3. Движения, выполняемые за счет силы тяжести собственного веса.

4. Упражнение на координацию: упражнения в различных сочетаниях, из различных исходных положений, в различных темпах, ритмах

5. Дыхательные упражнения: вдохи, выдохи в положении сидя, лежа, стоя, при выполнении упражнений; расслабление.

2.4 Общеукрепляющие упражнения (3 часа)

1. Упражнения круговые махи рук: с усилением амплитуды разворота; повороты руки в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

2. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Упражнения выполняются в положении стоя, лежа, на спине, лежа на боку. Упражнения стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоте 45 от пола, затем возвращать ее в исходное положение, сохраняя устойчивое положение.

2.5 Элементы акробатики (11 часов)

Выполнение упражнений с элементами акробатики

1. «Колесо»

2. Стойка на руках у стены

3. «Мостик»

4. «Березка»

5. «Шпагат»

2.6 Игра с элементами хореографии (2 часа)

1. «Лучше и быстрее»

2. «Попрыгунчики»

3. «Скакалка»

2.7 Просмотр видеоматериалов (2 часа)

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

3. Основы народного танца

3.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Цели и задачи учащихся 2-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе.

3.2 Танцевальная азбука у станка (6 часов)

- а) деми и гранд плие по I, II, V, VI позициям.
- б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги.
- в) батман тандю жете (крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
- г) батман девлепе (крестом) на вытянутой ноге и на полуприседании.
- д) подготовка к чечетке(flic-flak) крестом
- е) гранд батман жете (крестом) с подниманием и опусканием пятки опорной ноги.

3.3 Танцевальная азбука на середине зала (6 часов)

- а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием.
- б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону.
- в) «моталочка» , «веревочка» простая с поочередным переступанием.
- г) «ключ» простой на подскоках
- д) дробные движения(простая дробь на месте, тройная дробь).
- е) прыжки с поджатыми коленями.

3.4 Танцевальная азбука у станка и на середине зала для мальчиков(4 часа)

- 1.Присядка «мячик» в сочетании с разножкой (у станка).
Присядки в продвижении в сторону (у станка).
Присядки- разножки в сторону, вперед.
2. Простейшие хлопушки по колену, по голенищам,
Присядки-разножки в сторону, вперед на середине зала
Простейшие присядки в продвижении на середине зала.
Присядки с ударами по колену, по голенищам на середине зала.

3.5 Элементы белорусского танца (5 часов)

- 1.Основной ход на месте, с продвижением (вперед, по кругу).
2. Па де баск на месте, с притопом, с продвижением.
- 3.Припадания на месте, в повороте.
- 4.Повороты в паре друг к другу, друг от друга движением па де баск

3.6 Элементы украинского танца (4 часа)

- 1.Голубец с притопом. Бигунец, веревочка, выхилияник, в комбинации.
- Припадания в повороте с поднятыми руками в III –ей позиции.

3.7 Элементы русского танца (5 часа)

- 1.Плывущий шаг на полупальцах, перестроения, поклоны.
Припадания в сторону с мазком другой ноги в сторону.
2. Дробные выстукивания:
-двойная дробь с двойным притопом на месте поочередно с правой и левой ноги

- дробь-удар с акцентом на правую и левую ногу.

3.8 Элементы итальянского танца “Тарантелла”(2 часа)

1.Подскоки, «пике», вращения, галоп, удары в тамбурин, «па амбуате».

3.9 Танцевальные этюды (5 часов)

1. Италия - “Тарантелла”

2. Россия – “Перепляс”

3.Украина – “Гопак”.

4. Постановочная работа

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- простейшие позы классического танца;
- основные приемы исполнения вращения у палки;
- элементы экзерсиса у станка (позиции рук , ног)
- элементы экзерсиса на середине зала на основе русского танца:
 - припадания на месте, в повороте
 - простейшую дробь
 - присядка.
- элементы танцев «Гопак»,»Тарантелла».
- общеукрепляющие упражнения:
 - для туловища;
 - для коленного сустава;
- элементы акробатики: колесо, стойка на руках, шпагаты.

уметь:

- 1.Исполнять прыжки у станка pas echappe / saute.
- Исполнять простейшие присядки(мальчики): с выносом ноги на каблук, на воздух,присядка на месте , с продвижением, присядка-разножка в сторону.
- Работать в паре (положение рук в паре в белорусском, украинском, русском темпе).
- Выполнять упражнения для туловища:
 - «кольцо»,
 - «качалка»,
 - «складка».
- Выполнять элементы акробатики:
 - стойка на руках у стены,
 - « мостик»,
 - «березка».

Учебно-тематический план №3

№ п/п	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	68	72	наблюдение работа по инструкции анализ практическое задание самостоятельная работа
	1.1 Вводное занятие		1	-	1	
	1.2 Battement		-	22	22	
	1.3 Rond de jambe		-	5	5	
	1.4 Port de bras		1	3	4	
	1.5 Tamp lie'		-	2	2	
	1.6 Позы классического танца		1	4	5	
	1.7 Основные большие позы		1	4	5	
	1.8 Связующие и вспомогательные движения		-	5	5	
	1.9 Allegro (прыжки)		1	13	14	
	1.10 Вращения на полу		1	8	9	
2	Балетная гимнастика	Нечетное занятие	3	33	36	Наблюдение Работа по схеме Анализ Самостоятельная работа
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков		-	3	3	
	2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца		-	3	3	
	2.4 Элементы акробатики		1	4	5	
	2.5 Элементы художественной гимнастики		1	9	10	
	2.6 Силовая подготовка танцора		-	4	4	
	2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации		-	4	4	
	2.8 Растяжки		-	4	4	
	2.9 Спортивные игры		-	2	2	
3	Основы народного танца	Четное занятие	7	29	36	Наблюдение Работа по инструкции Анализ Фронтальный опрос Практическое задание Самостоятельная работа
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	6	7	
	3.3 Танцевальная азбука на середине зала		1	4	5	
	3.4 Русский народный танец		1	4	5	
	3.5 Молдавский танец		1	5	6	
	3.6 Закарпатский танец		1	4	5	
	3.7 Танцевальные этюды		1	6	7	
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72	Работа по инструкции и по схеме Самостоятельная работа Мини - концерт
			26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана №3

1. Основы классического танца

1.1 Вводное занятие (1 час)

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

1.2 Battements (22 часа)

1. Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II позиции)
2. Battements tendu plie-soutenu – вперед, в сторону, назад.
3. Battement tendu jete
 - a) balansoir
4. Battement foudu
 - a) на 45° по всем направлениям
 - б) на полупальцах
5. Battement frappe
 - a) double battement frappe (во втором полугодии на полупальцах)
6. Petit battement sur le-cou-de-pied
7. Battement releve lent
8. Battement developpe
 - a) вперед, назад
 - б) passes во всех направлениях
9. Grand battement jete во всех позах en face

1.3 Rond de jambe (5 часов)

1. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой в сторону на 45°, держась двумя руками за палку, во втором полугодии, держась одной рукой за палку)

1.4 Port de bras (4 часа)

1. 4-е port de bras

1.5 Temps lie' (2 часа)

1. Temps lie' par terre

1.6 Позы классического танца (5 часов)

1. Поза effacee, ecartee
2. Поза III arabesques

1.7 Основные большие позы (5 часов)

1. Поза croise' e
2. Позы ecarte'e, efface'e

1.8 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)

1. Pas soure на всю стопу и на полупальцы
2. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le-cou-de-pied
3. Passe' в сочетании с developpe

1.9 Allegro (прыжки) (14 часов)

1. Changement de pied en tournant
2. Pas e'chappe' с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le-cou-de-pied сзади

3. Pas assemble в сторону с sote по V позиции
4. Pas glissade в сторону

1.10 Вращения на полу (9 часов)

1. Полуповороты и целые повороты en dehors et en dedans на двух ногах (с вытянутых ног и с demi plie')
2. Вращения на двух ногах
3. Pirouettes у палки en dehors et en dedans с V позиции

2. Балетная гимнастика

2.1 Вводное занятие (1 час)

Краткий обзор развития гимнастики в России.

Инструктаж по технике безопасности: меры предупреждения травм на занятиях по гимнастике, в школе.

2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков (3 часа)

1. Повторение ранее изученных (на 1-2 годах обучения) элементов, приведение организма в состояние полной готовности.
2. Выполнение:
 - различных видов шагов: мягкий, высокий, пружинящий, галоп, перекатный, острый;
 - различных видов бега: высокий, пружинный, на полупальцах;
 - волны: волны руками, полная волна, боковая волна, целостный взмах.

2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца (3 часа)

1. Использование позиций рук, ног в качестве исходных положений для гимнастических упражнений
2. Использование поз классического танца: attitude, arabesque, ecarte'e, croisee
3. Использование прыжков : pas assemble', grand jete, sissone

2.4 Элементы акробатики (5 часов)

1. Стойки, перевороты, «колесо»
2. Кувырок назад
3. Построение пирамиды
4. Акробатические прыжки

2.5 Элементы художественной гимнастики (10 часов)

1. Упражнения с мячом. Махи во всех направлениях, круги, передачи, отбивы, броски и ловли, перекаты и их разновидности.
2. Упражнения со скакалкой: способы держания скакалки, качания, махи одной рукой, двумя, круги скакалки, вращения (вперед, назад, скрестно – вперед – назад, двойное). композиция из упражнений со скакалкой
3. Упражнения с лентой: махи, круги, «восьмерки», спирали, змейки, передачи. Композиция из упражнений с лентой.

2.6 Силовая подготовка танцора (4 часа)

1. Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки
2. Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища.

2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации (4 часа)

Преодоление полос препятствий, включающих упоры, простые прыжки, проползти под мостиком, перепрыгнуть через скамейку, скачки на одной ноге

2.8 Растяжки (4 часа)

Все виды растяжек у станка и на середине зала (партер)

2.9 Спортивные игры (2 часа)

1. Игра на тренировку устойчивости (позы балерины), быстроту реакции, ловкость
2. Эстафеты с гимнастическими предметами

3. Основы народного танца

3.1 Организационное вводное занятие.

Цели и задачи 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 2-ого года обучения.

3.2 Танцевальная азбука у станка.

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям в комбинации с движениями руки.
2. Маленькие броски:
 - с полуприседанием на опорной ноге
 - с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.
3. Круги ногой по полу:
 - носком с остановкой в сторону или назад (на деми плие)
 - ребром каблука с остановкой в сторону или назад (на деми плие).
4. Па тортье:
 - одинарные, двойные.
5. Батман фондю на всей стопе и с деми плие
6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги к станку и от станка
7. Батман девлепе на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.
9. Прыжки с поджатыми ногами лицом к станку
10. Присядки:
 - разножка в сторону, поочередно вперед правая, левая
 - «ползунок».

3.3 Танцевальная азбука на середине зала.

1. Боковое приседание:
 - с двойным ударом полупальцами спереди и сзади опорной ноги.
2. «Веревочка» с двойным ударом полупальцами.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. «Моталочка» в сочетании с другими элементами.
7. «Маятник»
8. Быстрый русский бег в повороте.
9. Хлопушки:
 - фиксирующие и скользящие удары по голенищу сапога, по груди, по полу
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест
10. Присядки:
 - с ударом по голенищу, ступне, спереди и сзади.
 - «гусиный шаг»
 - «подсечка».
11. Вращения:
 - на подскоках с продвижением по диагонали вперед
 - с откидыванием ног назад.

3.4 Русский народный танец

1.Элементы женского танца:

-«проходки» кадрилиного характера с движениями рук, плеч, головы.

-дробные выстукивания на месте и с продвижением

-вращения на месте и с продвижением.

2.Элементы мужского танца

-присядка- «подсечка», присядка с ковырялочкой.

-хлопушка простая в повороте вокруг себя и с ударом по ступне ног.

3.Перепляс.Девочка с девочкой. Мальчик с мальчиком. Девочки с мальчиками.»Стенка» на «стенку».

3.5 Молдавский танец

1.Хора(покачивания на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест-накрест, дорожка, пружинистый шаг.)

2. Молдавеняска (Положение рук одиночное и в паре. Основной шаг с подскоком, боковой шаг вправо, влево с ударом ноги в V позиции. Основной шаг в паре –вращение вокруг себя.)

3.Жок(Шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука с подскоком и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок «ключ».Шаг с подскоком и хлопком в ладонь партнера. Поочередные прыжки на одной ноге в паре с партнером вокруг себя, когда правые руки лежат на плечах друг у друга.

3.6 Закарпатский танец.

1.Коломийка. Гуцулка.(Основной шаг пружинистый с каблука и мелкий бег, боковой приставной шаг с наклоном головы, «чесанка», «дорожка», положения в парах. Вращения вокруг себя и с продвижением, присядка «мячик». Обход девочек вокруг мальчика, «мельница».Переступания быстрые по V с переменной ног.

3.7 Танцевальные этюды.

1.Русский танец «Калинка» («шаркающий» шаг с каблука, тройной шаг, быстрый бег с наклоном корпуса, лирическая женская комбинация, хлопушки для мальчиков, дробные выстукивания, быстрые повороты вправо, влево ,хлопки)

2.Хора. Молдавеняска. 1-часть медленная лирическая, выход девочек,2-часть- быстрая зажигательная с мальчиками. Движения по кругу, в колонну, в линии, боковой, быстрый бег.

3.Жок. Этюд на основе постоянной смены солистов. Каждая новая пара солистов исполняет свою комбинацию.

4.Просмотр видеоматериалов. Ансамбль «Жок».

4. Постановочная работа

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- Основные позы и три arabesques.
- Танцевальные элементы русского танца : “гармошка”, ”ковырялочка”, ”веревочка”, ”моталочка”, ”ключ”, присядка, ”мячик
- Различные виды шагов, бега, прыжков
- Элементы акробатики

уметь:

- Крепко держать спину при исполнении вращений;
- Правильно приземляться при прыжках;
- Ориентироваться в пространстве , иметь музыкально-ритмические навыки;
- Исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины;
- Различные виды шагов, бега, прыжков;
- Элементы акробатики

Учебно-тематический план №4

№ п/п	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	66	72	Наблюдение Работа по инструкции Анализ Практическое задание Самостоятельная работа
	1.1 Вводное занятие		1	-	1	
	1.11 Battement		1	19	20	
	1.12 Rond de jambe par terre		1	5	6	
	1.13 Основные большие позы		-	2	2	
	1.14 Связующие и вспомогательные движения		-	4	4	
	1.15 Allegro		1	21	22	
	1.16 Вращения		2	14	16	
2	Основы современного танца	Нечетное занятие	10	26	36	Фронтальный опрос, Работа по инструкции Практическое задание Самостоятельная работа Творческое задание
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	2.2 Разминка		-	2	2	
	2.3 Элементы джаз танца		2	15	17	
	2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп		2	12	14	
	2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу		2	-	2	
3	Основы народного танца	Четное занятие	7	29	36	Наблюдение Работа по инструкции Анализ Фронтальный опрос Практическое задание Самостоятельная работа
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1	
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	6	7	
	3.3 Танцевальная азбука на середине зала		1	4	5	
	3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах		1	4	5	
	3.5 Танцевальная культура Тульской области		1	5	6	
	3.6 Изучение элементов татарского танца		1	4	5	
	3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца		-	2	2	
	3.8 Танцевальные этюды		1	4	5	
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72	Работа по инструкции и по схеме Самостоятельная работа Мини - концерт
	Итого:		33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана №4

1. Основы классического танца

1.1 Вводное занятие (1 час)

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности

1.2 Battements (20 часов)

1. Battement tendu pour batterie' (подготовка к заноскам), Battement tendu в маленьких позах
2. Battement tendu jete
3. Battement foudu (double на всей стопе и на полупальцах)
4. Battement frappe et double frappe
 - а) на полупальцах
 - б) с окончанием в demi plie'
5. Battement releve lent et battement developpe в позах и на полупальцах
6. Petit battement sur le-cou-de- pied

1.3 Rond de jambe (6 часа)

1. Demi rond et rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie'
2. demi rond et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе

1.4 Основные большие позы (2 час)

Поза ecartee'

1.5 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)

1. Pas tombe
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le-cou-de-pied носком в пол 45°
2. Pas ballonne

1.6 Allegro (прыжки) (20 часов)

1. Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота
2. Pas assamble с продвижением вперед
3. Pas de chat
4. Sissonne ferme вперед
5. Sissonne ouverte в сторону

1.7 Вращения (8 часов)

1. Preparation к pirouette со II позиции
2. Pirouette со II позиции en dehors et en dedans

2. Современный танец (джаз, хип-хоп)

2.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Знакомство с предметом. Задачи и цели на год. Беседа по ТБ в классе и школе.

История возникновения и развития современного танца. Основные направления современного

танца.

2.2 Разминка (2 часа)

Голова. Плечи. Руки. Корпус. Бёдра. Ноги. Прыжки. Рекомендуется все упражнения сначала выполнить отдельно, а затем исполнить в сочетании друг с другом.

2.3 Элементы джаз танца (17 часов)

1. Стили джазового танца, манера исполнения. История возникновения стиля.
2. Знакомство с положениями рук, ног, корпуса, головы в джазовом танце.
3. Особенности джаз танца.
 - понятия isolation, contraction, release;
 - понятия и техника исполнения Roll down, roll up, Flat back, Arch
 - levels (уровни) – основные уровни: стоя, сидя, лежа;
 - изучение isolation на различных уровнях;
 - простые перемещения из одного уровня в другой;
 - комбинации со сменой уровней использованием contraction, release, спирали и твиста торса;
 - координация, свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног, без передвижения;
 - соединение движений нескольких центров, упражнения для развития чувства равновесия;
 - джаз вращения (с переступанием на двух ногах, со сменой уровней, со сменой плоскости).
4. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала:
 - Plie с различными движениями рук;
 - Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве);
 - Rond de jamb par terre с «противоходом» рук;
 - Grand Battement Jete (45, 90, 180).
4. Кросс. Перемещения в пространстве
 - мультипликация и джаз шаги;
 - простые джаз-вращения;
 - джаз бег и прыжки;
 - шаги по квадрату;
 - шаги со сменой направления и простыми вращениями;
 - комбинации с использованием шагов, вращений, прыжков и бега;
 - шаги со сменой направления и простыми вращениями;
 - джаз ходы с funky координацией;
 - соединений шагов, прыжков, вращений в единые комбинации;
5. Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.

2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп (14 часов)

Теория. Правила исполнения.

1. История возникновения и развития. Знакомство с положениями рук, ног, корпуса, головы в хип-хопе.

2. Освоение базовых движений:

- кач в сторону;
- кач лесенкой;
- кач коленный (грув). Лягушка;
- кач корпус по кругу, грудной кач;
- кач в переходах, прыжковой.

Теория. Понятия: «CrissCross», «Spinout», «Tapitout», «Stepsnap», «Slidepop», «Freeze».

3. Изучение элементов танца хип-хоп:

- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).
- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)
- «Клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело расслабленно.)
- «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)
- «Stepsnap»(шаг с щелчком)
- «Slidepop»(плавное движение со скольжением)

- «Freeze» (фриз, замораживание).

4. Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».

2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу (2 часа)

Российские конкурсы современных танцев.

3. Основы народного танца

3.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Цели и задачи 4-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-его года обучения.

3.2 Танцевальная азбука у станка (7 часов)

1.Приседания и полуприседания плавные и резкие по всем позициям в небольших комбинациях.

2.Маленькие броски с одновременным ударом каблука опорной ноги по всем направлениям.

3.Круговое скольжение по полу:

-ребром каблука около опорной ноги ,с остановкой сзади около опорной ноги

4.Battement fondu на всей стопе в комбинации.

5.Battement developpe на 90 градусов в сочетании с другими элементами.

6.Flic-flac с двумя мазками подушечкой рабочей ноги.

7.Grand battement balancoir.

8. «Голубец» на 45 и 90 градусов.

9. «Штопор».

3.3 Танцевальная азбука на середине зала (5 часов)

1.Перекат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

2.Переборы (pas doublee).

3. «Веревочка»:

а) простая и двойная с подскоком

б) простая и двойная с перескоком по 5-ой позиции.

в) простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании и на полупальцах.

г) 3 «веревочки» с подскоком и поджатыми ногами.

4. «Моталочка» в комбинациях.

3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах (5 часов)

Повторение ранее изученных элементов в более подвижном темпе, в сочетании с другими элементами.

3.5 Танцевальная культура Тульской области (6 часов)

1.Положение рук.

2.Положения и позиции ног.

3.Положения в паре.

4.Основные ходы, притопы:

а) трехшаг,

б) перступ с паузой и без,

в) шаркающий шаг,

г) двойной притоп с переступанием

д) ход с двойным притопом

5. хлопущки:

а) в ладоши впереди и сзади с боковым ходом,

б) по бедрам и в ладоши

3.6 Изучение элементов татарского танца (5 часов)

- 1.Положение рук и ног в мужском и женском танце.
- 2.Положения в паре
- 3.Приставные шаги на месте ,в паре.
- 4.Основной ход- па де баск в татарском характере на месте и в повороте.
- 5.Припадания, перемены в паре, вращения, закладки, игра с платком.

3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца (2 часа)

- 1.Присядки:
 - на полном приседании по 1-ой позиции с открыванием ноги на каблук
 - растяжки в стороны, вперед
 - «ползунок» вперед, в сторону
- 2.Прыжки:
 - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и в продвижении
 - с согнутыми назад ногами и ударами по голенищу
 - с ударом по голенищу спереди.
3. «Ключ» хлопучечный простой.

3.8 Танцевальные этюды (5 часов)

- 1.Табакеряска (молдавский танец).
- 2.Татарский.

4. Постановочная работа

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Одним из направлений в творческой постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников учебной группы возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- прыжки: *sissonne ouverte, ferme, pas chat*.
- Элементы экзерсиса у станка и на середине зала:
battement fondu, developpe, «голубец», «штопор», прыжки, дроби, вращения
- понятия по линии танца, против линии танца;
- - позиции в паре;
- - понятие «креста»;
- - стилевые особенности исполнения народных танцев;
- -характерные движения и положения в танцах Тульской области;
- -иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- -правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- -понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- -знать терминологию Хип-Хоп танца;
- -знать истоки джазового танца, знать лексику и термины основных элементов и понятий, логику построения танцевальных постановок.

Должны уметь:

- -«разогревать ноги»;
- - задержаться в воздухе в определенной позе;
- - устойчиво стоять в позах на середине зала;
- -передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца;
- -исполнять присядки в сочетании с хлопушками (для мальчиков);
- -исполнять «молоточки», «переборы», в русском характере;
- - правильно стоять в паре;
- - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- -выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- -выполнять простые упражнения и комбинации современного танца;
- -развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

Учебно-тематический план №5

№ п/п	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов	Форма контроля
-------	-------------------------	-----------------	------------------	----------------

1	Основы классического танца 1.1 Вводное занятие 1.2 Battement 1.3 Rond de jambe 1.4 Tamp lie 1.5 Позы классического танца 1.6 Связующие и вспомогательные движения 1.7 Allegro (прыжки) 1.8 Вращения	Нечетное занятие	6 1 1 1 - 1 - 1 1	66 1 21 3 4 3 4 19 11	72 2 22 4 4 4 4 20 12	Наблюдение Работа по инструкции Анализ Практическое задание Самостоятельная работа
2	Современный танец (джаз, хип-хоп) 2.1 Организационное вводное занятие 2.2 Разминка 2.3 Элементы джаз танца 2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп 2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу	Нечетное занятие	9 1 - 1 2 2	27 - 2 16 12 -	36 1 2 17 14 2	Фронтальный опрос, Работа по инструкции Практическое задание Самостоятельная работа Творческое задание
3	Основы народного танца 3.1 Организационное вводное занятие 3.2 Танцевальная азбука у станка 3.3 Танцевальная азбука на середине зала 3.4 Танцевальная культура Тульской области 3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька» 3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота» 3.7 Вращения (все виды) 3.8 Русский танец 3.9 Танцевальные этюды	Четное занятие	8 1 1 1 1 1 - 1 1	28 - 3 3 2 3 3 2 3 9	36 1 4 4 3 4 4 2 4 10	Наблюдение Работа по инструкции Анализ Фронтальный опрос Практическое задание Самостоятельная работа
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72	Работа по инструкции и по схеме Самостоятельная работа Мини - концерт
	Итого:		33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана №5

1. Основы классического танца

1.1 Вводное занятие (2 часа)

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

1.2 Battements (22 часа)

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе
2. Battement tendu en tournant по 1/8 круга
3. Battement tendu jete balanoir
4. Battement foudu double на всей стопе и в позах
5. Battement releve lent et devloppe
6. Grand battement jete devloppe («мягкие») на всей стопе, grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед или назад

1.3 Rond de jambe (4 часа)

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie'

1.4 Tapp lie (4 часа)

Татр lie на 90° с переходом на всю стопу

1.5 Позы классического танца (4 часа)

1. Поза attitude
2. Поза IV arabesques

1.6 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)

1. Pas de bourree' en tournant

1.7 Allegro (прыжки) (20 часов)

1. Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг
2. Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением
3. Pas chasse'
4. Pas de chat
5. Pas Ballonne'

1.8 Вращения (12 часов)

1. Половина tours en dehors et en dedans с plie - releve с ногой вытянутой вперед и назад на 45°
2. Tours en de dehors et en dedans с V, II позиции (1 оборот)
3. Tours chaines

2. Современный танец (джаз, хип-хоп).

2.1 Организационное, вводное занятие (1 час)

Задачи и цели на второй год обучения. Повторение пройденного за 1-ый год обучения.
Беседа по ТБ в классе и школе.

2.2 Разминка (2 часа)

Разминка проводится с использованием более сложных сочетаний движения; головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног (в комбинации с другими движениями и в более подвижном темпе)).

2.3 Элементы джаз танца(17 часа)

1. Характеристика джаз танца, стилевые особенности, манера исполнения.
2. Особенности исполнения джаз танца:

-Release (расширение, распространение); Contractions (сосредоточение); Roll down, roll up и т.д.

-упражнения стрейч-характера в различных положениях;

-упражнения для позвоночника (Flat back вперед, назад, в сторону; Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию; Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

3. Экзерсис на середине зала:

-Plie с различными движениями рук;

-Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions);

-Rond de jamb par terre с подготовкой к турам;

-Battement fondu во всех направлениях;

-Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям;

-Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка;

4. Партерные перекаты:

-Партерные перекаты и упражнения;

-Перекаты через одно плечо;

-Транзишен по полу;

-Виды поворотов на полу;

-Построение и разучивание комбинаций в партере;

5. Кросс:

-Комбинации шагов + Kick (пинок);

-Прыжки;

-Техника вращения;

-Комбинации шагов, соединенных с вращениями;

6. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп (12 часов)

Теория. Правила исполнения.

1. История возникновения и развития. Знакомство с положениями рук, ног, корпуса, головы в хип-хопе.

2. Освоение базовых движений:

-кач в сторону;

-кач лесенкой;

-кач коленный (груз). Лягушка;

-кач корпус по кругу, грудной кач;

-кач в переходах, прыжковой.

Теория. Понятия: «Crab», «Monastery», «Bobby Brown», «Reebok», «Alf», «Salsa Rock», «Jerk», «Bart Simpson».

3. Изучение элементов танца хип-хоп:

- упражнение «Crab»;

-упражнение «Monastery»;

-упражнение «Bobby Brown»;

-упражнения «Alf»;

-упражнения «Salsa Rock»;

-упражнения «Jerk»;

-упражнения «Bart Simpson».

4. Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».

2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу (2 часа)

Российские конкурсы современных танцев.

3. Основы народного танца

3.1 Организационное вводное занятие (1 час)

Цели и задачи учащихся 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-ого года обучения.

3.2 Танцевальная азбука у станка (4 часа)

- 1.Приседания и полуприседания по невыворотным позициям .
- 2.батман тандю с поворотом бедра
- 3.Круговое скольжение по полу с поворотом опорной ноги.
- 4.Подготовка к веревочке с прыжком, упражнение для бедра в один темп, веревочка.
- 5 .Выстукивающие движения: чередование ударов полупальцами и каблуками, удары пятками в пол.
- 6.Большие броски, жете с томбе купе

3.3 Танцевальная азбука на середине зала (4 часа)

- 1.Дробные выстукивания в мексиканском характере на месте, в продвижении, в повороте
- 2.Дробные выстукивания в испанском характере на месте, в продвижении, в повороте
- 3.Танцевальные комбинации на основе элементов венгерского танца: ходы, веревочка, ключ.

3.4 Танцевальная культура Тульской области (3 часа)

1. основные ходы и шаги:
 - а) двойной притоп с переступанием,
 - б) ход с двойным притопом,
 - в) удар каблуком с подскоком,
 - г)скользящий бег с ударом каблука,
 - д) шаг через пассе,
 - е)соскоки по первой параллельной позиции.
2. Дроби:
 - а) сдвоенная дробь,
 - б) дробь «полключая»,
 - в) тройной притоп с акцентом.
3. Хлопушка по бедрам подряд.
4. Присядка-разножка.

3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька» (4 часа)

- 1.Основной дробный ход на месте и с продвижением.
- 2.Соскоки по VI-ой позиции вперед, назад и двойная дробь.
- 3.Переступания с положением ноги накрест на месте и в повороте вокруг себя.
- 4.Па балансе с отходом назад.
- 5.Этюд в мексиканском характере.

3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота» (4 часа)

- 1.Основное положение рук.
- 2.Длинный шаг, короткий шаг.
- 3.Ключ с коротким шагом.
4. «Косичка».
- 5.Простой кабриоль.
- 6.Повороты на месте.
- 7.Винт (движение для девочек).
- 8.Колено (движение для мальчиков).

- 9.Пятка-носок.
- 10.Заключительное движение.

3.7 Вращения (все виды) (2 часа)

Различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.

3.8 Русский танец (4 часа)

- 1.Более сложные и в быстром темпе комбинации «веревочки», «моталочки», ковырялочки», переступания.
- 2.Различные виды сложных дробей.
- 3.Кадриль.
- 4.Более сложное сочетание присядок с хлопучками.
- 5.Трюковые элементы «мельница», «бочонок».

3.9 Танцевальные этюды (10 часов)

- 1.Венгерский танец «Чардаш».
- 2.Мексиканский танец «Авалюлька».
- 3.Испанский танец «Арагонская хота».

4. Постановочная работа

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности обучающихся, а также наличие у педагога необходимого танцевального и музыкального материала.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки. Одним из направлений в постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе пройденного материала. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- элементы классического танца у станка и на середине;
- правила исполнения элементов у станка, на середине зала;
- отличия танцевальной лексики мексиканского, испанского танцев;
- знать названия танцев Тульской области и характерные шаги и элементы;
- основные термины, позиции в паре;
- терминологию Хип-Хоп танца;
- терминологию Джаз танца;

уметь:

- крепко держаться на полупальцах у станка и на середине;
- исполнять вращения у станка и на середине.
- передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца.
исполнять различные виды дробей в русском характере.
- исполнять различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.
- исполнять трюковые элементы «мельница», «бочонок».
- работать по одному и в паре;
- выполнять простые упражнения и комбинации современного танца;

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и

развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

4.1. Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые в течение всего периода обучения:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу.
5. Находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Календарно-тематическое планирование №1

№	Дата	раздел	тема и содержание	Форма контроля
1.		Основы классического	<u>Вводное занятие: Знакомство с</u>	-

		танца, балетная гимнастика	предметом, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия.	
2.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Организационное вводное занятие.</u> Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности.	-
3.		Основы классического танца, балетная гимнастика	<u>Позиции рук</u> Основные положения ног.	Наблюдение
4.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальная азбука.</u> Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций.	Наблюдение
5.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Основные положения рук. Упражнение «шарик», «окошечко».	Работа по схеме
6.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальная азбука</u> Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций.	Работа по инструкции
7.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Demi plie' в позициях. Постановка корпуса. Упражнение «елочка».	анализ
8.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Музыкально-пространственные упражнения.</u> Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций.	анализ
9.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Demi plie' в позициях <u>Построение и перестроение</u>	Работа по схеме
10.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u> Разучивание простых танцевально-ритмических движений.	Работа по инструкции
11.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Устойчивость (aplomb) <u>Построение и перестроение</u>	анализ
12.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u> Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций.	Работа по инструкции
13.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Устойчивость (aplomb) Упражнения на перестроения	анализ
14.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные шаги в образах Разучивание простых танцевально-ритмических	Работа по инструкции

			комбинаций.	
15.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Releve в позициях Упражнения на перестроения	Работа по схеме
16.		Основы народного танца, постановочная работа	Положения рук в парных и массовых танцах Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций.	анализ
17.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Releve в позициях <u>Развитие мышечных ощущений</u>	Наблюдение
18.		Основы народного танца, постановочная работа	Поклоны, притопы, перетопы Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Анализ
19.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Releve с demi plie' Упражнения на расслабление и напряжение мышц.	Наблюдение
20.		Основы народного танца, постановочная работа	Ходы в русском танце Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
21.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu simples Упражнения на расслабление и напряжение мышц.	практическое задание
22.		Основы народного танца, постановочная работа	Припадания на месте, в сторону Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
23.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu simples с demi plie' Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела».	практическое задание
24.		Основы народного танца, постановочная работа	Бег на месте, с продвижением Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
25.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu jete' с I и V позиции Упражнения по переносу тяжести тела	практическое задание
26.		Основы народного танца, постановочная работа	Основные распространенные движения русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
27.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu jete' с I и V позиций упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава.	анализ
28.		Основы народного танца, постановочная работа	Хлопки, концовка с хлопучками Работа над концертными	Самостоятельная работа

		работа	номерами (разучивание, отработка, повторение)	
29.		Основы классического танца, балетная гимнастика итоговое занятие	Battements fondu в сторону носком в пол упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава.	анализ
30.		Основы народного танца, постановочная работа	Хлопки в ладоши, по бедру Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
31.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements fondu в сторону носком в пол упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава.	практическое задание
32.		Основы народного танца, постановочная работа	«Мячик» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
33.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements releve lent крестом упражнения на развитие мышц и подвижность суставов рук	Наблюдение
34.		Основы народного танца, постановочная работа	присядка с вынесением ноги на каблук Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
35.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements releve lent крестом упражнения на развитие мышц и подвижность суставов руку	Наблюдение
36.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца “Бульба” Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
37.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Grand battements jetes крестом упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава.	анализ
38.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца “Бульба” Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
39.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Grand battements jetes крестом упражнения на развитие стоп.	анализ
40.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца “Бульба” Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
41.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Понятие направлений en dehors et en dedans упражнения на развитие стоп.	практическое задание
42.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца «Лявониha» Работа над концертными номерами (разучивание,	Работа по инструкции

			отработка, повторение)	
43.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Упражнения на развитие стоп.	практическое задание
44.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца «Лявониha» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
45.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Наклоны корпуса назад, в сторону Упражнения на развитие выворотности	Самостоятельная работа
46.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца «Гопак» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
47.		Основы классического танца, балетная гимнастика	1-е port de bras (изучение). Упражнения на развитие выворотности	Наблюдение
48.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы танца «Гопак» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
49.		Основы классического танца, балетная гимнастика	1-е port de bras(отработка) Упражнения на развитие выворотности	анализ
50.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальные этюды:</u> Россия Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
51.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Понятие epaulement, en fase, в профиль Упражнения на развитие выворотности	практическое задание
52.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальные этюды:</u> Россия Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
53.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Понятие epaulement, en fase, в профиль Упражнения для укрепления мышц спины	Наблюдение
54.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> «Перепелочка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
55.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Положение epaulement croise' Упражнения для укрепления мышц спины	Работа по схеме
56.		Основы народного танца, постановочная	<u>Танцевальный этюд:</u> «Перепелочка»	Наблюдение

		работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
57.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Общие правила исполнения прыжков Упражнения для укрепления мышц спины	Работа по схеме анализ
58.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> Украина – танец с венком Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
59.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps leve' soute' Упражнения для укрепления мышц спины	анализ
60.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> Украина – танец с венком Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
61.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps leve' soute' Упражнения для укрепления мышц живота	анализ
62.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> «Бульба» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
63.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Changement de pieds Упражнения для укрепления мышц живота	анализ
64.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> «Бульба» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
65.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Changement de pieds с soute' Упражнения для укрепления мышц живота	практическое задание
66.		Основы народного танца, постановочная работа итоговое занятие	<u>Танцевальный этюд:</u> «Бульба» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Мини-концерт
67.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Балетный шаг с носка, бег на полупальцах Упражнения для укрепления мышц живота	практическое задание
68.		Основы народного танца, постановочная работа	<u>Танцевальный этюд:</u> «Бульба» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
69.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Галоп в сторону, подскок на месте Просмотр видеоматериалов	Практическое задание

70.		Основы народного танца, постановочная работа	Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Анализ
71.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Рап польки Просмотр видеоматериалов	Самостоятельная работа
72.		Основы народного танца, постановочная работа	Просмотр видеоматериалов ансамбля им. Игоря Моисеева Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос

Календарно-тематическое планирование № 2

№	Дата	раздел	тема и краткое содержание	форма контроля
1.		Основы классического танца, балетная	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	

		гимнастика	Grand plie' по I, II, III, V позициям	
2.		Основы народного танца, постановочная работа	деми и гранд плие по I, II, V, VI позициям Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
3.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Releve по V позиции упражнения «сидя» для стопы ног	Наблюдение
4.		Основы народного танца, постановочная работа	батман тандю Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
5.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Releve lent на 90° в сторону упражнения «сидя» для стопы ног	Работа по схеме
6.		Основы народного танца, постановочная работа	батман тандю жете крестом Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
7.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu с опусканием пятки Проработка мышечно-связочного аппарата	Работа по схеме
8.		Основы народного танца, постановочная работа	батман девлепе (крестом) Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
9.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu с demi plie' во II позиции Проработка мышечно-связочного аппарата	анализ
10.		Основы народного танца, постановочная работа	подготовка к чечетке (flic-flak) крестом Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
11.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu с passé par terre Упражнения для туловища	Наблюдение
12.		Основы народного танца, постановочная работа	гранд батман жете(крестом) Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции анализ
13.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu jete с demi plie' крестом Упражнения для туловища	Наблюдение
14.		Основы народного танца, постановочная работа	«шаркающий шаг», «девичий» ход с переступанием. Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
15.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu jete piques вперед, назад Комплексные упражнения	Работа по схеме
16.		Основы народного танца, постановочная работа	перескоки по III позиции и продвижением Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Итоговое занятие за полугодие
17.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements fondu крестом носком в пол Комплексные упражнения	Наблюдение Работа по схеме анализ
18.		Основы народного танца, постановочная работа	«моталочка» , «веревочка» простая с переступанием	Самостоятельная работа

		работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
19.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements fondu крестом носком в пол Упражнения на силу	Наблюдение
20.		Основы народного танца, постановочная работа	«ключ» простой на подскоках Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
21.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements frappe крестом носком в пол Упражнения на силу	Работа по схеме
22.		Основы народного танца, постановочная работа	дробные движения(простая дробь на месте, тройная дробь). Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
23.		Основы классического танца, балетная гимнастика	double battements frappe в сторону Упражнения на развитие эластичности мышц (растягивание)	практическое задание
24.		Основы народного танца, постановочная работа	прыжки с поджатыми коленями Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
25.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements developpe в сторону Упражнения на растягивание	анализ
26.		Основы народного танца, постановочная работа	Присядка «мячик», присядки в продвижении Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Самостоятельная работа
27.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements ratire упражнения за счет силы тяжести собственного веса	практическое задание
28.		Основы народного танца, постановочная работа	Присядки - разножки в сторону, вперед. Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
29.		Основы классического танца, балетная гимнастика <u>итоговое занятие</u>	Battements releve lent крестом Упражнения за счет силы тяжести собственного веса	<i>практическое задание</i>
30.		Основы народного танца, постановочная работа	хлопушки по колену, по голеницам Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
31.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Grand battements jetes pointe Упражнение на координацию	Работа по схеме анализ
32.		Основы народного танца, постановочная работа	хлопушки по колену, по голеницам Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
33.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Preparation для rond de jambe par terre Упражнение на координацию	Работа по схеме анализ
34.		Основы народного	Элементы белорусского танца	Наблюдение

		танца, постановочная работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
35.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Дыхательные упражнения	практическое задание
36.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы белорусского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение по инструкции
37.		Основы классического танца, балетная гимнастика	1-е и 3-е port de bras, как заключение у станка Дыхательные упражнения	практическое задание
38.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы белорусского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
39.		Основы классического танца, балетная гимнастика	2-е и 3-е port de bras на середине комплекс для рук и плечевого сустава	практическое задание
40.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы белорусского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
41.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза I arabesques у станка и на середине комплекс на развитие силы мышц ног	Работа по схеме анализ
42.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы белорусского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
43.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза II arabesques у станка и на середине комплекс на развитие силы мышц ног	Работа по схеме анализ
44.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы украинского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
45.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза I и II arabesques у станка и на середине <u>Элементы акробатики</u>	практическое задание
46.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы украинского танца. Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
47.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas de bourree' dessus- dessus <u>Элементы акробатики</u>	Наблюдение анализ
48.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы украинского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
49.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas sougu <u>Элементы акробатики</u>	Работа по схеме Самостоятельная работа
50.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы украинского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный

				опрос
51.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas balance (лицом к палке) <u>Элементы акробатики</u>	практическое задание
52.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Самостоятельная работа
53.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas echarpe по II позиции <u>Элементы акробатики</u>	Работа по схеме анализ
54.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
55.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas echarpe по II позиции <u>Элементы акробатики</u>	Наблюдение Работа по схеме
56.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
57.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas echarpe по II позиции <u>Элементы акробатики</u>	практическое задание
58.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
59.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps sote <u>Элементы акробатики</u>	анализ
60.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
61.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps sote <u>Элементы акробатики</u>	Самостоятельная работа
62.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы итальянского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
63.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps sote <u>Элементы акробатики</u>	практическое задание
64.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы итальянского танца «Тарантелла» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
65.		Основы классического танца, балетная гимнастика	<u>Вращения</u> <u>Элементы акробатики</u>	Работа по схеме анализ
66.		Основы народного танца, постановочная работа <u>итоговое занятие</u>	Танцевальные этюды Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Мини-концерт

67.		Основы классического танца, балетная гимнастика	<u>Вращения на полу</u> <u>Игра с элементами хореографии</u>	Мини-концерт
68.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
69.		Основы классического танца, балетная гимнастика	<u>Вращения на полу</u> <u>Игра с элементами хореографии</u>	практическое задание
70.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
71.		Основы классического танца, балетная гимнастика	<u>Вращения</u> Просмотр и обсуждение видеотрейлеров выступления гимнастов	Анализ Фронтальный опрос
72.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение

Календарно-тематическое планирование № 3

№	Дата	раздел	тема и краткое содержание	форма контроля
1.		Основы классического	Вводное занятие: Повторение	наблюдение

		танца, балетная гимнастика	пройденного материала. Инструктаж по ТБ Развитие гимнастики в России	
2.		Основы народного танца, постановочная работа	Инструктаж по ТБ, повторение пройденного Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	наблюдение
3.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu double Повторение ранее изученного	анализ
4.		Основы народного танца, постановочная работа	Приседания, маленькие броски Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
5.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements tendu plie-soutenu – крестом Различные виды шагов, бега, «волны»	Работа по схеме
6.		Основы народного танца, постановочная работа	Круги ногой по полу, подготовка к «веревочке» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
7.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement tendu jete balansoir Различные виды шагов, бега, «волны»	анализ
8.		Основы народного танца, постановочная работа	По-тортье, battement foudu Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение анализ
9.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement foudu на 45° крестом Упражнения с элементами классического танца	Работа по схеме
10.		Основы народного танца, постановочная работа	Батман девлепе Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
11.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement foudu на полупальцах Упражнения с элементами классического танца	Наблюдение анализ
12.		Основы народного танца, постановочная работа	Опускание на колено Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
13.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement frappe ,double battement frappe Упражнения с элементами классического танца	Работа по схеме
14.		Основы народного танца, постановочная работа	Прыжки с поджатыми Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
15.		Основы классического	Petit battement sur le-cou-de-pied	Работа по схеме

		танца, балетная гимнастика	Элементы акробатики	анализ
16.		Основы народного танца, постановочная работа	Присядки Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
17.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement releve lent Элементы акробатики	практическое задание
18.		Основы народного танца, постановочная работа	Боковое приседание, «веревочка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
19.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battements fondu крестом носком в пол Элементы акробатики	Наблюдение
20.		Основы народного танца, постановочная работа	«ключ» с двойной дробью Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
21.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement devloppe вперед, назад Элементы акробатики	Работа по схеме анализ
22.		Основы народного танца, постановочная работа	Дробная дорожка, двойная дробь в комбинациях Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
23.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Battement devloppe passes во всех направлениях Элементы акробатики	практическое задание
24.		Основы народного танца, постановочная работа	«моталочка», «маятник», быстрый бег в комбинациях Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
25.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Grand battement jete во всех позах en face Упражнения с мячом	практическое задание
26.		Основы народного танца, постановочная работа	Хлопушки Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
27.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе Упражнения с мячом	Самостоятельная работа
28.		Основы народного танца, постановочная работа <i>Итоговое занятие за полугодие</i>	Элементы женского русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	<i>Самостоятельная работа анализ</i>

29.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе Упражнения со скакалкой	Самостоятельная работа
30.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы женского русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
31.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе Упражнения со скакалкой	Самостоятельная работа
32.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы мужского русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
33.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе Упражнения со скакалкой	анализ
34.		Основы народного танца, постановочная работа	Элементы мужского русского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
35.		Основы классического танца, балетная гимнастика	4-е port de bras Упражнения со скакалкой	практическое задание
36.		Основы народного танца, постановочная работа	Перепляс Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
37.		Основы классического танца, балетная гимнастика	4-е port de bras Упражнения с лентой	анализ
38.		Основы народного танца, постановочная работа	«Хора» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Работа по инструкции
39.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Temps lie' par terre Упражнения с лентой	практическое задание
40.		Основы народного танца, постановочная работа	«Хора» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
41.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза effacee, ecartee Упражнения с лентой	практическое задание
42.		Основы народного танца, постановочная работа	«Молдавеняска» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание,	Работа по инструкции

			отработка, повторение)	
43.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза croise' e Упражнения с лентой	Анализ
44.		Основы народного танца, постановочная работа	«Молдавеняска» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
45.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Поза III arabesques Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища	Работа по схеме
46.		Основы народного танца, постановочная работа	«Жок» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
47.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Позы ecarte'e, efface'e Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища	Анализ
48.		Основы народного танца, постановочная работа	«Жок» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
49.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas soure на всю стопу и на полупальцы Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки	практическое задание
50.		Основы народного танца, постановочная работа	«Коломийка» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
51.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le-cou-de-pied Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки	Работа по схеме
52.		Основы народного танца, постановочная работа	«Коломийка» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
53.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Passe' в сочетании с developpe упражнения на развитие координации	Наблюдение
54.		Основы народного танца, постановочная работа	«Гуцулка» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
55.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Changement de pied en tournant упражнения на развитие координации	практическое задание
56.		Основы народного танца, постановочная работа	«Гуцулка» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции

57.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas e'chappe' с окончанием на одну ногу упражнения на развитие ловкости	практическое задание
58.		Основы народного танца, постановочная работа	«Гуцулка» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
59.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas e'chappe' с окончанием на одну ногу упражнения на растяжку	Анализ
60.		Основы народного танца, постановочная работа	Разучивание этюда танца «Калинка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
61.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas assamble в сторону с sote по V позиции упражнения на развитие ловкости	Мини-концерт
62.		Основы народного танца, постановочная работа	Разучивание этюда танца «Калинка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Мини-концерт
63.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas assamble в сторону с sote по V позиции упражнения на растяжку	Анализ
64.		Основы народного танца, постановочная работа	Разучивание этюда танца «Молдавеняска» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
65.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas glissade в сторону упражнения на растяжку	Работа по схеме
66.		Основы народного танца, постановочная работа <u>Итоговое занятие за год</u>	Разучивание этюда танца «Молдавеняска» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
67.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pas glissade в сторону упражнения на растяжку	Самостоятельная работа
68.		Основы народного танца, постановочная работа	Разучивание этюда танца «Жок» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
69.		Основы классического танца, балетная гимнастика	повороты en dehors et en dedans на двух ногах спортивные игры	практическое задание
70.		Основы народного танца, постановочная работа	Разучивание этюда танца «Жок»	Наблюдение

		работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
71.		Основы классического танца, балетная гимнастика	Pirouettes у станка en dehors et en dedans с V позиции Спортивные игры	Анализ
72.		Основы народного танца, постановочная работа	Просмотр видео анс. «Жок» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	-

Календарно-тематическое планирование № 4

№	Дата	Раздел	Тема и краткое содержание	Форма контроля
1.		Основы классического танца; современный танец	<u>Вводное занятие:</u> Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ История возникновения современного танца	
2.		Основы народного	Приседания и полуприседания	

		танца, постановочная работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
3.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu pour batterie' (подготовка к заноскам) Разминка	анализ
4.		Основы народного танца, постановочная работа	Маленькие броски с ударом каблука опорной ноги Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
5.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu в маленьких позах Разминка	Работа по схеме
6.		Основы народного танца, постановочная работа	Круговое скольжение ребром каблука Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
7.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu jete Элементы современного танца	Наблюдение
8.		Основы народного танца, постановочная работа	Battement fondu на всей стопе в комбинации Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
9.		Основы классического танца; современный танец	Battement foudu double на всей стопе Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в джазовом танце.	Работа по схеме анализ
10.		Основы народного танца, постановочная работа	Battement developpe на 90 Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
11.		Основы классического танца; современный танец	Battement foudu double на полупальцах Особенности джаз танца.	Наблюдение анализ
12.		Основы народного танца, постановочная работа	Flic-flac с двумя мазками подушечкой рабочей ноги Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
13.		Основы классического танца; современный танец	Battement frappe et double frappe на полупальцах <u>Особенности джаз танца.</u>	Наблюдение Работа по схеме анализ
14.		Основы народного танца, постановочная работа	Grand battement balancoir Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Работа по инструкции анализ
15.		Основы классического танца; современный танец	Battement frappe et double frappe с окончанием в demi plie' Постороение и разучивание	Работа по схеме

			экзерсиса на середине зала	
16.	Основы народного танца, постановочная работа		«Голубец» на 45 и 90 градусов, «Штопор». Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение анализ
17.	Основы классического танца; современный танец		Battement releve lent в позах и на полупальцах Постороение и разучивание экзерсиса на середине зала	Работа по инструкции
18.	Основы народного танца, постановочная работа		Перекаат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Самостоятельная работа
19.	Основы классического танца; современный танец		Battement devloppe в позах и на полупальцах Постороение и разучивание экзерсиса на середине зала	практическое задание
20.	Основы народного танца, постановочная работа		Переборы (pas douree). Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
21.	Основы классического танца; современный танец		Petit battement sur le-cou-de-pied Постороение и разучивание экзерсиса на середине зала	Наблюдение анализ
22.	Основы народного танца, постановочная работа		«Веревочка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
23.	Основы классического танца; современный танец		Demi rond et rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie' Кросс. Перемещения в пространстве	Работа по схеме Самостоятельная работа
24.	Основы народного танца, постановочная работа		«Веревочка» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
25.	Основы классического танца; современный танец		demi rond et grand rond de jambe devloppe en dehors et en dedans на всей стопе Кросс. Перемещения в пространстве	Наблюдение Работа по схеме
26.	Основы народного танца, постановочная работа		«Моталочка» в комбинациях Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
27.	Основы классического танца; современный танец		demi rond et grand rond de jambe devloppe en dehors et en dedans на всей стопе Кросс. Перемещения в пространстве Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.	Самостоятельная работа анализ
28.	Основы народного танца, постановочная		Изучение элементов в русском, молдавском танцах	Наблюдение Работа по

		работа	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	инструкции
29.		Основы классического танца; современный танец	Поза ecartee' Танцевальная комбинация в стиле джаз танца. Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе.	Самостоятельная работа анализ
30.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
31.		Основы классического танца; современный танец	Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le-cou-de-pied носком в пол 45° Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.	Работа по схеме практическое задание
32.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
33.		Основы классического танца; современный танец	Pas ballonpe Танцевальная комбинация в стиле джаз танца. Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе.	Наблюдение Работа по схеме
34.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Самостоятельная работа
35.		Основы классического танца; современный танец	Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота Освоение базовых движений в хип-хопе	Работа по схеме Анализ
36.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура Тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
37.		Основы классического танца; современный танец	Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота Освоение базовых движений в хип-хопе	Работа по схеме практическое задание
38.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура Тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
39.		Основы классического танца; современный танец	Pas assemble с продвижением вперед Изучение элементов танца хип-хоп	Работа по схеме Самостоятельная работа
40.		Основы народного	Танцевальная культура Тульской	Работа по

		танца, постановочная работа	области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	инструкции Наблюдение
41.		Основы классического танца; современный танец	Pas assemble с продвижением вперед Изучение элементов танца хип-хоп	Работа по схеме анализ
42.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
43.		Основы классического танца; современный танец	Pas de chat Изучение элементов танца хип-хоп	Самостоятельная работа анализ
44.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Самостоятельная работа
45.		Основы классического танца; современный танец	Pas de chat Освоение базовых движений в хип-хопе	практическое задание
46.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура Тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
47.		Основы классического танца; современный танец	Sissonne ferme вперед Освоение базовых движений в хип-хопе	практическое задание анализ
48.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов татарского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Наблюдение
49.		Основы классического танца; современный танец	Sissonne ferme вперед Освоение базовых движений в хип-хопе	Работа по схеме практическое задание
50.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов татарского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
51.		Основы классического танца; современный танец	Sissonne ouverte в сторону Освоение базовых движений в хип-хопе	Самостоятельная работа
52.		Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов татарского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
53.		Основы классического танца; современный танец	Sissonne ouverte в сторону Изучение элементов танца хип-хо	практическое задание

54.	Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов татарского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
55.	Основы классического танца; современный танец	Preparation к pirouette со II позиции Изучение элементов танца хип-хо	Работа по схеме анализ
56.	Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов татарского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
57.	Основы классического танца; современный танец	Preparation к pirouette со II позиции Изучение элементов танца хип-хо	Наблюдение практическое задание
58.	Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов мужского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
59.	Основы классического танца; современный танец	Preparation к pirouette со II позиции Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Анализ
60.	Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов мужского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
61.	Основы классического танца; современный танец	Preparation к pirouette со II позиции Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	практическое задание
62.	Основы народного танца, постановочная работа	Изучение элементов мужского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
63.	Основы классического танца; современный танец	Pirouette со II позиции en dehors et en dedans Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Наблюдение Работа по схеме
64.	Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды: Тульская пляска Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
65.	Основы классического танца; современный танец	Pirouette со II позиции en dehors et en dedans Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	практическое задание
66.	Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды: Тульская пляска Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа Фронтальный опрос
67.	Основы классического	Вращения:	Работа по схеме

		танца; современный танец	Pirouette со II позиции en dehors et en dedans Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Анализ
68.		Основы народного танца, постановочная работа Итоговое занятие за год	Танцевальные этюды: Тульская пляска Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
69.		Основы классического танца; современный танец	Pirouette со II позиции en dehors et en dedans Просмотр видеоматериала Российских конкурсов современного танца.	Анализ
70.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды: «Татарский танец» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
71.		Основы классического танца; современный танец	Pirouette со II позиции en dehors et en dedans Просмотр видеоматериала Российских конкурсов современного танца.	Практическое задание Анализ
72.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные этюды: «Татарский танец» Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос

Календарно-тематическое планирование № 5

№	Дата	раздел	тема и краткое содержание	форма контроля
1.		Основы народного	Инструктаж по ТБ. Повторение	

		танца, постановочная работа	пройденного материала Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
2.		Основы классического танца; современный танец	Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности Понятие танцевальной этики	
3.		Основы народного танца, постановочная работа	Приседания, батман тандю с поворотом бедра Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
4.		Основы классического танца; современный танец	Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе Разминка	Работа по схеме
5.		Основы народного танца, постановочная работа	Круговое скольжение, подготовка к веревочке с прыжком Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Наблюдение
6.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu en tournant по 1/8 круга Разминка	Работа по схеме
7.		Основы народного танца, постановочная работа	Выстукивающие движения Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
8.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu en tournant по 1/8 круга Характеристика джаз танца, стилевые особенности, манера исполнения.	Наблюдение
9.		Основы народного танца, постановочная работа	Большие броски, жете с томбе купе Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции анализ
10.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu jete balansoir Особенности исполнения джаз танца	анализ
11.		Основы народного танца, постановочная работа	Дробные выстукивания в мексиканском характере Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Наблюдение
12.		Основы классического танца; современный танец	Battement tendu jete balansoir Особенности исполнения джаз танца	Работа по схеме анализ
13.		Основы народного	Дробные выстукивания в	анализ

		танца, постановочная работа	мексиканском характере Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	
14.		Основы классического танца; современный танец	Battement foudu double на всей стопе и в позах Особенности исполнения джаз танца	Работа по схеме
15.		Основы народного танца, постановочная работа	Дробные выстукивания в испанском характере Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	анализ
16.		Основы классического танца; современный танец	Battement foudu double на всей стопе и в позах Экзерсис на середине зала	Работа по схеме
17.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальные комбинации венгерского танца Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
18.		Основы классического танца; современный танец	Battement releve lent et devloppe Экзерсис на середине зала	Наблюдение
19.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура Тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
20.		Основы классического танца; современный танец	Battement releve lent et devloppe Экзерсис на середине зала	Работа по схеме
21.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура Тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции Фронтальный опрос
22.		Основы классического танца; современный танец	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie' Партерные перекаты	Работа по схеме
23.		Основы народного танца, постановочная работа	Танцевальная культура тульской области Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
24.		Основы классического танца; современный танец	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie' Партерные перекаты	Работа по схеме анализ
25.		<u>Основы народного танца, постановочная работа</u>	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
26.		Основы классического танца; современный танец	Татр lie на 90° с переходом на всю стопу Партерные перекаты	практическое задание

27.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
28.		Основы классического танца; современный танец	Татр lie на 90° с переходом на всю стопу Партерные перекаты	практическое задание
29.		Основы народного танца, постановочная работа Итоговое занятие за полугодие	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
30.		Основы классического танца; современный танец	Поза attitude Кросс	практическое задание
31.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
32.		Основы классического танца; современный танец	Поза IV arabesques Кросс	Работа по схеме анализ
33.		Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
34.		Основы классического танца; современный танец	Pas de bourree' en tournant Кросс	Наблюдение Работа по схеме
35.		Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
36.		Основы классического танца; современный танец	Pas de bourree' en tournant Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.	наблюдение
37.		Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
38.		Основы классического танца; современный танец	Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.	Работа по схеме анализ
39.		Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
40.		Основы классического	Pas assamble с продвижением с	Наблюдение

		танца; современный танец	приемов pas glissade, coupe-шаг Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.	анализ
41.		Основы народного танца, постановочная работа	Различные виды вращений на месте Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
42.		Основы классического танца; современный танец	Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением Знакомство с положениями рук, ног, корпуса, головы в хип-хопе.	практическое задание
43.		Основы народного танца, постановочная работа	вращения по кругу, диагонали Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
44.		Основы классического танца; современный танец	Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением Освоение базовых движений в хип-хопе	анализ
45.		Основы народного танца, постановочная работа	«веревочки», «моталочки», «ковырялочки», переступания. Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
46.		Основы классического танца; современный танец	Pas chasse' Освоение базовых движений в хип-хопе	Наблюдение Работа по схеме
47.		Основы народного танца, постановочная работа	Сложные дроби, кадрили Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
48.		Основы классического танца; современный танец	Pas chasse' Освоение базовых движений в хип-хопе	практическое задание
49.		Основы народного танца, постановочная работа	Сочетание присядок с хлопущками Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
50.		Основы классического танца; современный танец	Pas de chat Изучение элементов танца хип-хоп	анализ
51.		<u>Основы народного танца, постановочная работа</u>	Трюковые элементы Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
52.		Основы классического танца; современный танец	Pas de chat Изучение элементов танца хип-хоп	практическое задание
53.		<u>Основы народного</u>	«Капустка» - разучивание	Работа по

		<u>танца, постановочная работа</u>	Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	инструкции
54.		Основы классического танца; современный танец	Pas Ballonne' Изучение элементов танца хип-хоп	Работа по схеме
55.		Основы народного танца, постановочная работа	«Кадриль» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение Фронтальный опрос
56.		Основы классического танца; современный танец	Pas Ballonne' Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Наблюдение практическое задание
57.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
58.		Основы классического танца; современный танец	Половина tours en dehors et en dedans с plie – releve Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	практическое задание
59.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Наблюдение
60.		Основы классического танца; современный танец	Половина tours en dehors et en dedans с plie – releve Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Наблюдение анализ
61.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
62.		Основы классического танца; современный танец	Tours en de dehors et en dedans с V, II позиции Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Работа по схеме анализ
63.		Основы народного танца, постановочная работа	«Авалюлька» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
64.		Основы классического танца; современный танец	Tours en de dehors et en dedans с V, II позиции Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	практическое задание анализ
65.		Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Работа по инструкции
66.		Основы классического танца; современный танец <u>Итоговое занятие за год</u>	Tours chaines Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Мини-концерт

67.	Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Мини-концерт
68.	Основы классического танца; современный танец	Tours chaines Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».	Наблюдение
69.	Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Фронтальный опрос
70.	Основы классического танца; современный танец	Tours chaines Просмотр видеоматериалов Российских конкурсов современного танца.	Анализ Фронтальный опрос
71.	Основы народного танца, постановочная работа	«Арагонская хота» - разучивание Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение)	Самостоятельная работа
72.	Основы классического танца; современный танец	Tours chaines Просмотр видеоматериалов Российских конкурсов современного танца.	Наблюдение

**Нормативная таблица оценивания успешности обучающихся
хореографического отделения**

год обучения	Уровень успешности
---------------------	---------------------------

	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	≥5	6-7	8-9	10-11	12-15
2	≥6	7-8	9-11	12	13-15
3	≥7	8-9	10-11	12	13-15
4	≥8	9-10	11	12-13	14-15
5	≥9	10-11	12-13	14	15

Баллы от 0 до 3

Критерии:

- музыкальность
- память
- грамотность исполнения
- эмоциональность
- трудолюбие

Список аудио- и видеоматериалов по хореографии

Аудиоматериалы:

Аудиозаписи по хореографии:

- «100 шедевров классической музыки» - 6 кассет 2000 г.

- Классическая музыка для детей – 2002 г.
 - Музыка П.Чайковского к балетам – 2003 г.
 - Музыка И.Штрауса – 2003 г.
3. Иллюстративный материал (позиции рук, ног, позы классического танца, положения корпуса) - 25 шт.

Видеоматериалы:

1. Уроки народного танца 1, II курс ККИ г. Орёл
2. Экзамен по бальному танцу III курс ККИ г. Орёл
3. Урок народного танца III, IV курс Института культуры г. Орёл
4. Экзамен по народному танцу IV курс Института культуры г. Орёл
5. Концертное выступление ансамбля бального танца «Звездный экспресс» г. Москва
6. Концертное выступление государственного ансамбля танца Игоря Моисеева г. Москва
7. Концертное выступление танцевальной группы хора им. Пятницкого, Воронежского хора
 - Балетные спектакли ГАБТ «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
 - Волшебный мир балета. Выпуск №1, 2 2000 г.
 - Уроки классического танца Орловского института искусств с I-го по 4-ый курс.
Педагог Заикина Н.А.
 - Конкурсные выступления в номинации «Классический танец» г. Иваново
8. Мастер-класс «Стилизация балканского танца» Денис Верещагин, Танц-отель Новосибирск, dance.help 2018г.
9. Экзамен джаз-модерн 4 курса МОГККИ г. Москва, 2015г.

**Характеристика учебных занятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В стране хореографии» №1**

	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Основы классического танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи классического экзерсиса, картинки с позами и позициями классического танца, балетный журнал Видеозаписи балетных постановок выдающихся балетмейстеров (классические и современные постановки балетов)
2	Балетная гимнастика	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Спортивный инвентарь: Трапики, ленты, обручи, булавы, скакалки, фитнес-резинки, гантели, утяжелители и др. Видеозаписи конкурсов художественной гимнастики
3	Основы народного танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный,	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности,	Аудиозаписи народного экзерсиса, видеозаписи танцев народа мира и русских танцев с областными

				проблемный	постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	особенностями, изображение народных костюмов, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен и др.) Видеозаписи академических и государственных ансамблей народных танцев (им.Моисеева, «Гжель», им.Александрова, им.Пятницкого, «Березка» и др.)
4	Постановочная работа	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	практикум	Объяснительный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, постановка проблемы, анализ-синтез	Аудиозаписи концертных номеров

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В стране хореографии» №2**

	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Основы классического танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи классического экзерсиса, картинки с позами и позициями классического танца, балетный журнал Видеозаписи балетных постановок выдающихся балетмейстеров (классические и современные постановки балетов)
2	Балетная гимнастика	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Спортивный инвентарь: Трапики, ленты, обручи, булавы, скакалки, фитнес-резинки, гантели, утяжелители и др. Видеозаписи конкурсов художественной гимнастики
3	Основы народного танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция,	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный,	Объяснение, повторение, показ действий, использование	Аудиозаписи народного экзерсиса, видеозаписи танцев народа мира и русских танцев с

			практикум	репродуктивный, проблемный	наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ- синтез	областными особенностями, изображение народных костюмов, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен и др.) Видеозаписи академических и государственных ансамблей народных танцев (им. Моисеева, «Гжель», им.Александрова, им.Пятницкого, «Березка» и др.)
4	Постановочная работа	Вводное, тренировочное, тренировочно- закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	практикум	Объяснительный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, постановка проблемы, анализ- синтез	Аудиозаписи концертных номеров

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В стране хореографии» №3**

	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Основы классического танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи классического экзерсиса, картинки с позами и позициями классического танца, балетный журнал Видеозаписи балетных постановок выдающихся балетмейстеров (классические и современные постановки балетов)
2	Балетная гимнастика	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Спортивный инвентарь : Трапики, ленты, обручи, булавы, скакалки, фитнес-резинки, гантели, утяжелители и др. Видеозаписи конкурсов художественной гимнастики
3	Основы народного танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный,	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности,	Аудиозаписи народного экзерсиса, видеозаписи танцев народа мира и русских танцев с областными

				проблемный	постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	особенностями, изображение народных костюмов, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен и др.) Видеозаписи академических и государственных ансамблей народных танцев (им.Моисеева, «Гжель», им.Александрова, им.Пятницкого, «Березка» и др.)
4	Постановочная работа	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	практикум	Объяснительный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, постановка проблемы, анализ-синтез	Аудиозаписи концертных номеров

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В стране хореографии» №4**

	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Основы классического танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи классического экзерсиса, картинки с позами и позициями классического танца, балетный журнал Видеозаписи балетных постановок выдающихся балетмейстеров (классические и современные постановки балетов)
2	Современный танец (джаз, хип-хоп)	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи современных направлений танца . Видео современных балетов, хип-хоп батлов, мастер-классов по джаз-модерн танцу
3	Основы народного танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция,	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный,	Объяснение, повторение, показ действий, использование	Аудиозаписи народного экзерсиса, видеозаписи танцев народа мира и русских танцев с

			практикум	репродуктивный, проблемный	наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ- синтез	областными особенностями, изображение народных костюмов, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен и др.) Видеозаписи академических и государственных ансамблей народных танцев (им.Моисеева, «Гжель», им.Александрова, им.Пятницкого, «Березка» и др.)
4	Постановочная работа	Вводное, тренировочное, тренировочно- закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	практикум	Объяснительный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, постановка проблемы, анализ- синтез	Аудиозаписи концертных номеров

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В стране хореографии» №5**

	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Основы классического танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи классического экзерсиса, картинки с позами и позициями классического танца, балетный журнал Видеозаписи балетных постановок выдающихся балетмейстеров (классические и современные постановки балетов)
2	Современный танец(джаз, хип-хоп)	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция, практикум	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, использование наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ-синтез	Аудиозаписи современных направлений танца . Видео современных балетов, хип-хоп батлов, мастер-классов по джаз-модерн танцу
3	Основы народного танца	Вводное, тренировочное, тренировочно-закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	Беседа, сообщение, мини-лекция,	Объяснительный, объяснительно-демонстративный, наглядный,	Объяснение, повторение, показ действий, использование	Аудиозаписи народного экзерсиса, видеозаписи танцев народа мира и русских танцев с

			практикум	репродуктивный, проблемный	наглядности, постановка проблемы, упражнения для разных групп мышц, анализ- синтез	областными особенностями, изображение народных костюмов, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен и др.) Видеозаписи академических и государственных ансамблей народных танцев (им.Моисеева, «Гжель», им.Александрова, им.Пятницкого, «Березка» и др.)
4	Постановочная работа	Вводное, тренировочное, тренировочно- закрепительное, итоговое, повторение, обобщение	практикум	Объяснительный, наглядный, репродуктивный, проблемный	Объяснение, повторение, показ действий, постановка проблемы, анализ- синтез	Аудиозаписи концертных номеров

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

Литература для педагога

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн /пособие для начинающих. – Лань, 2011 г.
- Александрова Н., Макарова Н. Джаз танец. - Лань, 2012 г.
- Базарова Н. «Азбука классического танца» изд. 2-е, 1984 г.
- Борисова Н.Н. «Хочу на бал», М. ИД «Один из лучших», 2004 г.
- Ваганова А. «Основы классического танца» изд. 5-е, 1980 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Владос, 2001г.
- Есаулов И.Т. Устойчивость и координация в хореографии. - М.: Искусство,2016г.
- Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: изд-во Попурри, 2019
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999 г.
- Зыков А.И. Современный танец. – М: изд-во Лань – Планета музыки, 2019
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: 1968 г.
- Константиновский В. «Учить прекрасному», 1973 г.
- Касманова Л.А. «Основные формы народного танца». - М.:«Планета музыки», 2019
- Левин М. «Гимнастика в хореографической школе», 2001г.
- Лисицкая Т. «Хореография в гимнастике», 1993 г.
- Лукьянова Е. «Дыхание в хореографию» уч. пособие, 1979 г.
- Михайлова Э. «Ритмическая гимнастика», 1987 г.
- Мурашко М.И. «Классификация русского танца»-«Импрессарио»,2015
- Никитин В.Ю. «Модерн - джаз танец. История. Методика. Практика» - ГИТИС 2011 г.
- Остапенко С.В. Русский народный танец. Ставрополь, 2006 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», 1985 г.
- Стуколкина И.В. Уроки характерного танца. 2005 г.
- Тарасов Н. «Классический танец», 1971-1981 г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М. ИД «Один из лучших», 2008 г.
- Ярмолевич «Классический танец» методическое пособие, 1986 г.

Литература для обучающихся и родителей:

- Журнал «Балет» для детей. Студия Антре (подписка 2010- 2015 г.г.)
- Детский хореографический журнал «Пяти-па» (подписка 2010- 2015 г.г.)

