

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«У истоков мастерства»  
(декоративно-прикладное искусство)**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 7-15 лет

Авторы-составители:  
Тарасова Е.А., Киселева О.В., Светличная А.С.  
педагоги дополнительного образования

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*У истоков мастерства*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» разработана педагогами дополнительного образования Тарасовой Е.А., Киселёвой О.В., ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, списки литературы для педагогов и обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, определяют основные проблемы в образовательном процессе. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают творческие способности.

Данная программа включает в себя две самостоятельные, независимые друг от друга части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый обучающийся может заниматься по данной программе до 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 7-15 лет.

В пояснительной записке дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, правовая база оценивания результативности.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Объём учебной нагрузки, продолжительность учебных занятий не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает характеристику учебных занятий с определением форм учебного занятия, методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, структуру учебного занятия, материалы для собеседований, нормативную таблицу оценивания результатов обучения, перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «У истоков мастерства»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования Тарасова Елена

Александровна, Киселёва Ольга Владиславовна,

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения обучающихся 7-15 лет.

Срок реализации: до 5 лет (1 часть – 3 года, 2 часть – 2 года)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» составлена для занятий в объединениях живописи и декоративно-прикладного искусства, дополнена в соответствии с последними нормативными документами, утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематического плана с разбивкой общего количества учебных часов на теоретические и практические, знания, умения и навыки по окончании каждого года обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, литературы для педагога и учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают художественную направленность данной программы.

В пояснительной записке дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, указан объём учебной нагрузки, обозначена правовая база оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из 2-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности обучающегося, определить срок обучения, что даёт возможность получить желаемый объём знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ родителей на дополнительную образовательную услугу.

В методическом обеспечении представлены характеристика учебных занятий с определением форм учебного занятия, методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, структура учебного занятия, материалы для собеседований, нормативная таблица оценивания обучения, бланки анкет для родителей по изучению социального заказа, возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: \_\_\_\_\_ З.П.Дуюн, заместитель  
директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема модернизации художественно-эстетического образования остается одной из актуальных. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучении искусств в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту **актуальную задачу**, исходя из синкретического (соединительного) характера народного искусства, соединив такие дисциплины как изобразительное искусство, бумагопластика, ручное творчество.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования и эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте обучающихся.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Программа направлена на сохранение и возрождение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 2-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности обучающегося, определить срок обучения, что даёт возможность получить желаемый объём знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ родителей на дополнительную образовательную услугу.

**Целью** программы является формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков.

Историческая (культурная и народная) память с точки зрения данного предмета – это утверждение в сознании и деятельности учащегося представления о художественном явлении как об образе – типе, реализованном в традициях народного мастерства на региональном и национальном уровне.

В связи с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

### ***Обучающие:***

- Дать базовые знания по декоративно-прикладному искусству;
- Познакомить с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности;
- Научить использовать полученные знания в описании и оформлении продукта жизнедеятельности и др.

### ***Развивающие:***

- Развить способности к реализации деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- Развить способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач, развить творческие способности;
- Сформировать устойчивую мотивацию.

### ***Воспитательные:***

- Воспитать художественный вкус;
- Воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

При решении задач следует учитывать возрастные особенности обучающихся.

**Младший школьник (7-10 лет)** как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа, синтеза, обобщения и классификации. «Учебная деятельность является ведущей в школьном возрасте потому, что, во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка младшего школьного возраста, так и отдельных психических процессов», - подчеркивает Д.Б. Эльконин. В учебной деятельности младшего школьника формируется отношение к

себе, к миру, к обществу, к другим людям и, что самое главное, это отношение и реализуется в основном через эту деятельность как отношение к содержанию и методам обучения, педагогу, коллективу.

**Подросток** как субъект учебной деятельности в среднем школьном (подростковом) возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности подростка. Присущая детям этого возраста деятельность включает в себя такие ее виды, как учебная, общественно-организационная, художественная, трудовая. При выполнении этих видов полезной деятельности у подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественно-необходимой работе, становится общественно значимым. Он учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я». Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает центральное, психическое, личностное новообразование человека «чувство взрослости». Его главная ценность – система отношения со сверстниками, взрослыми, подражание осознаваемому или бессознательно следуемому «идеалу», устремленность в будущее (недооценка настоящего). Показательно для подросткового возраста и отношение к авторитету.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством обучающиеся должны сознательно овладевать приемами художественной деятельности на основе понимания коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Овладение необходимыми навыками и изучения вещей – типов разных школ народного мастерства должно привести к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариаций, импровизаций, к умению выразить своё собственное отношение к искусству и действительности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- *Первый год* обучения, обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в учебный год;

- *Второй - пятый годы* обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в учебный год.

В учебно - тематический план включены формы контроля освоения учебного материала.

На первый год обучения принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет, на 2- 3 годы обучения – при желании детей или их родителей, по результатам собеседования и соответствия знаний, умений и навыков заявленному году обучения.

В конце полугодия и в конце учебного года определяется успешность каждого обучающегося по разработанной педагогами системе оценивания: проводится промежуточный контроль в виде выставок. По итогам контроля выявляются проблемы в освоении учебного материала, при необходимости дополняется или корректируется программа обучения, варьируется содержание образовательной программы.

Педагог Светличная А.С. внесла изменения в список литературы и согласовала с педагогами дополнительного образования Киселевой О.В., Тарасовой Е.А.

Добавление регионального компонента «Туристическое путешествие по Тульской области: Крапивна, Филимоново». В содержании программы внесена замена: для 4-го года обучения тема: «Лаковая миниатюра» заменена на тему: «Ручное творчество» (пластилинография), на 5-ом году обучения тема: «Лаковая миниатюра» на «Тема и сюжет в декоративно-прикладном искусстве». Добавление списка литературы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы рисунка	2	44	46	Наблюдение, творческое задание, самостоятельная работа
2	Основы композиции	2	18	20	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
3	Основы народных ремесел (Дымковская и филимоновская игрушки)	2	20	22	Творческое задание, работа по образцу Самостоятельная работа
4	Основы народных ремесел (Полхов-Майдан)	2	16	18	Творческое задание работа по образцу Самостоятельная работа
5	Ручное творчество	2	16	18	Творческое задание, Самостоятельная работа
6	Изделия малых форм	2	18	20	Творческое задание Самостоятельная работа
	Всего по программе:	12	132	144	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 1-ый год обучения

### I. Основы рисунка (46 часов)

*Введение* Рисунок как основание всякой художественной деятельности, как источник профессионального мастерства. Т.Б.№1

*Рисунок и его выразительные средства.* Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Понятие «Живая» линия. Упражнение «От точки к предмету в пространстве». Упражнение с графическим материалом. Разнообразие выразительных средств. Упражнение «Украсть кленовый лист» с помощью выразительных средств рисунка. Пятно как средство выразительности рисунка

*Цветоведение.* Основы цветоведения. Основные цвета. Упражнение «Теплые и холодные цвета». Спектральный круг. «Краски цвета». Цвет в форме. Яблоко в теплых и холодных тонах.

*Орнамент.* Введение понятия «Орнамент». Возникновение орнамента. Симметрия в орнаменте. Упражнение симметричный узор. Ритм в орнаменте. Узор ритмического чередования. Мотив в орнаменте. Декоративный элемент орнамента.

*Орнамент, вписанный в геометрические фигуры.* Введение в понятия ленточный, сетчатый орнамент. Ленточный орнамент в прямоугольнике. Сетчатый орнамент в квадрате. Композиционная схема построения орнамента в круге. Соотношение названий орнамента с их изображением. Геометрический орнамент в квадрате.

*Самостоятельная работа на заданную тему.* Вписывание простейшего орнамента в круг с дальнейшей проработкой в основной цветовой гамме. Круг – как символ единства. *Итоговое занятие* по теме. Составление фантазийного орнамента.

### II. Основы композиции (20 часов)

*Вводное занятие* Понятие «композиции». Основные выразительные средства композиции, ее центр и ритм.

*Тренировочные упражнения.* Наброски групп предметов с натуры.

*Построение композиции по представлению.* Наброски воображаемых групп предметов.

*Понятие «Формат».* Тренировочные упражнения. Предметные наброски с изменением формата. Интерактивная игра «В какой клетке?»

*Тематическая декоративная композиция.* Составление композиции с использованием природных элементов. Декоративная композиция «Натюрморт». Декоративное решение предметов на плоскости. Итоговое занятие за I полугодие. Примеры текстур в декоративной композиции. Колористика. Настроение в декоративной композиции. *Итоговое занятие.* Симметричная композиция на свободную тему.

### III. Основы народных ремесел

#### (Дымковская и Филимоновская игрушки) (22 часа)

*Вводное занятие* Введение в материал. Организация рабочего места.

*История промысла, наброски.* Знакомство с Крапивенским краеведческим музеем. Национальные глиняные игрушки. Упражнение с набросками «Конь».

*Традиционная цветовая гамма.* Эскиз. Изображение традиционных символических знаков росписи в цвете.

*Орнаментальная композиция.* Импровизация по мотивам филимоновских, дымковских орнаментов. Интерактивная игра «Лишний предмет» (на память и логическое мышление).

*Эскизная роспись изделия.* Изображение игрушки в объеме с нанесением традиционных орнаментов. Роспись Дымковской игрушки. Чувство цвета. Стиль росписи. Упражнение «Лошадка». *Итоговое занятие.* Несложная композиция с использованием шаблонов

#### **IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись) (18 часов)**

*Вводное занятие* Организация рабочего места. Введение в материал.

*История промысла. Наброски.* История возникновения росписи. Отличительные особенности стиля. Карандашные зарисовки традиционных изделий. Элементы Полхов-Майданской росписи.

*Традиционная цветовая гамма. Эскизы.* Холодные и теплые цвета. Зарисовки мотивов.

*Орнаментальная композиция.* Копирование несложной орнаментальной композиции.

*Эскизная роспись изделия.* Графический эскиз изделия. Композиционный центр. Динамика. *Итоговое занятие.* Декоративная композиция в цвете.

#### **V. Ручное творчество (бумагопластика) (18 часов)**

*Вводное занятие* Введение в материал. Понятие о бумагопластике.

*Подготовка материала к работе.* Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Исследование свойств бумаги: сминание, скручивание, сгибание и складывание.

*Выполнение задания по образцу.* Панно с изображением одного элемента. Виды художественной обработки материалов. Коллаж из бросового материала «Вторая жизнь вещей».

*Выполнение тематической композиции.* Праздничное панно. Варианты и способы размещения деталей. Внешний вид. Определение цветовой гаммы. Доработка деталей для праздничного панно. *Итоговое занятие.* Аппликация на свободную тему.

#### **VI. Изделия малых форм (20 часов)**

*Вводное занятие.* Техника выполнения. Подготовка материала. Введение в материал. Техника безопасности. Выбор формы. Оклейка готовой формы кусочками бумаги. Уплотнение слоев с помощью клея. Сушка изделия.

*Выполнение эскизов отделки.* Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.

*Выполнение изделия.* Изготовление блюдца в технике папье-маше. Итоговое занятие за II полугодие. Проработка слоев. Сушка изделия. Подборка композиции к изделию. Перенос на изделие.

*Роспись изделия.* Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь. Композиция и композиционный центр. Законченность работы над изделием.

*По окончании первого года обучения, обучающиеся должны*

**знать:**

- Технику безопасности при работе с инструментами;
- Термины: линия, пятно, штрих, симметрия, ритм, мотив;
- Основные цвета.

**уметь:**

- Уверенно владеть инструментами и приспособлениями (линейки, ножницы, лекала, шаблоны);
- Пользоваться карандашами разного диапазона;
- Составлять простые орнаменты;
- Свободно владеть кистями различного назначения и формы.



КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения

№ учебного занятия	Число, месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Форма контроля
I. Основы рисунка (46 часов)				
1		Вводное занятие (2) Т.№1	Рисунок как основание всякой художественной деятельности, как источник профессионального мастерства. Т.Б.№1	Наблюдение, творческое задание,
2		Рисунок и его выразительные средства (10) Т.№2	Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно.	самостоятельная работа
3			Понятие «Живая» линия. Упражнение «От точки к предмету в пространстве».	творческое задание
4			Упражнение с графическим материалом. Разнообразие выразительных средств.	самостоятельная работа
5			Упражнение «Украсть кленовый лист» с помощью выразительных средств рисунка.	творческое задание
6			Пятно как средство выразительности рисунка	самостоятельная работа
7		Цветоведение (8) Т.№3	Основы цветоведения. Основные цвета.	Творческое задание
8			Упражнение «Теплые и холодные цвета».	творческое задание

9			Спектральный круг. «Краски цвета».	Самостоятельная работа
10			Цвет в форме. Яблоко в теплых и холодных тонах.	Самостоятельная работа
11		Орнамент (8) Т.№4	Введение понятия «Орнамент». Возникновение орнамента.	Наблюдение
12			Симметрия в орнаменте. Упражнение симметричный узор.	самостоятельная работа
13			Ритм в орнаменте. Узор ритмического чередования.	Наблюдение
14			Мотив в орнаменте. Декоративный элемент орнамента.	самостоятельная работа
15		Орнамент, вписанный в геометрические фигуры (12) Т.№5	Введение в понятия ленточный, сетчатый орнамент.	Наблюдение Творческое задание
16			Ленточный орнамент в прямоугольнике.	Самостоятельная работа
17			Сетчатый орнамент в квадрате.	Самостоятельная работа
18			Композиционная схема построения орнамента в круге.	Самостоятельная работа Наблюдение
19			Соотношение названий орнамента с их изображением.	Самостоятельная работа
20			Геометрический орнамент в квадрате.	Творческое задание
21		Самостоятельная работа на заданную тему (6) Т.№6	Вписывание простейшего орнамента в круг с дальнейшей проработкой в основной цветовой гамме.	Наблюдение Самостоятельная работа
22			Круг – как символ единства.	Творческое задание
23			Итоговое занятие по теме. Составление фантазийного орнамента.	Творческое задание
<b>II. Основы композиции (20 часов)</b>				
24		Вводное занятие (2)	Понятие «композиции». Основные выразительные	Устный опрос

		Т.№1	средства композиции, ее центр и ритм.	
25		Тренировочные упражнения (2) Т.№2	Наброски групп предметов с натуры.	Практическое задание (по инструкции)
26		Построение композиции по представлению (2) Т.№3	Наброски воображаемых групп предметов.	Практическое задание (по инструкции)
27		Понятие «Формат». Тренировочные упражнения (2) Т.№4	Предметные наброски с изменением формата. Интерактивная игра «В какой клетке?»	Практическое задание (по инструкции)
28		Тематическая декоративная композиции (12) Т.№5	Составление композиции с использованием природных элементов.	Практическое задание (по инструкции)
29			Декоративная композиция «Натюрморт».	Практическое задание (по инструкции) Наблюдение
30			Декоративное решение предметов на плоскости.	Практическое задание (по инструкции)
31			Итоговое занятие за I полугодие. Примеры текстур в декоративной композиции.	Практическое задание (по инструкции)
32			Колористика. Настроение в декоративной композиции.	Практическое задание (по инструкции)
33			Итоговое занятие по теме. Симметричная композиция на свободную тему.	Практическое задание (по инструкции)
III. Основы народных ремесел (Дымковская и Филимоновская игрушки) (22 часа)				
34		Вводное занятие (2) Т.№1	Введение в материал. Организация рабочего места.	Самостоятельная работа
35		История промысла.	Знакомство с Крапивенским краеведческим музеем.	Творческое задание
36		Наброски (6) Т.№2		Национальные глиняные игрушки.

37			Упражнение с набросками «Конь»	Работа по образцу
38		Традиционная цветовая гамма. Эскиз. (2) Т.№3	Изображение традиционных символических знаков росписи в цвете.	Самостоятельная работа
39		Орнаментальная композиция (4) Т.№4	Импровизация по мотивам филимоновских, дымковских орнаментов.	Работа по образцу
40			Интерактивная игра «Лишний предмет» (на память и логическое мышление).	Самостоятельная работа
41		Эскизная роспись изделия (8) Т.№5	Изображение игрушки в объеме с нанесением традиционных орнаментов.	Работа по образцу
42			Роспись Дымковской игрушки. Чувство цвета.	Творческое задание
43			Стиль росписи. Упражнение «Лошадка».	Самостоятельная работа
44			Итоговое занятие по теме. Несложная композиция с использованием шаблонов.	Работа по образцу Самостоятельная работа
<b>IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись) (18 часов)</b>				
45		Вводное занятие (2) Т.№1	Организация рабочего места. Введение в материал.	Творческое задание
46		История промысла. Наброски (6) Т.№2	История возникновения росписи. Отличительные особенности стиля.	Работа по образцу
47			Карандашные зарисовки традиционных изделий.	Самостоятельная работа
48			Элементы Полхов-Майданской росписи.	Работа по образцу
49		Традиционная цветовая гамма. Эскизы (2) Т.№3	Холодные и теплые цвета. Зарисовки мотивов.	Творческое задание
50		Орнаментальная композиция (2) Т.№4	Копирование несложной орнаментальной композиции.	Самостоятельная работа
51		Эскизная	Графический эскиз изделия.	Самостоятельная

		роспись изделия		работа
52		(6) Т.№5	Композиционный центр. Динамика .	Самостоятельная работа
53			Итоговое занятие по теме. Декоративная композиция в цвете.	Творческое задание Самостоятельная работа
V. Ручное творчество (бумагопластика) (18 часов)				
54		Вводное занятие (2) Т.№1	Введение в материал. Понятие о бумагопластике.	Творческое задание
55		Подготовка материала к работе (2) Т.№2	Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Исследование свойств бумаги: сминание, скручивание, сгибание и складывание.	Творческое задание
56		Выполнение задания по образцу (6) Т.№3	Панно с изображением одного элемента.	Самостоятельная работа
57			Виды художественной обработки материалов	Творческое задание
58			Коллаж из бросового материала «Вторая жизнь вещей».	Творческое задание
59		Выполнение тематической композиции (8) Т.№4	Праздничное панно. Варианты и способы размещения деталей.	Творческое задание
60			Внешний вид. Определение цветовой гаммы.	Самостоятельная работа
61			Доработка деталей для праздничного панно.	Самостоятельная работа
62			Итоговое занятие по теме. Аппликация на свободную тему.	Творческое задание
VI. Изделия малых форм (20 часов)				
63		Вводное занятие. Техника выполнения.	Введение в материал. Техника безопасности. Выбор формы.	Творческое задание
64		Подготовка материала (6) Т.№1	Оклейка готовой формы кусочками бумаги.	Самостоятельная рбота
65			Уплотнение слоев с помощью клея. Сушка изделия.	Самостоятельная работа

66		Выполнение эскизов отделки (2) Т.№2	Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.	Самостоятельная работа
67		Выполнение изделия (6) Т.№3	Изготовление блюда в технике папье-маше.	Самостоятельная работа
68			Итоговое занятие за II полугодие. Проработка слоев. Сушка изделия.	Самостоятельная работа
69			Подборка композиции к изделию. Перенос на изделие.	Самостоятельная работа
70		Роспись изделия (6) Т.№4	Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь	Самостоятельная работа
71			Композиция и композиционный центр.	Творческое задание
72			Законченность работы над изделием.	Самостоятельная работа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы рисунка	3	57	60	Работа по образцу, творческое задание, самостоятельная работа
2	Основы композиции	3	27	30	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
3	Основы народных ремесел (Дымковска и филимоновская игрушки)	3	33	36	Творческое задание, работа по образцу Самостоятельная работа,
4	Основы народных ремесел (Полхов-Майдан)	3	33	36	Творческое задание работа по образцу Самостоятельная работа,
5	Ручное творчество	3	18	21	Творческое задание, Самостоятельная работа,
6	Изделия малых форм	-	33	33	Творческое задание Самостоятельная работа
	Всего по программе:	15	201	216	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 2-ой год обучения

### I. Основы рисунка (60 часов)

*Выразительные средства графики.* Выполнение линейных графических рисунков. Упражнение. Линейная перспектива в рисунке. Одноточечная и линейная перспектива в графике. Графическая композиция. Фактура в графике. Графические художественно-выразительные средства.

*Рисунок и его выразительные средства.* Значение выразительных средств для формирования графического образа в рисунке. Силуэт. Особенности силуэтного рисунка. Форма и пропорции. Определение пропорции – метод визирования. Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

*Цветоведение.* Дополнительные цвета. Контраст. Главные выразительные средства живописи. Сочетание цвета. Гармония в цвете.

*Орнамент, вписанный в геометрические фигуры.* Ломаный орнамент. Орнамент в круге. Его виды и композиция. Геометрический орнамент в прямоугольнике. Сетчатый орнамент в квадрате. Растительный орнамент в круге. Зооморфный орнамент в квадрате.

*Самостоятельная работа на заданную тему.* Асимметричная орнаментальная композиция. *Итоговое занятие.* Составление фантазийного орнамента.

### II. Основы композиции (30 часов)

*Тренировочные упражнения.* Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

*Построение композиции по представлению.* Отличие композиции по представлению от композиции, выполненной с натуры и по памяти.

*Понятие «формат».* Перестраивание вертикальной композиции в горизонтальную. Составление несложной композиции из разных геометрических фигур.

*Тренировочные упражнения.* Составление несложной композиции из разных геометрических фигур. Упражнения на закономерности композиционных построений.

*Тематическая декоративная композиция.* Орнаментальная композиция. Русский народный костюм. Сюжетная декоративная композиция. Пейзаж. Стилизованный русский народный костюм. Стилизация декоративного натюрморта. *Итоговое занятие.* Декоративный предмет. Самостоятельный подбор схемы орнамента.

### III. Основы народных ремесел (Дымковская и Филимоновская игрушки) (36 часов)

*История промысла. Наброски.* Заочная экскурсия в Музей филимоновской игрушки. Вариации на тему филимоновской и дымковской росписи.

*Традиционная цветовая гамма. Эскиз.* Изображение традиционных игрушек с нанесением орнамента.

*Орнаментальная композиция.* Декоративная композиция с участием народной игрушки. Филимоновская игрушка «Лошадка». Упражнение. Точная проработка линий, пятен в узоры.

*Эскизная роспись изделия.* Импровизация по мотивам росписи. Упражнение «Птичий двор в Дымково». Упражнение «Дымковский козлик». Упражнение «Филимоновская игрушка колокольчик - Олень». Упражнение «Филимоновская игрушка «Барышня с коромыслом»». *Итоговое занятие.* Вариации главных элементов росписи «Украшим игрушку».

### IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись) (36 часов)

*История промысла. Наброски.* Основные технические приемы в Полхов-Майданской росписи. Сюжеты узоров – изображения птиц и цветов. Мотивы и орнаменты росписи.



*Традиционная цветовая гамма. Эскизы.* Повтор главных отличительных элементов (роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).

*Орнаментальная композиция.* Бордюр. Орнаментальная композиция «Букет».

*Эскизная роспись изделия.* Вариации главных элементов росписи «Украшим фигурку коня». Основные цвета полхов-майданской росписи; постановка композиции на фигурке. Дополнительные цвета росписи по спектральному кругу. Упражнение «Ветки пышных цветов». Лессировка. Наложение одного прозрачного цветового слоя на другой.

*Итоговое занятие.* Декоративная композиция «Сказочная ветка».

#### **V. Ручное творчество (аппликация, коллаж, квиллинг) (21 час)**

*Вводное занятие.* Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

*Подготовка материала к работе.* Гофрирование (прямолинейное складывание), надрез (операция перед сгибанием плотной бумаги), плетение.

*Выполнение задания по образцу.* Конструирование растительных форм и простейших построений.

*Выполнение тематической композиции.* Декоративная конструкция предмета без использования клея и ножниц. Пластинография «Лепим Тульский пряник». Очумелые ручки. Классическое оригами. *Итоговое занятие.* Вырезание симметричных узоров из бумаги.

#### **VI. Изделия малых форм (папье-маше) (33 часа)**

*Техника выполнения. Подготовка материала.* Техника безопасности. Обклейка готовой формы кусочками бумаги. Упражнение «Фрукты из папье-маше».

*Выполнение эскизов отделки.* Формовка из папье-маше. Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.

*Выполнение изделия.* Изготовление миски в технике папье-маше. Применение всех необходимых материалов для работы. Подготовка формы, заготовка бумаги и газеты, клея. Покрытие изделия. Основной фон. Сушка изделия. Подготовка к росписи.

*Роспись изделия.* Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь. Практическая работа. Оценивание.

*По окончании второго года обучения, обучающиеся должны*

##### **знать:**

- Технику безопасности при работе с инструментами;
- Термины: гофрирование, надрез, плетение, силуэт, бордюр, тон, контраст, асимметрия;
- Дополнительные цвета.

##### **уметь:**

- Уверенно владеть инструментами и приспособлениями (линейки, ножницы, лекала, шаблоны);
- Пользоваться шаблонами и лекалами;
- Строить орнаменты в геометрических формах.

## Календарно-тематический план

2 год обучения

№ учебного занятия	Число, месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Форма контроля
<b>I. Основы рисунка (60 часов)</b>				
1		Выразительные средства графики (15) Т.№1	Выполнение линейных графических рисунков. Т.Б.№1	Работа по образцу
2			Упражнение. Линейная перспектива в рисунке.	Работа по образцу
3			Одноточечная и линейная перспектива в графике.	Работа по образцу
4			Графическая композиция. Фактура в графике.	Работа по образцу
5			Графические художественно-выразительные средства.	Самостоятельная работа
6		Рисунок и его выразительные средства (12) Т.№2	Значение выразительных средств для формирования графического образа в рисунке.	Самостоятельная работа
7			Силуэт. Особенности силуэтного рисунка.	Работа по образцу
8			Форма и пропорции. Определение пропорции – метод визирования.	Работа по образцу
9			Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.	Самостоятельная работа
10		Цветоведение (9) Т.№3	Дополнительные цвета. Контраст.	Работа по образцу
11			Главные выразительные средства живописи.	Творческое задание
12			Сочетание цвета. Гармония в цвете.	Творческое задание
13		Орнамент, вписанный в геометрические фигуры (18) Т.№5	Ломаный орнамент.	Опрос Самостоятельная работа
14			Орнамент в круге. Его виды и композиция.	Творческое задание
15			Геометрический орнамент в	Творческое

			прямоугольнике.	задание
16			Сетчатый орнамент в квадрате.	Самостоятельная работа
17			Растительный орнамент в круге.	Самостоятельная работа
18			Зооморфный орнамент в квадрате.	Самостоятельная работа
19		Самостоятельная работа на заданную тему (6)	Асимметричная орнаментальная композиция.	Творческое задание Самостоятельная работа
20		Т.№6	Итоговое занятие по теме. Составление фантазийного орнамента.	Творческое задание
<b>II. Основы композиции (30 часов)</b>				
21		Тренировочные упражнения (3) Т.№1	Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.	Практическое задание (по инструкции)
22		Построение композиции по представлению (3) Т.№2	Отличие композиции по представлению от композиции, выполненной с натуры и по памяти.	Практическое задание (по инструкции)
23		Понятие «Формат» (3) Т.№3	Перестраивание вертикальной композиции в горизонтальную.	Практическое задание (по инструкции)
24		Тренировочные упражнения (6) Т.№4	Составление несложной композиции из разных геометрических фигур.	Практическое задание (по инструкции) Самостоятельная работа
25			Упражнения на закономерности композиционных построений.	
26		Тематическая декоративная композиция (15) Т.№5	Орнаментальная композиция. Русский народный костюм.	Практическое задание (по инструкции) Самостоятельная работа
27			Сюжетная декоративная	Творческое

			композиция. Пейзаж	задание
28			Стилизованный русский народный костюм.	Творческое задание Самостоятельная работа
29			Стилизация декоративного натюрморта.	Практическое задание (по инструкции)
30			Итоговое занятие за I полугодие. Декоративный предмет. Самостоятельный подбор схемы орнамента.	Творческое задание Самостоятельная работа
III. Основы народных ремесел (Дымковская и Филимоновская игрушки) (36ч)				
31		История промысла.	Заочная экскурсия в Музее филимоновской игрушки.	Работа по образцу
32		Наброски (6) Т.№1	Вариации на тему филимоновской и дымковской росписи.	Творческое задание Работа по образцу
33		Традиционная цветовая гамма. Эскиз (3) Т.№2	Изображение традиционных игрушек с нанесением орнамента.	Самостоятельная работа
34		Орнаментальная композиция (9) Т.№3	Декоративная композиция с участием народной игрушки.	Работа по образцу Самостоятельная работа
35			Филимоновская игрушка «Лошадка»	Самостоятельная работа
36			Упражнение. Точная проработка линий, пятен в узоре.	Творческое задание
37		Эскизная роспись изделия	Импровизация по мотивам росписи.	Самостоятельная работа
38		(18) Т.№4	Упражнение «Птичий двор в Дымково».	Творческое задание Самостоятельная работа
39			Упражнение «Дымковский козлик».	Творческое задание
40			Упражнение «Филимоновская	Самостоятельная

			игрушка колокольчик - Олень».	работа
41			Упражнение «Филимоновская игрушка «Барышня с коромыслом»».	
42			Итоговое занятие по теме. Вариации главных элементов росписи «Украсим игрушку».	Творческое задание
<b>IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись) (36 часов)</b>				
43		История промысла. Наброски (9) Т.№1	Основные технические приемы в Полхов-Майданской росписи.	Работа по образцу Самостоятельная работа
44			Сюжеты узоров – изображения птиц и цветов.	Работа по образцу Самостоятельная работа
45			Мотивы и орнаменты росписи.	
46		Традиционная цветовая гамма. Эскизы (3) Т.№2	Повтор главных отличительных элементов (роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).	Творческое задание
47		Орнаментальная композиция (6)	Упражнение «Бордюры».	Работа по образцу
48		Т.№4	Орнаментальная композиция «Букет».	Самостоятельная работа
49		Эскизная роспись изделия (18)	Вариации главных элементов росписи «Украсим фигурку коня».	Работа по образцу
50		Т.№5	Основные цвета полхов-майданской росписи; постановка композиции на фигурке.	Самостоятельная работа
51			Дополнительные цвета росписи по спектральному кругу.	Работа по образцу Наблюдение
52			Упражнение «Ветки пышных цветов».	Самостоятельная работа
53			Лессировка. Наложение одного прозрачного цветового слоя на другой.	Творческое задание
54			Итоговое занятие по теме.	Самостоятельная

			Декоративная композиция «Сказочная ветка».	работа
V. Ручное творчество (аппликация, коллаж, квиллинг) (21 час)				
55		Вводное занятие (3) Т.№1	Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.	Устный опрос Наблюдение
56		Подготовка материала к работе (3) Т.№2	Гофрирование (прямолинейное складывание), надрез (операция перед сгибанием плотной бумаги), плетение.	Творческое задание
57		Выполнение задания по образцу (3) Т.№3	Конструирование растительных форм и простейших построений.	Творческое задание
58		Выполнение тематической композиции (12) Т.№4	Декоративная конструкция предмета без использования клея и ножниц.	Самостоятельная работа
59			Пластилинография «Лепим Тульский пряник»	Творческое задание
60			Очумелые ручки. Классическое оригами.	Работа по образцу
61			Итоговое занятие по теме. Вырезание симметричных узоров из бумаги.	Творческое задание
VI. Изделия малых форм (папье-маше) (33 часа)				
62		Техника выполнения. Подготовка материала (6) Т.№1	Техника безопасности. Обклейка готовой формы кусочками бумаги.	Самостоятельная работа Наблюдение
63			Упражнение «Фрукты из папье-маше».	Самостоятельная работа
64		Выполнение эскизов отделки (6) Т.№2	Формовка из папье-маше.	Самостоятельная работа
65			Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.	Творческое задание
66		Выполнение изделия (15) Т.№3	Итоговое занятие за II полугодие. Изготовление миски в технике папье-маше.	Самостоятельная работа
67			Применение всех необходимых материалов для работы.	Самостоятельная работа
68			Подготовка формы, заготовка бумаги и газеты, клея.	Самостоятельная работа

69			Покрытие изделия. Основной фон.	Самостоятельная работа Наблюдение
70			Сушка изделия. Подготовка к росписи.	Самостоятельная работа
71		Роспись изделия (6) Т.№4	Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь	Самостоятельная работа
72			Практическая работа. Оценивание.	Фронтальный опрос

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	Декоративно-оформительская работа	<b>3</b>	<b>51</b>	<b>54</b>	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
<b>2</b>	Городецкая роспись	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	Практическое задание (по инструкции)
<b>3</b>	Рисунок и живопись	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	Работа по схеме, работа по образцу, анализ
<b>4</b>	Хохломские мотивы	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	Практическое задание (по инструкции)
<b>5</b>	Декоративные узоры	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	Практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
<b>6</b>	Ручное творчество	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	Наблюдение, творческое задание
	Всего по программе:	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 3 год обучения

### I. Декоративно-оформительская работа (54 часа)

*Материалы и технические средства.* Виды работ, входящих в декоративно-оформительское искусство. Инструменты и материалы. Т.Б.№1

*Композиционные средства выражения.* Пятно, изобразительный элемент, тематический шрифт.

*Цветоведение.* Удобочитаемые цветовые сочетания. Цветовая палитра сочетающихся цветов.

*Виды орнаментов.* Динамика и статика в орнаменте. Растительный и животный орнамент в полосе. Символический и комбинированный орнамент.

*Шрифт.* Психология шрифтов: восприятие и значение. Роль и значение шрифта. Узкие и широкие буквы. Шрифтовая композиция из букв.

*Стенная печать.* Праздничная или тематическая открытка.

*Плакат.* Назначение и разновидности плаката. Афиша.

### II. Городецкая роспись (24 часа)

*История промысла. Технология. Цветовая гамма.* Технологическая карта изготовления изделия. Цветовая таблица.

*Эскизирование.* Композиция на тему «Букет». Цветы городецкой росписи.

*Выполнение росписи на материале.* Роспись деревянного изделия. Материалы и инструменты. Намешивание красок для городецкой росписи. Городецкие цвета. Подмалевок и оживки в росписи. Птица — символ семейного счастья; Конь в городецкой росписи — символ богатства.

*Орнаментирование. Итоговое занятие по теме* Мелкая детализировка по периметру.

### III. Рисунок и живопись (30 часов)

*Фактура. Зарисовки.* Понятие «фактура». Техника работы пастелью сухой и масляной.

*Графическая композиция.* Рисунок животного (насекомого) с прорисовкой фактур.

*Рисунок в цвете с передачей объёма.* Крыло бабочки. Рисунок карандашом «Куб». Реалистичный рисунок «Эскиз пчелы».

*Живописная тематическая работа.* «Группа животных». Живописная работа «Птичий концерт». Иллюстрирование русских народных сказок. (по выбору)

*Живописные техники.* Сухая кисть, набрызг. *Итоговое занятие по теме* Точечная живопись. Пуантилизм.

### IV. Хохломские мотивы (30 часов)

*История промысла. Зарисовки.* наброски цветочных мотивов.

*Композиция с применением хохломских мотивов.* Хохломская роспись. Элементы композиции. Растительный орнамент в полосе. Золотая хохлома. Хохломская роспись «Ягодки». Композиция «Букет».

*Роспись на материале.* Роспись деревянного изделия. Материалы и инструменты. Техника хохломской росписи и особенности росписи. Элементы хохломской росписи: листья, цветы, ягоды; композиция. Практическая работа: работа над композицией.

*Эскизирование. Итоговое занятие по теме* Эскиз в цвете по теме «Павлин».

### V. Декоративные узоры (30 часов)

*История промысла.* Зарисовки образцов. Узоры Северной Двины. Повтор главных отличительных элементов.

*Составление композиций.* Орнаментальные вариации. Пермогорская роспись. Элементы. Узоры Северной Двины «Птица».

*Цветоведение.* Таблица традиционных цветов.

*Роспись на материале.* Роспись изделия. (по выбору) Упражнение «Дерево с птицами». Дерево-жизни. Отрисовывание карандашом мотив по форме. поэтапная роспись с раскладки основных цветов. *Итоговое занятие по теме* Обводка чёрным контуром, окончание работы.

## **VI. Ручное творчество (48 часов)**

*Подготовка материала к работе.* Рецепт и особенности работы с тестом (мука-соль).

*Подготовка основания.* Организация рабочего места, приготовление теста.

*Нанесение рисунка на основание.* Заготовка формы. Продавливание характерных линий при помощи подручных приспособлений.

*Тематическое панно.* Вылепливание простых плоских форм анималистического характера. Упражнение «Мышка с сыром». Упражнение «Яблочки наливные». Придание формы. (направление загиба листика). Дополнительный объем; запекание теста. Сушка поделок. Раскрашивание. Раскладка. Формирование «яблочный натюрморт».

*Композиция на свободную тему.* Работа по выбору. Пластилинография «Гульский пряник». Поделки из слоеного теста. Коллаж на свободную тематику. Карандашница из втулок. Проработка деталей. Анализ работы.

*По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:*

- Краткую историю промыслов;
- Термины: трафарет, перо, тушь, лекало, шаблон, растушёвка;
- Традиционные цветовые гаммы.

*уметь:*

- Отличить динамический орнамент от статического;
- Строить простые буквы на разлинованной бумаге;
- Пользоваться техникой «сухая кисть», «мука-соль»;
- Выполнять кистью без разметки простые цветочные мотивы.

## Календарно-тематический план

3 год обучения

№ учебного занятия	Число, месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Форма контроля
<b>1. Декоративно-оформительская работа (54ч)</b>				
1		Материалы и технические средства (3) Т.№1	Виды работ, входящих в декоративно-оформительское искусство. Инструменты и материалы. Т.Б.№1	Наблюдение Устный опрос
2		Композиционные средства выражения (3) Т.№2	Пятно, изобразительный элемент, тематический шрифт.	Наблюдение Творческое задание
3		Цветоведение (6) Т.№3	Удобочитаемые цветовые сочетания.	Устный опрос Творческое задание
4			Цветовая палитра сочетающихся цветов.	Творческое задание
5		Виды орнаментов (9) Т.№4	Динамика и статика в орнаменте.	Устный опрос Творческое задание
6			Растительный и животный орнамент в полосе.	Творческое задание
7			Символический и комбинированный орнамент.	Творческое задание
8		Шрифт (12) Т.№5	Психология шрифтов : восприятие и значение.	Устный опрос Творческое задание
9			Роль и значение шрифта.	Творческое задание Наблюдение
10			Узкие и широкие буквы.	Наблюдение
11			Шрифтовая композиция из букв.	Творческое задание
12		Стенная печать (9) Т.№6	Праздничная стенгазета «День учителя».	Творческое задание Устный опрос
13			Праздничная или	Наблюдение

			тематическая открытка.	Творческое задание
14			Стенгазета по охране труда.	Творческое задание
15		Плакат (12) Т.№7	Назначение и разновидности плаката.	Устный опрос Наблюдение
16			Сатирический плакат.	Творческое задание
17			Афиша «Сад декоративного искусства».	Творческое задание
18			Афиша «Дети обо всем на свете».	Творческое задание

## 2. Городецкая роспись (24 ч)

19		История промысла. Технология. Цветовая гамма (3) Т.№1	Введение в материал. Технологическая карта изготовления изделия. Цветовая таблица.	Наблюдение Практическое задание (по инструкции)
20		Эскизирование (6) Т.№2	Композиция на тему «Букет».	Наблюдение
21			Цветы городецкой росписи.	Практическое задание (по инструкции)
22		Выполнение росписи на материале (12) Т.№3	Роспись деревянного изделия. Материалы и инструменты.	Практическое задание (по инструкции)
23			Намешивание красок для городецкой росписи. Городецкие цвета.	Практическое задание (по инструкции)
24			Подмалевок и оживки в росписи.	Практическое задание (по инструкции)
25			Птица — символ семейного счастья; Конь в городецкой росписи — символ богатства.	Практическое задание (по инструкции)
26		Орнаментирование (3) Т.№4	Итоговое занятие по теме Мелкая детализировка по периметру.	Наблюдение

## 3. Рисунок и живопись (30ч)

27		Фактура. Зарисовки (3) Т.№1	Введение в материал. Понятие «фактура». Техника работы пастелью сухой и масляной.	Наблюдение Работа по образцу
28		Графическая композиция (3) Т.№2	Итоговое занятие за I полугодие. Рисунок животного (насекомого) с прорисовкой фактур.	Работа по схеме
29		Рисунок в цвете с передачей объёма (9) Т.№3	Упражнение «Крыло бабочки».	Работа по образцу
30			Рисунок карандашом «Куб».	Работа по образцу
31			Реалистичный рисунок «Эскиз пчелы».	Работа по образцу
32		Живописная тематическая работа (9) Т.№4	Тематическая работа. «Группа животных».	Наблюдение Работа по образцу
33			Живописная работа «Птичий концерт».	Работа по схеме
34			Иллюстрирование русских народных сказок. (по выбору)	Работа по образцу
35		Живописные техники (6) Т.№5	Сухая кисть, набрызг.	Работа по образцу
36			Итоговое занятие по теме Точечная живопись. Пуантилизм.	

#### **4. Хохломские мотивы (30ч)**

37		История промысла. Зарисовки (3) Т.№1	Введение в материал. Наброски цветочных мотивов.	Наблюдение Практическое задание (по инструкции)
38		Композиция с применением хохломских мотивов (12) Т.№2	Хохломская роспись. Элементы композиции.	Практическое задание (по инструкции)
39			Растительный орнамент в полосе. Золотая хохлома.	Наблюдение
40			Хохломская роспись «Ягодки».	Практическое задание (по инструкции)

41			Композиция «Букет».	Практическое задание (по инструкции)
42		Роспись на материале (12) Т.№3	Роспись деревянного изделия. Материалы и инструменты.	Практическое задание (по инструкции)
43			Техника хохломской росписи и особенности росписи.	Практическое задание (по инструкции)
44			Элементы хохломской росписи: листья, цветы, ягоды; композиция.	Практическое задание (по инструкции)
45			Практическая работа: работа над композицией.	Практическое задание (по инструкции)
46		Эскизирование (3) Т.№4	Итоговое занятие по теме Эскиз в цвете по теме «Павлин».	Наблюдение
<b>5. Декоративные узоры (30ч)</b>				
47		История промысла. Зарисовки образцов (3) Т.№1	Введение в материал. Узоры Северной Двины. Повтор главных отличительных элементов.	Практическое задание (по инструкции)
48		Составление композиций (9) Т.№2	Орнаментальные вариации.	Практическое задание (по инструкции) Наблюдение
49			Пермогорская роспись. Элементы.	Практическое задание (по инструкции)
50			Узоры Северной Двины «Птица».	Самостоятельная работа
51		Цветоведение (3) Т.№3	Таблица традиционных цветов.	Практическое задание
52		Роспись на материале (15) Т.№4	Роспись изделия. (по выбору)	Практическое задание (по инструкции)
53			Упражнение «Дерево с птицами». Дерево-жизни.	Практическое задание (по инструкции)
54			Отрисовывание карандашом мотив по	Практическое задание (по

			форме.	инструкции)
55			Поэтапная роспись с раскладки основных цветов.	Практическое задание (по инструкции)
56			Итоговое занятие по теме Обводка чёрным контуром, окончание работы.	Самостоятельная работа

### 6. Ручное творчество (48ч)

57		Подготовка материала к работе (3) Т.№1	Техника безопасности. Рецептура и особенности работы с тестом (мукасол).	Наблюдение Творческое задание
58		Подготовка основания (3) Т.№2	Организация рабочего места, приготовление теста.	Наблюдение Творческое задание
59		Нанесение рисунка на основание (3) Т.№3	Заготовка формы. Продавливание характерных линий при помощи подручных приспособлений.	Наблюдение Творческое задание
60		Тематическое панно (21) Т.№4	Вылепливание простых плоских форм анималистического характера.	Творческое задание
61			Упражнение «Мышка с сыром».	Творческое задание
62			Итоговое занятие за II полугодие. Упражнение «Яблочки наливные».	Творческое задание
63			Придание формы. (направление загиба листика).	Творческое задание
64			Дополнительный объем; запекание теста.	Творческое задание
65			Сушка поделок. Раскрашивание.	Творческое задание
66			Раскладка.	Творческое

			Формирование «яблочный натюрморт».	задание
67		Композиция на свободную тему (18) Т.№5	Работа по выбору.	Творческое задание
68			Пластилинография «Тульский пряник»	Творческое задание
69			Поделки из слоеного теста.	Творческое задание
70			Коллаж на свободную тематику.	Творческое задание
71			Карандашница из втулок	Творческое задание
72			Проработка деталей. Анализ работы.	Творческое задание



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Декоративно-оформительская работа	3	51	54	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
2	Городецкая роспись	3	21	24	Практическое задание (по инструкции)
3	Рисунок и живопись	3	27	30	Работа по схеме, работа по образцу, анализ
4	Хохломские мотивы	3	27	30	Практическое задание (по инструкции)
5	Декоративные узоры	3	27	30	Практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
6	Ручное творчество (пластилинография)	3	45	48	Наблюдение, творческое задание
	Всего по программе:	18	198	216	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 4-ый год обучения

### I. Декоративно-оформительская работа (54 часа)

*Материалы и технические средства.* Расчет заголовка.

*Композиционные средства выражения.* Построение буквы с передачей объема. Подбор изобразительного элемента.

*Цветоведение.* Основы и законы цветоведения. Цветовая палитра сочетающихся цветов.

*Виды орнаментов.* Зооморфный орнамент. Динамика и статика в орнаменте. Геометрический и растительный орнамент.

*Шрифт.* Понятие о шрифте, его особенности в рисунке. Искусство шрифта. Понятие слова и строки как об элементах плоскостной композиции. Художественные шрифты.

*Стенная печать.* Эстамп. Классификация и разновидности. Стенная газета: «Я талантлив» коллективная работа. Расчет текста объявления.

*Плакат.* Плакат и его виды. Плакат как вид изобразительного искусства. Плакат – синтез текста и изображения. Плакат – береги природу. *Итоговое занятие по теме* Плакат-призыв.

### II. Городецкая роспись (24 часа)

*История промысла. Технология. Цветовая гамма.* Изображение животных и птиц с использованием растительных мотивов и орнаментирования.

*Эскизирование. Выбор композиции. Нанесение эскиза.* Композиция на тему «Кони».

*Выполнение росписи на материале.* Роспись деревянного изделия. Подборка сюжета. Своеобразный стиль росписи. Композиция с гирляндой «Виноград». Подмалевок и оживки. Завершение работы. Анализ.

*Орнаментирование. Итоговое занятие по теме* Мелкая детализировка по периметру.

### III. Рисунок и живопись (30 часов)

*Фактура. Зарисовки.* Техника набрызг.

*Графическая композиция.* Декоративный натюрморт с использованием шаблонов и сухих природных материалов.

*Рисунок в цвете с передачей объёма.* Светотень. Передача объема предмета с помощью света и тени. Тональная и цветовая градация. Учебные таблицы.

*Живописная тематическая работа.* Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях. Упражнение. Рисуем с натуры фрукты. Рисование растений по наблюдению.

*Живописные техники.* Техника выполнения – граттаж. *Итоговое занятие по теме* Пастель – техника писания изображений мелками и карандашами.

### IV. Хохломские мотивы (30 часов)

*История промысла. Зарисовки.* Фоновое письмо.

*Композиция с применением хохломских мотивов.* Растительные мотивы хохломской росписи. Правила построения криуля. Упражнение криуль. Построение композиций в круге: по схеме «ветвь». Композиция «Ветка с ягодами». Разметка.

*Роспись на материале.* Роспись деревянного изделия. Упражнение «Деревянные ложки» в хохломской росписи. Цветовая гамма; основной элемент узора: «травка». Основные цвета хохломы. *Итоговое занятие по теме* Покрытие готовой работы лаком.

### V. Декоративные узоры (30 часов)

*История промысла. Зарисовки образцов.* Изображение людей, мифических персонажей.

*Составление композиций.* Композиция «Птица счастья». Монокомпозиция с растительным орнаментом. Орнаментальная стилизация композиции.

*Цветоведение.* Вариации отделочных орнаментов.

*Роспись на материале.* Роспись деревянного изделия. Алгоритм росписи по дереву. Этапы. Мезенская роспись. Основная черта росписи. Основные мотивы геометрического орнамента. схематичные изображения животных. *Итоговое занятие по теме* Схематичные изображения животных.

## **VI. Ручное творчество (Пластилинография) (48 часов)**

*Пластилинография – нетрадиционная техника рисования.* Основные цели и задачи данной техники.

*Нетрадиционные техники работы с пластилином.* Материалы для создания пластилиновой картины. Прямая и обратная пластилинография. Рисуем пластилином к 9 мая. День Победы. Модульная и мозаичная пластилинография. Контурная и многослойная пластилинография.

*Выполнение панно.* Проработка элементов. Подбор техники работы. Панно в пластилинографии «Животные жарких стран». Работа над творческим заданием. д/и «Добавь слово». Работа пластилином «Наши любимые сказочные герои». Рисование пластилином «Мы и наша планета».

*Работа над творческим заданием.* Коллективная работа на тему: «Удивительный Подводный мир». Этапы выполнения работы. Оформление дна, изображение водорослей. Выполнение композиции на свободную тему. Пластилинография на свободную тему.

*По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны*

### **знать:**

- Краткую историю промыслов;
- Термины: расчет, увязывание, тенёвка, оживка, пуантилизм;
- Технику выполнения «фоновое письмо».

### **уметь:**

- Выполнять простые композиции в технике «налеп»;
- Рассчитывать короткие заголовки;
- Умело сочетать различные техники.

## Календарно-тематический план

### 4 год обучения

№ учебного занятия	Число , месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Форма контроля
<b>1. Декоративно-оформительская работа (54ч)</b>				
1		Материалы и технические средства (3)Т.№1	Расчет заголовка. Т.Б.№ 1	Наблюдение Устный опрос
2		Композиционные средства выражения (3) Т.№2	Построение буквы с передачей объема. Подбор изобразительного элемента.	Наблюдение Устный опрос
3		Цветоведение (6) Т.№3	Основы и законы цветоведения.	Устный опрос Творческое задание
4			Цветовая палитра сочетающихся цветов.	Творческое задание
5		Виды орнаментов (9)Т.№4	Динамика и статика в орнаменте.	Устный опрос Творческое задание
6			Зооморфный орнамент.	Творческое задание
7			Геометрический и растительный орнамент.	Творческое задание
8		Шрифт (12) Т.№5	Понятие о шрифте, его особенности в рисунке.	Творческое задание
9			Искусство шрифта.	Творческое задание Наблюдение
10			Понятие слова и строки как об элементах плоскостной композиции.	Устный опрос Наблюдение
11			Художественные шрифты.	Творческое задание
12		Стенная печать (9) Т.№6	Эстамп. Классификация и разновидности.	Устный опрос Наблюдение
13			Стенная газета: «Я талантлив». Коллективная работа.	Творческое задание

14			Расчет текста объявления.	Творческое задание
15		Плакат (12) Т.№7	Плакат и его виды. Плакат как вид изобразительного искусства.	Устный опрос
16			Плакат – синтез текста и изображения.	Устный опрос Наблюдение
17			Плакат – береги природу.	Творческое задание
18			Итоговое занятие по теме Плакат-призыв.	Творческое задание
<b>2. Городецкая роспись (24 ч)</b>				
19		История промысла. Технология. Цветовая гамма (3) Т.№1	Изображение животных и птиц с использованием растительных мотивов и орнаментирования.	Практическое задание (по инструкции)
20		Эскизирование (6) Т.№2	Выбор композиции. Нанесение эскиза.	Практическое задание (по инструкции)
21			Композиция на тему «Кони».	Практическое задание (по инструкции)
22		Выполнение росписи на материале (12) Т.№3	Роспись деревянного изделия.	Практическое задание (по инструкции)
23			Подборка сюжета. Своеобразный стиль росписи.	Практическое задание (по инструкции)
24			Композиция с гирляндой «Виноград».	Практическое задание (по инструкции)
25			Подмалевок и оживки. Завершение работы. Анализ.	Практическое задание (по инструкции)
26		Орнаментирование (3) Т.№4	Итоговое занятие по теме Мелкая детализовка по периметру.	Практическое задание (по инструкции)
<b>3. Рисунок и живопись (30ч)</b>				
27		Фактура. Зарисовки (3) Т.№1	Техника набрызг.	Наблюдение Работа по образцу

28		Графическая композиция (3) Т.№2	Итоговое занятие за I полугодие. Декоративный натюрморт с использованием шаблонов и сухих природных материалов.	Работа по образцу
29		Рисунок в цвете с передачей объёма (9) Т.№3	Светотень. Передача объёма предмета с помощью света и тени.	Работа по образцу
30			Тональная и цветовая градация.	Работа по образцу
31			Учебные таблицы.	Анализ Работа по схеме
32		Живописная тематическая работа (9) Т.№4	Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях.	Работа по схеме
33			Упражнение. Рисуем с натуры фрукты.	Работа по образцу
34			Рисование растений по наблюдению.	Работа по образцу
35		Живописные техники (6) Т.№5	Техника выполнения – граттаж.	Работа по образцу
36			Итоговое занятие по теме Пастель – техника писания изображений мелкими и карандашами.	Работа по образцу
<b>4. Хохломские мотивы (30ч)</b>				
37		История промысла. Зарисовки (3) Т.№1	Фоновое письмо.	Практическое задание (по инструкции)
38		Композиция с применением хохломских мотивов (12) Т.№2	Растительные мотивы хохломской росписи.	Практическое задание (по инструкции)
39			Правила построения криуля. Упражнение криуль.	Практическое задание (по инструкции)
40			Построение композиций в круге: по схеме <b>«ветвь»</b> .	Практическое задание (по инструкции)
41			Композиция «Ветка с ягодами». Разметка.	Практическое задание (по инструкции)

42		Роспись на материале (15) Т.№3	Роспись деревянного изделия.	Практическое задание (по инструкции)
43			Упражнение «Деревянные ложки» в хохломской росписи.	Практическое задание (по инструкции)
44			Цветовая гамма; основной элемент узора: «травка».	Практическое задание (по инструкции)
45			Основные цвета хохломы.	Практическое задание (по инструкции)
46			Итоговое занятие по теме Покрытие готовой работы лаком.	Практическое задание (по инструкции)
<b>5. Декоративные узоры (30ч)</b>				
47		История промысла. Зарисовки образцов (3) Т.№1	Изображение людей, мифических персонажей.	Практическое задание (по инструкции)
48		Составление композиций (9) Т.№2	Композиция «Птица счастья».	Самостоятельная работа
49			Монокомпозиция с растительным орнаментом.	Практическое задание (по инструкции)
50			Орнаментальная стилизация композиции.	Практическое задание (по инструкции)
51		Цветоведение (3) Т.№3	Вариации отделочных орнаментов.	Практическое задание (по инструкции)
52		Роспись на материале (15) Т.№4	Роспись деревянного изделия.	Практическое задание (по инструкции)
53			Алгоритм росписи по дереву. Этапы.	Практическое задание (по инструкции)
54			Мезенская роспись. Основная черта росписи.	Практическое задание (по инструкции)
55			Основные мотивы геометрического	Практическое задание (по

			орнамента. схематичные изображения животных.	инструкции)
56			Итоговое занятие по теме Схематичные изображения животных.	Практическое задание (по инструкции)
<b>6.Ручное творчество (48ч)</b>				
57		Пластилинография – нетрадиционная техника рисования (3)	Основные цели и задачи данной техники.	Наблюдение
58		Нетрадиционные техники работы с пластилином (15)	Материалы для создания пластилиновой картины.	Наблюдение Творческое задание
59			Прямая и обратная пластилинография.	Творческое задание
60			Рисуем пластилином к 9 мая. День Победы.	Творческое задание
61			Модульная и мозаичная пластилинография.	Наблюдение Творческое задание
62			Контурная и многослойная пластилинография.	Наблюдение Творческое задание
63		Выполнение панно (15)	Проработка элементов. Подбор техники работы.	Наблюдение Творческое задание
64			Панно в пластилинографии «Животные жарких стран».	Наблюдение Творческое задание
65			Работа над творческим заданием. д/и «Добавь слово».	Творческое задание
66			Работа пластилином «Наши любимые сказочные герои».	Творческое задание
67			Рисование пластилином. «Мы и наша планета».	Творческое задание
68		Работа над творческим заданием (15)	Коллективная работа на тему: «Удивительный Подводный мир».	Творческое задание
69			Этапы выполнения работы. Оформление дна, изображение водорослей.	Творческое задание
70			Выполнение композиции на	Творческое



			свободную тему.	задание
71			Пластилинография на свободную тему.	Творческое задание
72			Пластилинография на свободную тему.	Творческое задание

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Декоративно-оформительская работа	2	52	54	Устный опрос, практическое задание, самоанализ
2	Городецкая роспись	-	24	24	Творческое задание, практическое задание, наблюдение
3	Рисунок и живопись	2	28	30	Работа по образцу, работа по схеме, анализ
4	Хохломские мотивы	-	30	30	Творческое задание, практическое задание, наблюдение
5	Декоративные узоры	-	30	30	Творческое задание, практическое задание (по инструкции)
6	Тема и сюжет в декоративно-прикладном искусстве	-	48	48	Творческое задание, практическое задание, наблюдение
	Всего по программе:	4	212	216	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 5 год обучения

### I. Декоративно-оформительская работа (54 ч)

Материалы и технические средства. Тематическая или праздничная стенгазета.

*Композиционные средства выражения.* Декорирование заглавных титулов, стилизация шрифта. Флажковое написание шрифта. Упражнение. Формальные средства композиции. Средства выразительности композиции: Контраст. Упражнение на художественный образ.

*Цветоведение.* Эмоционально-цветовое сочетания. Цветовая гармония в живописи. *Упражнение.* Гамма, цвета в которой подчинены одному главному цвету. Колористика в композиции. *Упражнение* по цветоведению «Птица». *Упражнение.* Контраст по цветовому фону. *Упражнение.* Контраст по цветовому фону. Развитие цвета в динамике (природные цветовые схемы).

*Виды орнаментов.* Элементы и мотивы растительного орнамента в искусстве народов мира «Ислими» (гирлянда цветов). Природный растительный стилизованный орнамент Ислими. Орнамент «Перец», «Огурец». *Упражнение.* Ритмичный орнамент в круге.

*Шрифт.* Курсив. *Упражнение.* Искусство рисованного шрифта. *Упражнение.* Граффити шрифт.

*Стенная печать.* Объявление-анонс.

*Плакат.* Плакат «Золотая осень». Плакат «С днем учителя». Плакат-предупреждение. Плакат «И снова в сказку». *Итоговое занятие по теме* Плакат «Здоровый образ жизни».

### II. Городецкая роспись (24 ч)

*Цветовая гамма.* Сюжет в городецкой росписи. Намешивание красок для росписи. Виды цветочных композиций в Городце и цветовая гамма.

*Выполнение росписи на материале.* Роспись деревянного изделия (по выбору). Кухонная досточка по мотивам городецкой росписи. *Упражнение* «Цветочные мотивы». *Упражнение* «Цветочная роспись с включением мотива – Конь». Композиция на тему «Птицы».

*Орнаментирование.* Мелкая детализировка по периметру. *Упражнение.* Последовательность исполнения городецкой росписи. Композиционное объединение растительных элементов городецкой росписи. *Итоговое занятие по теме* *Упражнение.* Орнамент в замкнутом контуре.

### III. Рисунок и живопись (30 ч)

*Техника «мозаика».* Выполнение мозаичной композиции. Декоративная композиция в технике мозаика. Мозаичное панно «Цветы». Живопись. Животные в искусстве. Натюрморт в мозаичной технике.

*Графическая композиция.* *Упражнение.* Графическая композиция «Городской пейзаж». Графическая композиция из линий. Линогравюра.

*Рисунок в цвете с передачей объёма.* *Упражнение.* Рисунок цилиндра с передачей объёма. Пейзаж настроения в теплых тонах.

*Живописная тематическая работа.* Декоративный пейзаж «Времена года». Декоративный тематический натюрморт.

*Живописные техники.* Техника монотипия гуашью. *Упражнение* «Пейзаж в стиле абстракционизм». Живопись по сырому. *Итоговое занятие по теме* *Упражнение* «Акварель. Техника лессировка».

### IV. Хохломские мотивы (30 ч)

*Композиция с применением хохломских мотивов.* Особенности Хохломской росписи – Верховое письмо. Особенности Хохломской росписи - Второй прием – «под фон». Варианты хохломской росписи: травный узор, кудрина. Мотив «птица». Композиция «Птица на ветке». Декоративное панно «Тарелка с рябиной». Проработка элементов росписи, законченность работы. *Упражнение.* Сахарница «Ягодка». Проработка

элементов росписи, законченность работы. Упражнение. Бочонок в хохломской росписи. Проработка элементов росписи, законченность работы.

*Роспись на материале.* Роспись деревянного изделия. Шкатулка «Традиционная хохлома». Проработка элементов росписи, законченность работы. Лошадка каталка с росписью «Хохлома». *Итоговое занятие по теме* Композиция «Крыжовник».

## **V. Декоративные узоры (30 ч)**

*Зарисовки образцов.* **Узоры Северной Двины «Мезенская»** роспись. Повтор элементов (уточка, конь). Вариации, соединение их в ритмическую линию. Упражнение. Цветной векторный орнамент. Упражнение. Этнический цветочный узор.

*Составление композиций* Рисуем цветок в стиле зендудлинг. Тарелка «Птица Сирия из старины». Упражнение. Декоративная стилизация растений.

*Цветоведение.* Декоративная композиция «Подсолнухи». Упражнение. Цветовые гармонии цветоведения. Орнаментальная декоративная композиция. Композиция на анималистическую тему.

*Роспись на материале.* Роспись деревянного изделия. Самобытный орнамент. Орнамент в круге. Мезенская роспись. *Итоговое занятие по теме* Проработка элементов росписи, законченность работы.

## **VI. Тема и сюжет в декоративно-прикладном искусстве (48 ч)**

*Современная графика и ее разновидности.* Графика в искусстве. Суть, виды и история. Упражнение. Стилизованные рыбы в графике. Монументальная печатная графика. Упражнение «Абстрактные птицы». Графические иллюстрации. Черно-белая графика. Упражнение. Морская графическая композиция. Графическая композиция. Орнамент из линий. Креативные рисунки в графике.

*Сюжетная композиция в живописи.* Композиционные схемы по иллюстрациям картин художника. Работа над композицией. Выбор сюжета. Композиция «Ритмы города». Эскиз, основные цветовые пятна, обобщение, уточнение деталей, завершение работы.

*Иллюстрирование литературных произведений.* Упражнение. Рисование зверей. Иллюстрирование сказок. Иллюстрации к сказкам Александра Пушкина. Кошки – герои литературных произведений. Упражнение. «Волшебные помощники из сказок». Историческая композиция по литературным произведениям.

*Выполнение декоративной композиции.* Декоративная композиция «Весна». Растительная декоративная композиция.

*Выполнение тематической композиции* Ритм в тематической декоративной композиции. Упражнение. Тематическое панно «Кот на крыше». Коллективное тематическое панно «Салют победы».

*Подготовка работ к итоговой выставке.* Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ выпускников.

*По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны*

**знать:**

- Краткую историю промыслов;
- Термины: дудлинг, флажковое написание, мозаичная композиция;
- Технику выполнения «мезенской» росписи;
- Основные правила построения развёртки.

**уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами (поролон, кисть, салфетка) при окрашивании объёмных изделий;
- Самостоятельно разметить стенгазету;
- Пользоваться графическими материалами (акварельный карандаш, уголь, пастель) и сочетать их;
- Строить несложные сюжетные композиции.

Календарно-тематический план  
5 год обучения

№ учебного занятия	Число, месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Форма контроля
I. Декоративно-оформительская работа (54 ч)				
1		Материалы и технические средства (2) Т.№1	Тематическая или праздничная стенгазета.	Устный опрос, практическое задание
2		Композиционные средства выражения (10) Т.№2	Декорирование заглавных титулов, стилизация шрифта.	практическое задание
3			Флажковое написание шрифта.	практическое задание
4			Упражнение. Формальные средства композиции.	практическое задание
5			Средства выразительности композиции: Контраст.	практическое задание
6			Упражнение на художественный образ.	практическое задание
7		Цветоведение (16) Т.№3	Эмоционально-цветовое сочетания.	практическое задание
8			Цветовая гармония в живописи.	практическое задание
9			Упражнение. Гамма, цвета в которой подчинены одному главному цвету.	практическое задание самоанализ
10			Колористика в композиции.	практическое задание самоанализ
11			Упражнение по цветоведению «Птица».	практическое задание самоанализ
12			Упражнение. Контраст по цветовому фону	практическое задание
13			Упражнение. Контраст по цветовому фону	практическое задание
14			Развитие цвета в динамике (природные цветовые схемы).	практическое задание
15		Виды орнаментов (8)	Элементы и мотивы растительного орнамента в	практическое задание

		Т.№4	искусстве народов мира «Ислими» (гирлянда цветов).	
16			Природный растительный стилизованный орнамент Ислими.	практическое задание
17			Орнамент «Перец», «Огурец».	практическое задание
18			Упражнение. Ритмичный орнамент в круге	практическое задание самоанализ
19		Шрифт (6) Т.№5	Курсив.	практическое задание
20			Упражнение. Искусство рисованного шрифта.	практическое задание
21			Упражнение. Граффити шрифт.	практическое задание
22		Стенная печать (2) Т.№6	Объявление-анонс.	практическое задание
23		Плакат (10) Т.№7	Плакат «Золотая осень».	практическое задание
24			Плакат «С днем учителя».	самоанализ
25			Плакат-предупреждение.	практическое задание
26			Плакат «И снова в сказку».	практическое задание
27			Итоговое занятие по теме Плакат «Здоровый образ жизни».	практическое задание
<b>II. Городецкая роспись (24 ч)</b>				
28		Цветовая гамма (6) Т.№1	Сюжет в городецкой росписи.	практическое задание, наблюдение
29			Намешивание красок для росписи.	практическое задание
30			Виды цветочных композиций в Городце и цветовая гамма.	Творческое задание
31		Выполнение росписи на материале(10)	Роспись деревянного изделия (по выбору).	практическое задание, наблюдение
32		Т.№2	Кухонная досточка по мотивам городецкой	Творческое задание

			росписи.	
33			Упражнение «Цветочные мотивы».	практическое задание, наблюдение
34			Упражнение «Цветочная роспись с включением мотива – Конь».	Творческое задание
35			Композиция на тему «Птицы».	Творческое задание
36		Орнаментирование ( 8) Т.№3	Мелкая детализировка по периметру.	практическое задание
37			Упражнение. Последовательность исполнения городецкой росписи.	практическое задание
38			Композиционное объединение растительных элементов городецкой росписи.	практическое задание
39			Итоговое занятие по теме Упражнение. Орнамент в замкнутом контуре.	Творческое задание
III. Рисунок и живопись (30 ч)				
40		Техника «мозаика» (10) Т.№1	Выполнение мозаичной композиции.	Работа по образцу
41			Декоративная композиция в технике мозаика.	Работа по образцу
42			Мозаичное панно «Цветы».	Работа по образцу
43			Живопись. Животные в искусстве.	работа по схеме, анализ
44			Натюрморт в мозаичной технике.	Работа по образцу
45		Графическая композиция (4) Т.№2	Упражнение. Графическая композиция «Городской пейзаж».	Работа по образцу
46			Графическая композиция из линий. Линогравюра.	Работа по образцу
47		Рисунок в цвете с передачей объёма (4) Т.№3	Упражнение. Рисунок цилиндра с передачей объёма.	работа по схеме, анализ
48			Пейзаж настроения в теплых	Работа по



			тонах.	образцу
49		Живописная тематическая работа (4) Т.№5	Декоративный пейзаж «Времена года».	работа по схеме, анализ
50			Декоративный тематический натюрморт.	Работа по образцу
51		Живописные техники (8) Т.№6	Техника монотипия гуашью.	Работа по образцу
52			Упражнение «Пейзаж в стиле абстракционизм».	работа по схеме, анализ
53			Живопись по сырому.	Работа по образцу
54			Итоговое занятие по теме Упражнение «Акварель. Техника лессировка».	работа по схеме, анализ
<b>IV. Хохломские мотивы (30 ч)</b>				
55		Композиция с применением хохломских мотивов (20) Т.№1	Особенности Хохломской росписи – Верховое письмо.	практическое задание, наблюдение
56			Особенности Хохломской росписи - Второй прием – «под фон».	практическое задание, наблюдение
57			Варианты хохломской росписи: травный узор, кудрина.	практическое задание, наблюдение
58			Мотив «птица». Композиция «Птица на ветке».	Творческое задание
59			Декоративное панно «Тарелка с рябиной».	Творческое задание
60			Проработка элементов росписи, законченность работы.	Творческое задание
61			Упражнение. Сахарница «Ягодка».	Творческое задание
62			Проработка элементов росписи, законченность работы.	Творческое задание
63			Упражнение. Бочонок в хохломской росписи.	Творческое задание
64			Проработка элементов росписи, законченность работы.	Творческое задание

65		Роспись на материале ( 10) Т.№2	Роспись деревянного изделия.	практическое задание, наблюдение
66			Шкатулка «Традиционная хохлома».	Творческое задание
67			Проработка элементов росписи, законченность работы.	Творческое задание
68			Лошадка каталка с росписью «Хохлома».	Творческое задание
69			Итоговое занятие по теме Композиция «Крыжовник».	Творческое задание
<b>V. Декоративные узоры (30 ч)</b>				
70		Зарисовки образцов (10) Т.№1	Узоры Северной Двины «Мезенская» роспись.	практическое задание (по инструкции)
71			Повтор элементов (уточка, конь).	практическое задание (по инструкции)
72			Вариации, соединение их в ритмическую линию.	практическое задание (по инструкции)
73			Упражнение. Цветной векторный орнамент.	практическое задание (по инструкции)
74			Упражнение. Этнический цветочный узор.	Творческое задание
75		Составление композиций (6) Т.№2	Рисуем цветов в стиле зендудлинг.	практическое задание (по инструкции)
76			Тарелка «Птица Сири из старины».	практическое задание (по инструкции)
77			Упражнение. Декоративная стилизация растений.	Творческое задание
78		Цветоведение (8) Т.№3	Декоративная композиция «Подсолнухи».	практическое задание (по инструкции)
79			Упражнение. Цветовые гармонии цветоведения.	практическое задание (по инструкции)
80			Орнаментальная декоративная композиция.	Творческое задание

81			Композиция на анималистическую тему.	Творческое задание
82		Роспись на материале (6) Т.№4	Роспись деревянного изделия.	практическое задание (по инструкции)
83			Самобытный орнамент. Орнамент в круге. Мезенская роспись.	практическое задание (по инструкции)
84			Итоговое занятие по теме Проработка элементов росписи, законченность работы.	Творческое задание
<b>VI. Тема и сюжет в декоративно-прикладном искусстве (48 ч)</b>				
85		Современная графика и ее разновидности (18) Т.№1	Графика в искусстве.	практическое задание, наблюдение
86			Суть, виды и история.	практическое задание, наблюдение
87			Упражнение. Стилизованные рыбы в графике.	практическое задание
88			Монументальная печатная графика.	практическое задание
89			Упражнение «Абстрактные птицы».	практическое задание
90			Графические иллюстрации. Черно-белая графика.	практическое задание, наблюдение
91			Упражнение. Морская графическая композиция.	Творческое задание
92			Графическая композиция. Орнамент из линий.	практическое задание, наблюдение
93			Креативные рисунки в графике.	Творческое задание
94			Сюжетная композиция в живописи (8) Т.№2	Композиционные схемы по иллюстрациям картин художника.
95		Работа над композицией. Выбор сюжета.		Творческое задание
96		Композиция «Ритмы города».		Творческое задание
97		Эскиз, основные цветовые		Творческое

			пятна, обобщение, уточнение деталей, завершение работы.	задание
98		Иллюстрирование литературных произведений (10) Т.№3	Упражнение. Рисование зверей. Иллюстрирование сказок.	Творческое задание
99			Иллюстрации к сказкам Александра Пушкина.	Творческое задание
100			Кошки – герои литературных произведений.	Творческое задание
101			Упражнение. «Волшебные помощники из сказок».	Творческое задание
102			Историческая композиция по литературным произведениям.	Творческое задание
103		Выполнение декоративной композиции (4) Т.№4	Декоративная композиция «Весна».	Творческое задание
104			Растительная декоративная композиция.	практическое задание, наблюдение
105		Выполнение тематической композиции (6) Т.№5	Ритм в тематической декоративной композиции.	практическое задание, наблюдение
106			Упражнение. Тематическое панно «Кот на крыше».	Творческое задание
107			Коллективное тематическое панно «Салют победы».	Творческое задание
108		Подготовка работ к итоговой выставке (2) Т.№6	Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ выпускников.	наблюдение

## Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная степень помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на учебном занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник декоративно – прикладного искусства.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

### *Структура учебного занятия:*

<i>№ n/n</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Развивающая характеристика</i>
1.	Организационный момент	Организованность, концентрация внимания, самодисциплина
2.	Повторение ранее пройденного материала	Тренировка памяти посредством синтеза знаний
3.	Объяснение нового материала	Произвольность внимания и поведения. Восприятие и рефлексия. Художественно-эстетический кругозор
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических возможностей организма: смена статики динамикой
5.	Практическая часть	Приобретение практических навыков через освоение изученных приемов и техник
6.	Подведение итогов	Аналитические способности



**Характеристика учебных занятий  
по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
1-ый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	Основы рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- дидактическая игра</li> <li>- практикум</li> <li>- экскурсия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- репродуктивный,</li> <li>- наглядный</li> <li>- проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщения</li> <li>- использование наглядности</li> <li>- оздоровительный</li> <li>- анализ</li> <li>- создание проблемной ситуации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- таблицы</li> <li>- схемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
2	Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мини-лекция</li> <li>- практикум</li> <li>- конкурс</li> <li>- прогулка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- наглядный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение</li> <li>- показ действий</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ происходящего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы детских работ</li> <li>- иллюстрации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
3	Основы народных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- путешествие</li> <li>- викторина</li> <li>- удивления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- наглядный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование наглядности</li> <li>- работа с таблицами, карточками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные таблицы, альбомы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>

4	Полхов-Майданская роспись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мини-путешествие</li> <li>- практикум</li> <li>- учебная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-демонстрационный</li> <li>- наглядный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение</li> <li>- объяснение</li> <li>- работа с карточками</li> <li>- пальчиковая гимнастика</li> </ul>	- Полхов-Майдан (альбомы, карточки)	- интерактивная доска
5	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- игра-экскурсия</li> <li>- практикум</li> <li>- путешествие в прошлое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный</li> <li>- объяснительно-иллюстрационный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- эвристический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- объяснение</li> <li>- использование загадок</li> <li>- диалог-анализ</li> <li>- диалог-синтез</li> </ul>	- таблица образцов, технологические карты	- DVD проигрыватель
6	Изделия малых форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ действий</li> <li>- анализ происходящего</li> </ul>	- образцы детских работ, пошаговые инструкции	- интерактивная доска



**Характеристика учебных занятий  
по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**2-ой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Основы рисунка	- практикум - викторина творчества	- объяснительно-иллюстрационный - проблемного обучения -элементы эвристического	- объяснение - работа с таблицами - повторение изученного	- таблицы - иллюстрации - пошаговые инструкции	- DVD проигрыватель
2	Основы композиции	- путешествие в природу - практикум - соревнования	- проблемного обучения - репродуктивный - эвристический	- использование наглядности - диалог - показ практических коррекционных действий	- образцы детских работ, учебные таблицы	- интерактивная доска
3	Основы народных ремесел	- игра-праздник - практикум - конкурс	- игровой - репродуктивный - графический - наглядный	- работа с карточками, схемами - анализ происходящего - повторение изученного	- карточки - таблицы - схемы	- интерактивная доска
4	Полхов-Майданская роспись	- дискуссия - практикум - урок-зачет	- репродуктивный - работа с книгой - проблемного обучения	- работа с таблицами - объяснение - анализ использование наглядности	- таблица - карточки	- интерактивная доска

5	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетно-ролевая игра</li> <li>- путешествие-экскурсия (заочная)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный</li> <li>- эвристический</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ действий</li> <li>- анализ</li> <li>- использование наглядности</li> <li>- повторение изученного</li> </ul>	- образцы изделий	- интерактивная доска
6	Изделия малых форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная игра</li> <li>- практикум</li> <li>- защита оценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный</li> <li>- проблемного обучения</li> <li>- словесный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение</li> <li>- показ действий</li> <li>- анализ происходящего</li> </ul>	- образцы детских работ	- видео мастер-класс

## Характеристика учебных занятий

по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3-ий год обучения

№ п/п	Раздел	Форма УЗ	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Декоративно-оформительская работа	- лекция - практикум - защита идей	- наглядный - репродуктивный - проблемного обучения - словесный	- беседа - использование наглядности - устный опрос - диалог-анализ - диалог-синтез	- таблицы "образцы шрифтов" - таблицы разновидностей плакатов	- интерактивная доска
2	Городецкая роспись	- мини-лекция - практикум - выставка	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- сообщение - показ действий - использование наглядности - обобщение - анализ известных фактов	- рисунки костюмов народов мира - образцы детских работ	- интерактивная доска
3	Рисунок, живопись	- дискуссия - конкурс - практикум	- словесный - репродуктивный - наглядный - эвристический	- использование наглядности - показ действий - диалог-анализ	- образцы детских работ	- интерактивная доска

4	Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> <li>- практикум</li> <li>- проверочный кроссворд</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> <li>- эвристический</li> <li>- элементы активно-деятельного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ-синтез</li> <li>- обобщение</li> <li>- работа с карточками, таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- книга "Золотая Хохлома" (иллюстрации, познавательный материал)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слайд-шоу</li> </ul>
5	Декоративные узоры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- праздник</li> <li>- практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщения</li> <li>- анализ происходящего</li> <li>- повторение изученного</li> <li>- оздоровительный</li> <li>- анализ-сравнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы детских работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
6	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-путешествие</li> <li>- практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный</li> <li>- работа с книгой</li> <li>- репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эвристическая беседа</li> <li>- обобщение</li> <li>- повторение изученного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы детских работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>

**Характеристика учебных занятий  
по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
4-ый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Декоративно-оформительская работа	- поездка на поезде - практикум - эстафета	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - проблемного обучения	- использование наглядности - эвристическая беседа - диалог-анализ - диалог-синтез	- таблицы - схемы - образцы детских работ	- телевизор интерактивная доска
2	Городецкая роспись	- семинар - тем. урок (без телевизора) - сказочный образ	- наглядный - словесный - объяснительно-демонстрационный	- объяснение - показ действий - вопросо-ответная беседа - подетальное объяснение	- образцы детских работ	- интерактивная доска
3	Рисунок, живопись	- путешествие по стране - практикум - праздник	- эвристический - проблемного обучения - репродуктивный	- показ образцов - использование аппликации - индивидуальный подход - устный опрос	-учебные таблицы -пошаговые схемы	- видео мастер-класс
4	Хохломская роспись	- консультация - сказка - практикум	- наглядный - эвристический - репродуктивный - работа с книгой	- работа с карточками - приемы кистевой росписи - показ образцов	- книга "Золотая Хохлома"	- интерактивная доска

5.	Декоративные узоры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соревнования</li> <li>- практикум</li> <li>- зачет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-демонстрационный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- проблемного обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ-беседа</li> <li>- использование наглядности</li> <li>- метод прикладывания</li> <li>- метод тычка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- таблицы</li> <li>- карточки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
6.	Ручное творчество (пластилинография)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мини-лекция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение</li> <li>- вопросно-ответная беседа</li> <li>- подетальное объяснение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерактивная доска</li> </ul>

**Характеристика учебных занятий  
по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
5-ый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Декоративно-оформительская работа	- повторение - контрольные (проверочные) - самостоятельные	- словесный - репродуктивный - наглядный - проблемного-работы обучения	- объяснение - кистевая роспись - вопросо-ответная беседа - диалог	- иллюстрации из книг "Орнамент"	- DVD проигрыватель
2	Городецкая роспись	- закрепления знаний - умений - навыков - практикум - выставка	- наглядный - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - подетальное объяснение	- анализ известных фактов - показ действий - обобщение - использование наглядности	- образцы детских работ - учебные карточки	- интерактивная доска
3	Рисунок, живопись	- повторительно-обобщающий практикум - творчества	- эвристический - словесный - наглядный - репродуктивный	- показ действий - диалог-анализ	- теоретическо-иллюстративный материал	- интерактивная доска

4	Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с групповыми формами работы</li> <li>- фантазия</li> <li>- викторина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемного обучения</li> <li>- элементы активно-деятельного</li> <li>- репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с карточками, таблицами</li> <li>- кистевой росписи</li> <li>- устный опрос</li> <li>- индивидуальный подход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- книга "Хохломская роспись"</li> <li>- карточки</li> <li>- таблицы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
5	Декоративные узоры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссия</li> <li>- практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- наглядный</li> <li>- эвристический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение изученного</li> <li>- анализ происходящего</li> <li>- оздоровительный</li> <li>- вопросо-ответная беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы детских работ</li> <li>- таблицы</li> <li>- карточки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивная доска</li> </ul>
6.	Тема и сюжет в декоративно-прикладном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение изученного</li> <li>- обобщение</li> <li>- использование наглядности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации</li> <li>- репродукции картин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видео мастер-класс</li> </ul>



## Внеаудиторные дела

в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединений

---

Виды деятельности	№ п/п	Дата	Содержание деятельности	Кол-во обучающихся	Кол-во родителей
Индивидуальные занятия					
Массовые дела					
Работа с родителями					
Участие в мероприятиях разного уровня					
Примечание					





## НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА

оценивания успешности  
обучающихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства  
объединение «У истоков мастерства»

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	$\geq 5-6$	7-8	9-10	11	12-15
2	$\geq 5-6$	7-9	10	11-12	13-15
3	$\geq 6-7$	8-9	10-11	12	13-15
4	$\geq 7$	8-9	10-11	12-13	14-15
5	$\geq 7-8$	9-10	11-12	13-14	15

Критерии оценивания:

- Рисунок
- Работа с цветом
- Композиция
- Техническое исполнение
- Творческое воображение

Оценивание проводится по 4-х бальной системе:

- 0 - предполагаемый объём знаний по данному критерию дополнительной общеразвивающей программы не освоен
- 1 - освоено менее половины объёма знаний
- 2 - освоение учебного материала не менее 2/3 объёма знаний
- 3 - освоение всего объёма знаний

Примечание: низкий уровень успешности по объективным причинам (болезнь обучающегося) предполагает:

- индивидуальные задания на учебных занятиях;
- дополнительные занятия;
- повторение курса обучения (пропуск более 2/3 учебных занятий).

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Что привело Вас в Школу искусств?

- желание ребенка
- Ваше желание
- совет знакомых

2. Какое отделение выбрал Ваш ребенок?

- хореографическое
- музыкальное
- декоративно-прикладное и живописи
- иностранного языка

3. Почему выбрано именно это отделение?

- нравится педагог
- занятия полезны для укрепления здоровья
- ребенок хочет посещать Школу искусств
- ребенок хочет заниматься выбранным видом деятельности
- необходимо общение с другими детьми

4. Что Вы ожидаете от занятий в Школе искусств?

- возможность проведения свободного времени
- развитие интеллектуальных способностей ребенка
- формирование положительных черт характера
- развитие специальных способностей ребенка

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Вы довольны тем, что Ваш ребенок посещает Школу?

- Да
- Нет
- Не совсем

2. Устраивает ли Вас время занятий Вашего ребенка?

- Да, вполне
- Нет
- Не совсем

3. Как Вы считаете, что значат для Вашего ребенка занятия в Школе?

- Занятие любимым делом
- Укрепление здоровья
- Формирование положительных черт характера
- Утверждение ребенка среди сверстников
- Что еще, напишите

---

---

4. Что Вы ожидали от занятий в Школе искусств?

- Развитие навыков общения с детьми и взрослыми
- Физическое совершенствование
- Получение глубоких знаний по изучаемому предмету
- Занятость свободного времени
- Развитие интеллектуальных способностей
- Формирование волевых качеств: усидчивости, терпения, выдержанности
- Подготовка к обучению в других учебных заведениях
- Что ещё, допишите

---

---

5. Как Вы считаете, что ещё необходимо включить в образовательный процесс?

- Беседы по этике, эстетике.
- Посещение театров, концертов, выставок и т.д.
- Организация в Школе праздников, дискотек и др.
- Про ведение совместных вечеров детей с родителями
- Ничего не надо

6. Чем Вы можете помочь педагогу в организации образовательного процесса?

- Организация вечеров, праздников
- Оформление танцевальных номеров, концертных номеров (раскрой и пошив одежды, изготовление декораций и т.д.)
- Что ещё, напишите

---

---

7. Как Вы считаете, нужно ли практиковать информации-отчеты об успехах Ваших детей для родителей?

- Да
- Нет
- По усмотрению педагогов

8. Что бы Вы изменили в работе Школы, педагогов (Ваши пожелания)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Акварельные цветы. Мозаика-Синтез – М., 2007;
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. /Дымковская игрушка/. Мозаика – Синтез – М. - 2004;
3. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
4. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2003;
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
6. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Мозаика-Синтез – М. - 2004;
7. МДП Русский традиционный костюм;
8. Лыкова И.А. Живые узоры. Цветной мир – М. - 2014;
9. Лыкова И.А. Старинные изразцы. Цветной мир – М. - 2014;
10. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
11. МДП Каргополь – народная игрушка;
12. МДП Полхов - Майдан – изделия народных мастеров;
13. МДП Птица средней полосы;
14. МДП Хохлома – изделия народных мастеров;
15. МДП Гжель;
16. МДП Фрукты;
17. МДП Собаки – друзья и помощники;
18. МДП Дымковская игрушка;
19. МДП Филимоновская игрушка;
20. МДП Городецкая роспись по дереву;
21. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
22. Простые узоры и орнамент. Мозаика-Синтез – М. - 2011;
23. Филимоновские свистульки. Мозаика-Синтез – М. - 2006;
24. Цветные узоры Полхов – Майдана. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
25. Наталья Бельтюкова: Папье-маше. Книга с картинками о технике – П.-2015;
26. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук-М.: Астрель,2014;
27. Деркач, Т.Б. Пластилин. Лепим по образцу / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013;
28. «Лабиринты вдохновения»/Художник есть в каждом. Занятия для творческих детей. И. «Формат-М» - М, 2018;
29. А.И. Постригай, Т. Григорьян: Большое искусство детям. От Барокко до Ван Гога. Издательство: АСТ, 2019г.



## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская И. Добрых рук мастерство. Искусство – Ленинград. - 1977;
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Вако – М. - 2008;
3. Гарни Джеймс. Цвет и свет. Эксмо – М. - 2013;
4. Дитмар К. Чтобы ожили стены. Молодая гвардия – М. 1977;
5. Кузина В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Дрофа – М. -2009;
6. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. Советский художник – М. - 1981;
7. Ошевский С.Д. Грани Тульского зодчества. Приокское книжное издательство – 1983;
8. Попова О.С. Народные художественные промыслы. Легкая и пищевая промышленность – М. - 1984;
9. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. Знание – М. - 1984;
10. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. КСД – Белгород – 2007;
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Владос – М. – 2002;
12. Уиттл Жанет Рисуем цветы акварелью. Контэнт – М. – 2010;
13. Чижов М. Среди миниатюристов. Художник – Ленинград – 1982;
14. Шамрай Е.Л. Художник и модель. Эксмо – М. – 2013.
15. «Итген И. Цветоведение Искусство цвета. Автор цифровой книги Иоханнес Итген /Издатель Д. Аронов; М.; 2011;
16. Дэвид Харрис: Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г;
17. Шамиль Ахмадулин. Школа пластилина. Развиваем моторику, речь и концентрацию внимания. Издательство: Филиппок и К, 2020г;
18. Развиваем мозг ребенка. Пластилин. Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые...Сергей Кабаченко, Серия: Рукоделие. Чудеса из пластилина. Издат. «Эскимо», 2020г.
19. Волынский, Леонид Лицо времени. Книга о русских художниках / Леонид Волынский. - М.: Издательство Детской литературы, 2019.