

02-11

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 2021__ года

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»
_____ Е.В. Стоян
Приказ № ____ от «__» _____ 21__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Срок реализации: до 3 лет
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Автор-составитель:

Щекино, 2021 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*История искусств*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: комплексного и деятельностного подходов, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания и умения по каждому году обучения, литературы для педагога и обучающихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (стимулирование потребности познания реалий мировой культуры, литературы и искусств), которая решается посредством обучающихся, развивающих и воспитательных задач. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную активность, развивают вербальный интеллект, логическое и творческое мышление, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии социального заказа, обучающиеся могут заниматься до 3 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 8-11 лет.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, обеспечивает позитивную межличностную коммуникацию.

По форме организации содержания и процесса обучения дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» является комплексной, по целям обучения – познавательной - развлекательной.

Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность - групповые занятия.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ

ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «История искусств»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Корнелюк Станислава Казимировна

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Реализуется в рамках объединения обучающихся 8-11 лет

Срок реализации: до 3 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» дополняется и корректируется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеразвивающая программа является социальным заказом школ микрорайона и реализуется в объединениях отделения общеэстетической подготовки на договорной основе.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

В пояснительной записке определены цель и обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения. Объём часовой нагрузки для каждого года: в неделю – 1 час, в год – 36 часов. Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание учебно-тематического плана раскрывается через краткое описание учебного материала (теория и практика).

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную активность обучающихся, способствуют формированию художественно - эстетического кругозора,

Методическое обеспечение общеразвивающей программы подробно расписано с указанием принципов организации учебных занятий, наличия необходимых наглядных материалов, технического оснащения учебно-воспитательного процесса, характеристики учебных занятий по годам, темам, используемым методам и приёмам.

Методическая литература разделена на две группы: для педагога, для родителей и обучающихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

_____ З.П.Дуюн,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» полагает освоение элементарных знаний по различным видам искусств: архитектура, скульптура, живопись, музыка, танец, театр, литература и цирковое искусство. В ходе освоения программы ожидается развитие вербального интеллекта, творческих способностей детей, коммуникативных умений, памяти, межполушарных связей. История искусств играет важную роль в активизации интеллектуальных способностей и познавательной активности.

Программа составлена с учетом **психофизического развития младшего школьника** с акцентом на развитие эмоционально-волевой сферы, когда усиливается значимость познавательной потребности, начинается процесс самоутверждения личности в детском коллективе. Основным принципом в наполнении содержания программы является сочетание игры и рационального подхода, необходимого для освоения истории искусств.

Данная программа включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии социального заказа, обучающиеся могут заниматься до 3 лет.

Некоторые возрастные особенности внимания младших школьников учитываются при работе по данной программе. Основная из них – слабость произвольного внимания, отсутствие возможности волевого регулирования внимания, управления ими ограничены. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, интересное само собой привлекает внимание детей и подростков без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения – это совершенствование воссоздающего воображения.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «История искусств» заключается в необходимости создания условий для повышения эстетического кругозора, потребности в познании основ культуры и искусств, для духовного и нравственного воспитания.

Практическая значимость. Знания, полученные на учебных занятиях, могут быть использованы в общеобразовательной школе на уроках истории, музыки, изобразительности.

Цель: Стимулирование потребности познания реалий мировой культуры, литературы и искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоение знаний о стилях и направлениях различных искусств;
- Владение умением анализировать произведения искусств, оценивать их особенности, высказывать о них собственное суждение

Воспитательные:

- Формирование художественно-эстетического кругозора;
- Развитие осознанного отношения к культурным традициям различных народов.

Развивающие:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы, образно-ассоциативного мышления;
- Формирование патриотизма и гражданской позиции.

Программа рекомендована для обучающихся 8 – 11 лет. Для освоения курса широко используется наглядный материал, аудио- и видеозаписи и возможности интерактивной доски. Продолжительность занятий соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В год – 36 учебных часов.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Направленность – художественная.

Уровень – ознакомительный.

Оценивание успешности обучения проводится в соответствии с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (цветограмма):

- красный – проявление особых способностей по данному виду деятельности;
- зеленый – допустимое освоение программы в рамках требования;
- синий – отсутствие интереса, способностей к данному виду деятельности, проблемные результаты;

Для реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (словесный),
- репродуктивный,
- объяснительно - демонстрационный (видеоматериалы, наглядный материал),
- наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки),
- игровой,
- наблюдение (зарисовка)

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме контрольных заданий с проверкой уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Первый год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 «Первобытное искусство и искусство Древнего мира»

№ темы п/п	№ учебного занятия	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	1	Введение в предмет	1		1	-
2	2-7	Живопись	4	2	6	наблюдение, фронтальный опрос
3	8-9	Скульптура	2		2	учебный диалог
4	10-11	Архитектура	2		2	устный опрос
5	12-13	Литературные памятники	2		2	мини - тест
6	14-16	Искусство красноречия	2	1	3	наблюдение, творческое задание
7	17-21	Музыка	5		5	беседа, фронтальный опрос
8	22-27	Театр – синтез искусств	4	2	6	наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, творческое задание
9	28-29	Искусство пантомимы	1	1	2	задания по инструкции, мини-тест
10	30-32	Искусство танца	2	1	3	фронтальный опрос, творческое задание
11	33-35	Цирковое искусство	2	1	3	устный опрос, учебный диалог
12	36	Праздник «Калейдоскоп искусств»		1	1	наблюдение
Итого			27	9	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет

Теория. Информация о содержании занятий. Техника безопасности.

Занятие 1.

2. Живопись

Теория. Первобытное искусство. Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.)

Практика. Стенные росписи древнеегипетских живописцев. Заочное путешествие в Древний Египет.

Занятия 2-7

3. Скульптура

Теория. Понятия «круглая скульптура, рельеф, барельеф».

Скульптура Древнего Египта: статуя писца Каи и скульптурный портрет царицы Нифертити.

Занятия 8-9

4. Архитектура

Теория.

Древнеегипетские пирамиды.

Архитектура Древней Греции: Парфенон.

Занятия 10-11

5. Литературные памятники

Теория. Мифология Древнего Египта (мифы об Осирисе и Исиде) и Древней Греции.

Занятия 12-13

6. Искусство красноречия

Теория. Предпосылки зарождения искусства красноречия. Риторика – теория и практика красноречия. Речевые секреты.

Практика. Разыгрывание ситуации: речь на торжествах.

Занятия 14 – 16

7. Музыка

Теория. Понятия «звук, музыкальный звук». Музыка и музыкальные инструменты Древнего Египта, Древней Индии, Китая, Древней Греции. Теория возникновения нотного письма.

Занятия 17-21

8. Театр – синтез искусств

Теория. Беседа «Театр как вид искусства». Театральные жанры Древней Греции. Рождение монологов и их значение

Древнеримский зрелищный театр. Создатели спектакля: писатели, сценаристы, артисты, гримеры, костюмеры, декораторы.

Практика. Искусство перевоплощения. Этюды выражения характера героя .

Занятия 22-27

9. Искусство пантомимы

Теория. Истоки зарождения пантомимы. Мимика, жесты, способы общения без слов.

Практика. Упражнения на двигательную координацию: волна, змея, кошка, плавник.

Игра «Угадай, что я делаю».

Занятия 28-29

10. Искусство танца

Теория. Трудовые движения в первобытных танцах. Воспитательное значение танцев в Древней Греции. Классические танцы Древнего Востока. Язык жестов и мимики.

Практика. Современный трудовой танец.

Занятия 30-32

11. Цирковое искусство

Теория. Первые профессиональные цирковые артисты Древнего Египта, Древней Греции, Древней Византии, Рима.

Практика. Беседа «Древние фрески с изображением цирковых номеров».

Занятия 33-35

12. Праздник «Калейдоскоп искусств»

Практика. Игры, кроссворды, этюды, загадки. Региональные праздники.

Занятие 36

К концу **первого года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- характерные особенности скульптуры, понятие рельеф, барельеф;
- основные мифы Древнего Египта, Греции и их персонажи;
- основы искусства красноречия;
- театральные жанры Древней Греции: трагедия, комедия;
- невербальные формы общения;
- происхождение танца

Уметь:

- определять «малые» и «большие» формы архитектуры;
- использовать речевые клише и 4 – 5 основных стилистических фигур;
- определять основные признаки музыкального звука;
- передавать информацию пантомимой;
- сочинить элементарный трудовой танец.

Второй год обучения
Учебно-тематический план

Искусство России

№ темы п/п	№ учебного занятия	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	-
2	2-6	Живопись	4	1	5	устный опрос, практическое задание
3	7-8	Архитектура и скульптура	2	-	2	фронтальный опрос
4	9-11	Декоративно-прикладное искусство	2	1	3	самостоятельная работа, творческое задание
5	12-13	Музей – машина времени	1	1	2	устный опрос, практическое задание
6	14-18	Литература	4	1	5	устный опрос, фронтальный опрос
7	19-22	Музыка	3	1	4	наблюдение, фронтальный опрос
8	23-27	Театр	4	1	5	устный опрос, фронтальный опрос, практическое задание
9	28-29	Балет	2	-	2	беседа, наблюдение
10	30-33	Цирковое искусство	3	1	4	фронтальный опрос, самостоятельная работа
11	34-35	Кинематограф	2	-	2	фронтальный опрос
12	36	Конкурс «Театральная ложа»	-	1	1	наблюдение
Итого:			28	8	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

Информация о содержании занятий. Техника безопасности.

Занятие 1

2. Живопись.

Теория. Беседа о видах живописи. Монументальная и станковая живопись. Техника исполнения: фрески, мозаика, витражи, графика.

Иконопись. Русская иконопись – Феофан Грек и Андрей Рублев.

«Передвижники» и его представители: Шишкин, Репин, Васнецов, Левитан.

Творчество нашего земляка – Поленова В. Д.

Занятие 2 – 6

3. Архитектура и скульптура

Теория. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурные памятники Москвы.

Скульптурные памятники Москвы

Стили Москвы: барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм.

Архитекторы В. Баженов и М. Казаков.

Занятия 7 – 8

4. Декоративно - прикладное искусство

Теория. Виды росписей: хохлома, городец, полхов - майдан, жостов, гжель.

Дымковская, Филимоновская, Богородская, Каргопольская игрушки.

Практика. Разработка эскизов росписей и игрушек.

Занятия 9 – 11.

5. Музей - машина времени

Теория. Понятия «коллекция, коллекционер, реставрация, подлинник, оригинал».

Третьяковская галерея в Москве, Русский музей в Петербурге.

Практика. Презентация «Путешествие во времени и пространстве. Эрмитаж».

Обсуждение.

Занятия 12 – 13

6. Литература

Теория. Устное народное творчество: былины, сказки, песни, частушки, предания, легенды. Литература Древней Руси. Повесть о Петре и Февронии Муромских, Ермолая-Еразма. Появление печатной литературы. Поэзия и проза. Понятия «рифма, строка».

Детские поэты: А.С. Пушкин, К. Чуковский, А. Барто

Практика. Детский фольклор: скороговорки, потешки, дразнилки, нелепицы, нескладухи, озорные песенки.

Занятия 14 – 18.

7. Музыка

Теория. Музыка Древней Руси. Русские народные инструменты – гусли, домбры. Понятия «ритм, ритмические узоры, унисон». Первый оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные жанры. Понятия «композитор, дирижер, оркестр».

Практика. Фрагменты из оперы П.Чайковского «Щелкунчик»

Занятия 19 – 22

8. Театр

Теория. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Русский театр XVIII века. Формы Русского театра: народная драма, ярмарочный, церковный, школьный.

Крепостной театр Шереметьева. Ф.Г. Волков – первый профессиональный русский актер.

Современные театры. Образцов – кукольный «папа» России. Театры юного зрителя, театр теней.

Практика. «Капустник».

Занятия 23 – 27

9. Балет.

Теория. Беседа «От народных танцев до балета». М. Петипа - создатель классического танца. Звезды русского балета: А. Павлова, О. Лепешинская, Г. Уланова, М. Плисецкая.

Занятия 28 – 29

10. Цирковое искусство

Теория. Жанры циркового искусства. Знаменитые цирковые династии: Дуровы, Кио, Запашные. Рыжий клоун – российское изобретение.

Практика. Пантомима на тему «Цирк».

Занятия 30 – 33

11. Кинематограф

Теория. Первый фильм в России «Понизовая вольница» (Степан Разин) и первая киноопея «Оборона Севастополя».

Первые звезды Российского экрана: Иван Мозжухин и Вера Холодная.

Занятия 34 – 35

12. Конкурс «Театральная ложа»

Викторина, кроссворды, беседа, презентация

Занятие 36

К концу **второго года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- виды живописи (монументальная и станковая) и технику исполнения (фреска, живопись темперой, мозаика, витраж)
- характерные элементы народных росписей и их колорит
- понятия «коллекция», «реставрация», «меценат»
- три основных вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и детские сказки о животных
- основные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)
- музыкальные жанры, русские народные инструменты
- жанры циркового искусства

Уметь:

- проанализировать произведение живописи (стилистический аспект)
- определить вид народной росписи (хохлома, городец, полохов-майдан, жостово, гжель, палех)
- определить основные архитектурные стили (на примере г. Москвы)
- воспроизвести основные формы детского фольклора
- узнавать музыкальные инструменты из балета «Щелкунчик»
- определить формы русского театра
- воспроизвести пантомимы на тему «Цирк»

Учебно-тематический план

3-ий год обучения

«Зарубежное искусство»

№ темы п/п	№ учебного занятия	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	-
2	2-7	Живопись – искусство цвета	5	1	6	фронтальный опрос, учебный диалог
3	8 - 9	Архитектура и скульптура	2	-	2	устный опрос
4	10	Декоративно-прикладное искусство	1	-	1	фронтальный опрос
5	11 - 16	Литература	5	1	6	беседа, устный опрос, практическое задание
6	17 - 21	Музыка	4	1	5	устный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная работа
7	22 - 27	Театр	6	-	6	устный опрос, фронтальный опрос
8	28 - 30	Танец	2	1	3	устный опрос, практическое задание
9	31 - 33	Цирковое искусство	2	1	3	фронтальный опрос, творческое задание
10	34 - 35	Кинематограф	2	-	2	устный опрос, фронтальный опрос
11	36	Игровая площадка	-	1	1	практическое задание
Итого:			30	6	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет

Теория. Содержание занятий. Беседа «Зарубежное искусство».

Занятие 1

2. Живопись

Теория. Искусство Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти. Европейское искусство XVI-XVIII веков. Классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Практика. Обсуждение: улыбка Джоконды.

Занятия 2 – 7

3. Архитектура и скульптура

Теория. Скульптура XX века и ее представители: Майоль, Бурдель, Генри Мур. Архитектура XX века – простота, целесообразность, функционализм.

Занятия 8 – 9

4. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Икебана и Нэцке – виды декоративно-прикладного искусства Японии.

Занятие 10

5. Литература

Теория. Мифы скандинавских и германских народов. Сказки зарубежных писателей Г.Х. Андерсена, братьев Гримм. Любимые герои. Персидская классическая литература. Творчество Омара Хайяма. Детектив Артура Конан Дойла.

Практика. Беседа по сказке Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»

Занятия 11 – 16

6. Музыка

Теория. Музыка эпохи Возрождения. Понятия «месса», «мадригал», «шансон». Орган. Музыка XVII-XVIII веков. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель. И. С. Бах. Венская классическая школа музыки. В.А. Моцарт, Л. Бетховена.

Зарубежная музыка XIX-XX веков. Новая венская школа, музыкальный авангард, джаз, рок-музыка.

Практика. Аудиозаписи произведений Баха, Моцарта, Бетховена.

Занятия 17 – 21

7. Театр

Теория. Зарубежный театр. Мистерии – жанр средневекового театра. Пьесы-моралите. Театр эпохи возрождения. Пастораль – придворный драматический жанр. Театр эпохи просвещения XVIII века. Театральное искусство США. Первый опыт шоу-бизнеса. Мюзиклы. Театры Востока, Индии, Китая. Японский театр Но и Кабуки.

Занятия 22 – 27

8. Танец

Теория. История развития танца: хоровод, менуэт, контрданс, вальс.

Практика. Просмотр видеозаписи. Постановка современного танца

Занятия 28 – 30

9. Цирковое искусство

Теория. Появление стандартного манежа. Цирк и Наполеон I Бонапарт. Передвижные летние цирки. Цирк «Шапито». Милый «деревенщина». Парад – пролог.

Практика. Этюд «Я - клоун».

Занятия 31 – 33

10. Кинематограф

Теория. Лекция «Что такое кино?». Фотографическая природа кино. Франция – родина кино. Как зарождается кинофильм, кто такой продюсер.

Занятия 34 – 35

11. Игровая площадка

К концу **третьего года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- Самые знаменитые работы Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти;
- Виды декоративно-прикладного искусства Японии (Нэцке, Икебана);
- 1 – 2 мифа скандинавских народов;
- Группу струнно-смычковых инструментов;
- Историю развития танца.

Уметь:

- Определить направление европейского искусства 19 века (классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм);
- Узнавать произведения венской классической школы музыки (Моцарт, Бах, Бетховен);
- Определить исторические формы развития зарубежного театра;
- Назвать основные стадии создания фильма.

**Характеристика учебных занятий
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«История искусств»
1 год обучения**

№ п\п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра - путешествие	подетальное обучение, диалог-анализ, объяснительно-иллюстративный	-рассказ, -диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации картин, -дидактические карточки - презентация
3.	Скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный , -игровой, - наглядный	-объяснение, -игра, проблемное -рисование	- иллюстрации, -работа с интерактивной доской
4.	Архитектура	-беседа, -сюжетно-	объяснительно-иллюстративный	-игра, -объяснение,	- иллюстрации скульптур,

		ролевая игра	, -наглядный, -репродуктивный	-диалог	- карточки- задания, -фрагмент видеофильма
5.	Литературные памятники	-беседа, - учебная игра- путешествие	объяснительно- иллюстративный , наглядный	объяснение, повторение изученного	-иллюстрации, - видеофрагменты
6.	Искусство красноречия	-сюжетно- ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	- работа с интерактивной доской
7.	Музыка	-мини- лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно- иллюстративный , диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	- видеофрагменты -аудиозаписи
8.	Театр - синтез искусств	-мини-лекция, -сюжетно- ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит - фрагменты видеоспектаклей
9.	Искусство пантомимы	- учебная игра, -практикум, игра - соревнование	-использование игровых персонажей, -игра, -анализ	использование игровых персонажей, игра + анализ	
10.	Искусство танца	-мини- лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей, показ действий, анализ	видеозапись
11.	Цирковое искусство	-сюжетно- ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -наглядный	объяснение, проблемное рисование, поиск решений	просмотр видео- фрагментов
12.	Викторина «Калейдоскоп искусств»	соревнование	игровой	использование наглядности	карточки- задания

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра - путешествие	проблемное обучение, диалог- анализ, объяснительно-иллюстративный	рассказ, диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации -дидактические карточки видеофрагменты
3.	Архитектура и скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный , -игровой, - наглядный	-объяснение, -игра, проблемное рисование	Иллюстрации, презентация
4.	Декоративно – прикладное искусство	-беседа, -учебный диалог	объяснительно-иллюстративный , -наглядный, -репродуктивный	проблемное рисование, -объяснение, -диалог	иллюстрации видов росписи, карточки-фрагменты ДПИ, видеоролики
5.	Музей - машина времени	-мини-лекция, -учебный диалог,	объяснительно-иллюстративный , - наглядный	-объяснение, проблемное -рисование	Иллюстрации, интерактивная доска
6.	Литература	-беседа, - учебная игра - путешествие	объяснительно-иллюстративный , наглядный	объяснение, повторение изученного	Иллюстрации, Видеофрагменты произведений
7.	Музыка	-мини- лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно-иллюстративный , диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	Фонограммы, видеофрагменты
8.	Театр	-мини-лекция, -сюжетно-ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит, диапроекторные материалы
9.	Балет	-сюжетно-ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	карточки, видеофрагменты
10.	Цирковое искусство	-учебная игра, -практикум, игра - соревнование	-использование игровых персонажей, игра + анализ	использование игровых персонажей, игра + анализ	открытки, фрагменты выступлений
11.	Кинематограф	-мини- лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей, показ действий, анализ	видеозапись
12.	Конкурс «Театральная ложа»	ролевая игра	игровой	использование наглядности	карточки - задания

**Характеристика учебных занятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «История искусств»
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра – путешествие	подетальное обучение, диалог-анализ, объяснительно-иллюстративный	-рассказ, -диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации картин, -дидактические карточки - видеофрагменты
3.	Архитектура и скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, -игровой, -наглядный	-объяснение, -игра, проблемное -рисование	-иллюстрации -видеофрагменты
4.	Декоративно – прикладное искусство	-беседа, -учебный диалог	объяснительно-иллюстративный, -наглядный, -репродуктивный	проблемное рисование, -объяснение, -диалог	иллюстрации видов росписи, карточки-фрагменты ДПИ
5.	Литература	-беседа, - учебная игра - путешествие	объяснительно-иллюстративный, наглядный	объяснение, повторение изученного	иллюстрации
6.	Музыка	-мини- лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно-иллюстративный, диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	Фонограммы, интерактивная доска
7.	Театр	-мини-лекция, -сюжетно-ролевая игра, -практикум	-репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит, видеоматериалы
8.	Танец	-сюжетно-ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	Карточки, диапроектор
9.	Цирковое искусство	-учебная игра, -практикум, - игра соревнование	-использование игровых персонажей, -игра + анализ	использование игровых персонажей, игра + анализ	Открытки, видео-выступления
10	Кинематограф	-мини-лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей,	видеозапись

				показ действий, анализ	
11.	Игровая площадка	ролевая игра	игровой	использование наглядности	карточки- задания

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для освоения программы «История искусств» применяется метод соотнесения произведений различных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и различных видов искусств.

Метод соотнесения стимулирует самостоятельность мышления обучающихся, их познавательную активность.

Основная форма общения педагога с обучающимися – учебный диалог, который позволяет охватить большой круг материала, способствует активизации творческого процесса.

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы педагог внутренне должен подготовиться к духовному переживанию красоты и организовать обучение по пути свободного постижения, не навязывая своих впечатлений, но поддерживая эмоциональные реакции.

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходим следующий методический материал:

- иллюстрации по каждой теме;
- предметы декоративно - прикладного искусства: подносы, вазы, конфетницы, ложки, сахарницы, доски с хохломской, городецкой, жостовской, мезенской росписью;
- репродукции картин известных мастеров (см. раздел «Литература», п.п.6-9);
- карточки – задания для изучения культуры речи, по теории красноречия, мифологии;
- иллюстрированный материал для определения стилей (открытки, репродукции, книги по искусству, вырезки из журнальных и газетных статей и др.)
- рабочие тетради для зарисовок и творческих заданий.

Структура учебного занятия:

1. Вводная часть.
2. Повторение ранее изученного материала.
3. Объяснение нового материала.
4. Закрепление изученного материала.
5. Тестовые, творческие, практические задания (по выбору педагога)
6. Подведение итогов занятия, вербальная оценка.

В педагогической деятельности используются разнообразные приемы и методы, направленные на максимальную степень освоения учебного материала, мотивацию обучения. Именно поэтому, кроме учебных занятий, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «История искусств» проводятся **дела в течение календарного года:**

№ п/п	Виды деятельности	Примерное содержание деятельности	Примерные сроки реализации
1	Индивидуальные	- с высокоуспешными детьми;	декабрь,

	занятия	- с неуспевающими детьми; - по просьбе родителей (социальный заказ)	март, июнь
2	Массовые дела	- тематические праздники; - участие в общешкольных праздниках; - экскурсии в выставочный зал школы на выставки художников нашего города, обучающихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства	май - апрель по плану школы по плану работы выставочного зала
3	Работа с общеобразовательной школой	- консультации для родителей и педагогов; (групповые и индивидуальные) - выступления на массовых праздниках на базе школы; - подготовка и проведение тематических Праздников;	сентябрь апрель по плану ноябрь

Техническое обеспечение

- 1) Аудиозаписи. 100 хитов лучшей мировой музыки. Бетховен, Брамс, Чайковский, Вивальди, Моцарт, Штраус, Бах, Боккерини, Шопен, Огинский, Хачатурян. ООО «Мир музыки». Россия, г. Ярославль. 2003 г.
- 2) Видеофильмы. «Эрмитаж. Путешествие во времени и пространстве». В. Птащенко. Студия «Мастер видео». 2010 г.
- 3) Видеозапись. Серия «Сокровища Санкт-Петербурга». «Санкт-Петербург и императорские резиденции». (Петергоф, Царское село, Павловск, Ораниенбаум, Гатчина). Студия «Мастер видео». 2010 г. Санкт-Петербург.

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

№ учебного занятия п/п	Число, месяц	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		Тема №1 Введение в предмет	Информация о содержании занятий Техника безопасности	-
2		Тема № 2 Живопись.	Первобытное искусство	наблюдение
3			Жанры изобразительного искусства: пейзаж	наблюдение
4			Жанры изобразительного искусства: натюрморт	фронтальный опрос
5			Жанры изобразительного искусства: портрет	наблюдение
6			Стенные росписи древнеегипетских живописцев	наблюдение
7			Заочное путешествие: Древний Египет.	фронтальный опрос
8		Тема №3 Скульптура	Понятия «круглая скульптура, рельеф, барельеф»	учебный диалог
9			Скульптура Древнего Египта; статуя писца Каи и скульптурный портрет царицы Нифертити.	учебный диалог
10		Тема №4 Архитектура	Древнеегипетские пирамиды.	устный опрос,
11			Архитектура Древней Греции: Парфенон.	устный опрос
12		Тема №5 Литературные памятники	Мифология Древнего Египта (мифы об Осирисе и Исиде)	мини - тест

13			Мифология Древней Греции	мини - тест
14		Тема № 6 Искусство красноречия	Предпосылки зарождения искусства красноречия. Речевые секреты.	творческое задание
15			Риторика – теория и практика красноречия	творческое задание
16			Разыгрывание ситуации: речь на торжествах.	наблюдение
17		Тема № 7 Музыка	Понятия «звук, музыкальный звук»	фронтальный опрос
18			Музыка и музыкальные инструменты Древнего Египта	фронтальный опрос
19			Музыка и музыкальные инструменты Древнего Индии	фронтальный опрос
20			Музыка и музыкальные инструменты Китая, Древней Греции	фронтальный опрос
21			Теория возникновения нотного письма	беседа
22		Тема № 8 Театр – синтез искусств	Беседа «Театр как вид искусства»	устный опрос
23			Театральные жанры Древней Греции. Рождение монологов и их значение	наблюдение
24			Древнеримский зрелищный театр	наблюдение
25			Создатели спектакля: писатели, сценаристы, артисты	устный опрос
26			Создатели спектакля: гримеры, костюмеры, декораторы	самостоятельная работа
27			Искусство перевоплощения. Этюды выражения характера героя	творческое задание
28		Тема № 9 Искусство пантомимы	Истоки зарождения пантомимы. Мимика, жесты; способы общения без слов	задания по инструкции
29			Упражнения на двигательную координацию: волна, змея, кошка, плавник. Игра «Угадай, что я делаю».	мини-тест
30		Тема №10 Искусство танца	Трудовые движения в первобытных танцах Воспитательное значение танцев в	творческое задание

			Древней Греции	
31			Классические танцы Древнего Востока Язык жестов и мимики	творческое задание
32			Современный трудовой танец	творческое задание
33		Тема №11 Цирковое искусство	Первые профессиональные цирковые артисты Древнего Египта, Рима	устный опрос
34			Первые профессиональные цирковые артисты Древней Греции, Византии	устный опрос
35			Беседа «Древние фрески с изображением цирковых номеров»	учебный диалог
36		Тема №12 Праздник «Калейдоскоп искусств»	Игры, кроссворды, этюды, загадки Региональные праздники	наблюдение

**Календарно - тематическое планирование
2 год обучения
Искусство России**

№ учебног о занятия п/п	Число, месяц	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		Тема 1 Введение.	Информация о содержании занятий. Техника безопасности	-
2		Тема 2 Живопись	Беседа о видах живописи. Монументальная и станковая живопись	Устный опрос
3			Техника исполнения: фрески, мозаика, витражи, графика	Устный опрос
4			Иконопись. Русская иконопись: Феофан Грек и Андрей Рублев	Устный опрос

5			«Передвижники» и его представители: Шишкин, Репин, Васнецов, Левитан.	Практическое задание
6			Знакомство с творчеством нашего земляка – Поленова Василия Дмитриевича.	Устный опрос
7		Тема -3 Архитектура и скульптура	Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурные и скульптурные памятники Москвы.	фронтальный опрос
8			Стили Москвы: барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм. Архитекторы В. Баженов и М.Казаков.	фронтальный опрос
9		Тема-4 Декоративно – прикладное искусство	Виды росписей: хохлома, городец, гжель, полохов - майдан, жостов.	творческое задание
10			Дымковская, Филимоновская, Богородская, Каргопольская игрушки.	творческое задание
11			Разработка эскизов росписей и игрушек	самостоятельная работа
12		Тема 5 Музей- машина времени	Понятия «коллекция, коллекционер, реставрация, подлинник, оригинал» Третьяковская галерея в Москве	Устный опрос
13			Русский музей в Петербурге. Презентация «Путешествие во времени и пространстве. Эрмитаж». Обсуждение.	Практическое занятие
14		Тема 6 Литература.	Устное народное творчество: былины, сказки, песни, частушки, предания, легенды	устный опрос
15			Литература Древней Руси. Повесть о Петре и Февронии Муромских, Ермолая-Еразма.	фронтальный опрос
16			Первая печатная литература. Поэзия и проза. Понятия «рифма, строка».	устный опрос
17			Детские поэты: А.С. Пушкин, А. Барто, К. Чуковский	устный опрос
18			Детский фольклор: скороговорки, потешки, дразнилки, нелепицы, нескладухи, озорные песенки.	устный опрос

19		Тема -7 Музыка	Музыка Древней Руси. Русские народные инструменты – гусли, домбры.	наблюдение
20			Понятия «ритм, ритмические узоры, унисон». Музыкальные жанры	наблюдение
21			Первый оркестр русских народных инструментов.	наблюдение
22			Понятия «композитор, дирижер, оркестр». Фрагменты из оперы П.Чайковского «Щелкунчик»	наблюдение
23		Тема 8 Театр	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси Русский театр XVIII века.	устный опрос, фронтальный опрос, практическое задание
24			Формы Русского театра: народная драма, ярмарочный, церковный, школьный	фронтальный опрос,
25			Крепостной театр Шереметьева. Ф.Г. Волков – первый профессиональный русский актер.	фронтальный опрос,
26			Современные театры Театр юного зрителя, театр теней Образцов – кукольный «папа» России	устный опрос,
27			«Капустник»	практическое задание
28		Тема 9 Балет	Беседа «От народных танцев до балета». М. Петипа - создатель классического балета.	наблюдение
29			Звезды русского балета: А. Павлова, О. Лепешинская, Г. Уланова, М. Плисецкая	наблюдение
30		Тема 10 Цирковое искусство	Жанры циркового искусства.	фронтальный опрос
31			Знаменитые цирковые династии: Дуровы, Кио, Запашные.	практическое задание

32			Ибрагимов - великий мим. Рыжий клоун – российское изобретение	фронтальный опрос
33			Пантомима на тему «Цирк»	самостоятельная работа
34		Тема 11 Кинематограф	Первый фильм в России «Понизовая вольница» (Степан Разин) Первая киноэпопея «Оборона Севастополя».	фронтальный опрос
35			Первые звезды Российского экрана: Иван Мозжухин и Вера Холодная.	фронтальный опрос
36		Тема 12 Конкурс «Театральная ложа»	Викторина, кроссворды, беседа, презентация	наблюдение

Календарно - тематическое планирование
3 год обучения
Зарубежное искусство

№ учебного занятия п/п	Число, месяц	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		Тема №1 Введение в предмет	Содержании занятий. Беседа «Зарубежное искусство».	Учебный диалог
2		Тема-2 Живопись	Искусство Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.	фронтальный опрос,
3			Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	фронтальный опрос,
4			Европейское искусство XVI-XVIII веков	фронтальный опрос,
5			Классицизм и романтизм	фронтальный опрос,
6			Импрессионизм и постмодернизм	фронтальный опрос,

7			Обсуждение: улыбка Джоконды	практическое задание
8		Тема №3 Архитектура и скульптура	Скульптура XX века и ее представители: Майоль, Бурдель, Генри Мур.	устный опрос
9			Архитектура XX века – простота, целесообразность, функционализм.	устный опрос
10		Тема №4 Декоративно-прикладное искусство	Икебана и Нэцке – виды декоративно-прикладного искусства Японии.	фронтальный опрос
11		Тема № 5 Литература	Мифы скандинавских и германских народов.	устный опрос
12			Сказки зарубежных писателей Г.Х. Андерсена, братьев Гримм Любимые герои	, практическое задание
13			Персидская классическая литература.	устный опрос
14			Творчество Омара Хайяма.	устный опрос
15			Детектив Артура Конан Дойла.	устный опрос
16			Беседа по сказке Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»	беседа
17		Тема №6 Музыка	Музыка эпохи Возрождения. Понятия «месса», «мадригал», «шансон»	устный опрос
18			Музыка XVII-XVIII веков. Орган. И. С. Бах. Струнно смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель	фронтальный опрос
19			Венская классическая школа музыки. В.А. Моцарт, Л. Бетховен.	устный опрос
20			Зарубежная музыка XIX - XX века. Новая венская школа, музыкальный авангард, джаз, рок-музыка.	устный опрос
21			Аудиозаписи произведений Баха, Моцарта, Бетховена	устный опрос

22		Тема №7 Театр	Зарубежный театр. Мистерии – жанр средневекового театра.	устный опрос,
23			Пьесы-моралите	устный опрос,
24			Театр эпохи возрождения Пастораль – придворный драматический жанр	фронтальный опрос
25			Театральное искусство США Первый опыт шоу-бизнеса. Мюзикл.	устный опрос,
26			Театр эпохи Просвещения XVIII века	устный опрос,
27			Театры Востока, Индии, Китая. Японский театр Но и Кабуки.	устный опрос,
28		Тема 8 Танец	История развития танца: хоровод, менуэт. Просмотр видеозаписи	практическое задание
29			История развития танца: контрданс, вальс. Просмотр видеозаписи	устный опрос,
30			История развития современного танца Постановка современного танца.	практическое задание
31		Тема 9 Цирковое искусство	Появление стандартного манежа. Милый «деревенщина».	фронтальный опрос
32			Цирк и Наполеон I Бонапарт.	Фронтальный опрос
33			Передвижные летние цирки. Цирк «Шапито». Этюд «Я - клоун».	Фронтальный опрос
34		Тема 10 Кинематограф	Лекция «Что такое кино?». Фотографическая природа кино. Как зарождается фильм.	устный опрос,
35			Франция – родина кино Продюсер – кто это?	устный опрос,
36		Тема 11 Игровая площадка	Игры, кроссворды, этюды, загадки	Практическое занятие

ТАБЛИЦА

оценивания успешности обучающихся
отделения общеэстетической подготовки
объединения «**История искусств**», «Ритмика» и «Искусство слова»

Цель работы с данными обучающимися: выявление специальных способностей обучающихся, конкретику притязаний по дальнейшему изучению предложенных видов искусств, а так же, оказание помощи обучающимся в правильном выборе вида деятельности в соответствии с их способностями и возможностями.

Оценивание обучающихся учебных групп общеобразовательных школ и детских садов (работа по договорам) проводится в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» для объединений ГОЭР по цветограмме **в конце учебного года**:

Цвет	Результат	Перспектива
красный	Проявление особых способностей к данному виду деятельности	Рекомендация: продолжить обучение на отделениях Школы искусств: театральное и хореографическое
зелёный	Освоение программы в рамках требования	Возможно обучение на отделениях Школы искусств: театральное и хореографическое
синий	Отсутствие способности к данному виду деятельности	Следует заниматься другими видами деятельности

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 7, часть 1, «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения» - М.: Аванта +, 2000 г
2. Аксенова М. Энциклопедия для детей «Искусство». Том 7, часть 2, «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения» - М.: Аванта +, 2000 г
3. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 7, часть 3, «Музыка. Театр. Кино» - М.: Аванта +, 2000 г
4. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Русская литература» Том 7, часть 3, «Музыка. Театр. Кино» - М.: Аванта +, 2000 г
5. Аксенова М. Энциклопедия для детей «Искусство» Том 9, часть 1, «От былин и летописей до классики XIX века» - М.: Аванта +, 2000 г
6. Аксенова М. Энциклопедия для детей «XX век» Том 9, часть 2, «От былин и летописей до классики XIX века» - М.: Аванта +, 2000 г
7. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 15, часть 1, «Всемирная литература» - М.: Аванта +, 2000 г
8. Володин В. Российские столицы: Москва и Санкт-Петербург – М: Аванта +, 2001г.
9. Гуца Ю.В. Методическое пособие. «МХК в активных методах обучения» - Минск, 2008
10. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Серия «Новое в образовании» - М.: 2007
11. Прохоров А. Большой энциклопедический словарь - М.: БЭС, 1998

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Жарков А. Серия «50 художников. Шедевры русской живописи». «Айвазовский» - М.: Де Агостини, 2010
2. Жарков А. Серия «50 художников. Шедевры русской живописи». «Шишкин» - М.: Де Агостини, 2010
3. Кленов А.С. Серия «Я познаю мир». «Музыка». Энциклопедия – М.: АСТ – ЛТД, 2007
4. Кравченко Т.Ю. Серия «Я познаю мир». «Искусство» - М.: АСТ, 2009

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Маневич И.А. Серия «Сказки о художниках». «Рафаэль» - М.: Белый город 2007
2. Могила О.А., Чумаков С.В. Серия «Я познаю мир». «Мифология. Славянские страны». Энциклопедия – М.: АСТ. 2002
3. Могила О.А., Чумаков С.В. Серия «Я познаю мир». «Мифология. Древний мир» - М.: АСТ. 2002
4. Чудаков Н.В. Серия «Я познаю мир». «Культура». Энциклопедия – М.: АСТ. 1997
5. Чудовская И.С. Серия «Сказки о художниках». «Андрей Рублев» - М.: Белый город, 2008