

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**« И С Т О К »**

**(обучение игре на 6-ти струнной гитаре)**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Автор – составитель:  
Трещёв Евгений Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

г.Щекино, 2021г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Исток»

Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток», разработанная педагогом дополнительного образования Трещёвым Е.А., ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона и реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, когда, в зависимости от притязаний обучающихся и их родителей, срок обучения может варьироваться (3 года, 2 года, 5 лет), что позволяет охватить дополнительной образовательной услугой большее количество желающих детей и подростков. Ведущая деятельность – индивидуальные занятия. Программа ориентирована на детей и подростков 8-15 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Исток» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения и формы контроля, методическое обеспечение программы, репертуарный список изучаемых произведений, рекомендуемая литература для педагога и обучающихся.

Данная программа по содержанию не дублирует программы музыкальных школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню. Целевые установки и задачи раскрывают художественную направленность. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируются локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

По содержанию программа ориентирована на развитие художественно - эстетического кругозора, формирование музыкального мышления, решает проблемы развития специальных навыков.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет расставить необходимые акценты в определении допустимой физической нагрузки, планировать индивидуальный репертуарный план для каждого обучающегося, предупреждать физическое и умственное утомление.

Программа строится на основе дидактических принципов – природосообразности, последовательности овладения материалом, доступности обучения. Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Исток»

Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Трецёв Евгений Анатольевич

Направленность программы: художественная

Уровень сложности: базовый

Реализуется в индивидуальном обучении

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» разработана Трецёвым Е.А., ежегодно дополняется в соответствии с последними нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа родителей и детей, реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план, поэтапная работа на учебных занятиях.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – индивидуальные занятия: в неделю – 2 часа, в учебный год – 72 часа. Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения и включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает изучение классических произведений зарубежных и русских композиторов, произведений современной эстрады, т.е. программа ориентирована на развитие художественно - эстетического кругозора, формирование музыкального мышления, решает проблемы развития специальных навыков.

В пояснительной записке определены цель, обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

В методическом обеспечении представлены условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, нормативная таблица оценивания результатов обучения, цикл годовых мероприятий по реализации программы, методические указания по организации работы на инструменте, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ З.П.Дуюн,  
заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## Пояснительная записка

**Актуальность** программы объясняется тем, что достаточно большое количество детей и подростков изъявляет желание обучаться игре на классической гитаре, а работа по данному направлению в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования города ведется не в требуемом объеме. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» имеет возможность частично реализовать эту потребность посредством обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Исток».

**Целесообразность программы** определена тем, что она направлена на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной жизни, улучшение образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому музыкальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства, формированию чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (выступления дуэтом, классный концерт, концерт для родителей), с одной стороны, и самостоятельного проявления творческого потенциала при индивидуальных выступлениях (академический и переводной экзамены, конкурсные выступления).

**Педагогическая значимость** дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она доступна для восприятия и является ступенью к профессиональному освоению музыкальных знаний и исполнительского мастерства. Работать по программе могут педагоги, прошедшие подготовку по предмету «классическая гитара».

**Адресность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» предназначена для занятий в учреждениях дополнительного образования и на дополнительных занятиях в общеобразовательных школах.

**Возраст обучающихся** - от 8 до 18 лет.

Данная программа рассчитана на **срок обучения** до 5 лет, когда, в зависимости от притязаний, обучающихся и их родителей, срок обучения может варьироваться (3 года, 2 года, 5 лет), что позволяет охватить дополнительной образовательной услугой большее количество желающих детей и подростков.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные учебные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в учебный год - 72 часа.

По целям обучения программа включает элементы трёх видов программ:

- познавательная;
- социальной адаптации;
- развивающая художественную одаренность.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности — это модульная программа.

**Целью** программы является овладение обучающимися музыкально - теоретическими знаниями и практическими навыками работы на инструменте.

**Задачи** обучения:

**- обучающие:**

- приобретение музыкальных знаний, умений, практических исполнительских навыков игры на гитаре;
- освоение элементарных знаний по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;

**- развивающие:**

- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к аналитической деятельности в процессе работы над репертуаром;

**- воспитывающие:**

- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- выработка у детей социально ценных навыков поведения, общения;
- формирование нравственно – этических норм межличностной коммуникации.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются

- **методы:** объяснительно-демонстративный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный, проблемного обучения;
- **приемы:** показ действий, использование наглядности, устный опрос, анализ, оздоровительные;
- **технологии:** проблемного обучения, концентрированного обучения, информационно - дифференцированного обучения.

### **Характеристика возрастных особенностей обучающихся**

#### **Психологические особенности младших школьников (8-10 лет)**

Ведущей является учебная деятельность. Изменяется уклад жизни младшего школьника, появляются новые обязанности, новыми становятся отношения ребенка с окружающими, расширяется сфера общения. Новый социальный статус ребенка в обществе – «ученик» - характеризуется появлением обязательной, общественно значимой, общественно контролируемой деятельности - учебной.

Внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему; произвольное внимание развивается вместе с мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности. Распространенный недостаток внимания - рассеянность (внимание, сила концентрации которого мала). Причины рассеянности: переутомление, физиологические причины (например, хронические заболевания носоглотки, когда нарушается дыхание и снабжение головного мозга кислородом), недостаточная умственная активность учащегося на учебных занятиях, быстрая смена новых впечатлений, негибкое внимание, связанное с типом темперамента (флегматик, меланхолик).

Речь: в процессе школьного обучения обучающиеся приобретают умения устно и письменно излагать свои мысли.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер (безошибочно запоминается интересный, конкретный, яркий материал); однако обучающиеся не умеют распорядиться своей памятью, подчинить ее задачам обучения.

Становление личности младшего школьника происходит под влиянием новых отношений с педагогами и одноклассниками, учения и общения, включения в целую систему коллективов; развиваются элементы социальных чувств (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.); предпосылками формирования высокоморальной личности являются внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, авторитет педагога.

#### **Психологические особенности обучающихся среднего школьного возраста**

##### **(10 – 14 лет)**

Это переходный период от детства к юности, который характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль головного мозга над инстинктами и эмоциями; однако, процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано (иногда оно отличается тонкостью и глубиной, иногда поражает своей поверхностью); определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту; характерная особенность - неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом.

Характерная черта внимания - его специфическая избирательность: интересные уроки или дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении; легкая возбудимость, интерес к необычному становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: мышление становится более систематизированным, улучшается способность к абстрактному мышлению; мышление приобретает новую черту - критичность (подросток не опирается слепо на авторитет педагога, стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям); этот возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления.

Развитие мышления происходит в неразрывной связи с развитием речи, где заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным суждениям. Чаще встречаются предложения со сложной синтаксической структурой, речь становится образной и выразительной.

Основные психологические потребности подростка - стремление к общению со сверстниками, к самостоятельности и независимости, к «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. К концу подросткового периода перед подростками встает проблема выбора профессии: большинство подростков понимают смысл честного и добросовестного труда, однако, по данным исследований последних лет, прогрессируют инфантилизм, безразличие, социальная незрелость.

#### Психологические особенности обучающихся старшего школьного возраста (15-18 лет)

Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, характера и жизненного самоопределения, период самоутверждения, роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд, мечтаний. Жизненные планы, ценностные ориентации старшеклассников на пороге выбора профессии отличаются дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном: стремление занять достойное место в жизни, получить интересную работу, достойную зарплату, создать семью.

У старшеклассников ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам, так как потребность в значимых для жизненного успеха знаниях - одна из самых характерных черт старшеклассника.

Восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание - произвольностью и устойчивостью, память - логическим характером, мышление отличается высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно приобретает теоретическую и критическую направленность. Юность - период расцвета умственной деятельности.

Старшеклассники уважают интеллектуальные качества: живость ума, находчивость, умение остро чувствовать проблему, быстро ориентироваться в материале, необходимом для ее решения. В юношеском возрасте развивается умение комплексной оценки человека: кумирами становятся гармонично развитые люди (сочетание качеств ума с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами), при этом «примерка» качеств к себе стимулирует процесс самовоспитания, приобретающий устойчивость и целенаправленность.

У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения, важное значение имеет статус личности в коллективе, характер общения и отношений между членами коллектива (коллектив корректирует качества личности, способствует появлению как негативных, так и позитивных качеств); многих старшеклассников привлекают программы неформальных молодежных движений.

**Итоги успешности** освоения учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в конце каждого полугодия (декабрь и май) на итоговых занятиях на каждом году обучения в следующих формах:

- классные концерты (декабрь, май) 1-5 год обучения;
- академические концерты (декабрь) 2-5 год обучения;
- переводной экзамен на 1 - 4 годах обучения проводится во II полугодии в мае;
- выпускной экзамен на 5 году обучения проводится во II полугодии в мае.

Разработана нормативная таблица оценивания качества контрольного исполнения обязательных произведений (приложение №1), согласно которой оформляются цифровые результаты обучения, показанные в ходе промежуточной аттестации (декабрь, май), и, соответственно, заполняются протоколы таблиц успешности. Оценивание носит количественно-качественный характер и является предметом анализа и стимулом к дальнейшей работе.

Поскольку дополнительная общеразвивающая программа «Исток» реализуется в течение календарного года и не ограничивается только учебными занятиями, ежегодно планируются внеаудиторные дела по 4 разделам (приложение № 2).

Восприятие музыки построено так, чтобы познакомить обучающихся с обязательным набором классических сочинений. Предполагается, что сам музыкальный материал повысит художественный вкус детей и подростков.

Методика работы над исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к работе над произведениями, в которых данные элементы или приемы используются.

Ценный материал для развития весьма сложной мелодической техники представляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические, одно-, двух-, трехоктавные). Первостепенное

значение в этой работе придается развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления музыкальных впечатлений.

Вторым важным направлением является овладение обучающимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимых для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, в зависимости от содержания, характера и жанра, художественного стиля произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла произведения на основе всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения. Музыкальные произведения, составляющие репертуар разнообразны по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладают несомненными художественными достоинствами.

По мере развития у обучающихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально - теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии, наряду с аккомпанементом по нотам, вводится в практику занятий самостоятельный подбор аккомпанемента.

Полезный характер музыкально-творческой деятельности обучающихся проявляется в их публичных выступлениях, которые практикуются с 1-го года обучения. Особое место уделяется психологическому настрою на преодоление внутренних зажимов, на позитивное восприятие себя и результатов своего труда.

На основе всестороннего педагогического воздействия на учебных занятиях и внеаудиторных массовых делах воспитываются любовь к труду и дисциплинированность, чувство долга и ответственность, честность и скромность. Процесс обучения и воспитания основывается на дифференцированном подходе к детям и подросткам с учетом их возрастных особенностей, общего развития, типа нервной системы, эмоциональности, музыкальных способностей, интересов и склонностей, способствует развитию психических познавательных процессов (внимание, память, воображение, мышление) музыкального слуха, эмоциональности, волевых качеств.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Тема	Общее кол-во часов	Форма контроля
1-2	1.	Гитара: история, разновидности, устройство.	2	Устный опрос Визуальный контроль
3-7	2.	Посадка гитариста, постановка правой руки. Звукоизвлечение.	5	Устный опрос Визуальный контроль Контрольное исполнение
8-10	3.	Введение в нотную грамоту. Настройка гитары.	3	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос
11-14	4.	Постановка левой руки. Хроматизм.	4	Визуальный контроль Контрольное исполнение
15-19	5.	Аккорды.	5	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
20-25	6.	Такт, длительность нот и пауз.	6	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
26-31	7.	Натуральный звукоряд I позиции	6	Визуальный контроль Контрольное исполнение
32	8.	Классный концерт.	1	Концерт
33-35	9.	Тактовые размеры 3/4 и 4/4	3	Устный опрос Контрольное исполнение
36-40	10.	Знаки альтерации и знаки увеличения нотной длительности. Септаккорд.	5	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение

41-43	11.	Знаки сокращения нотной записи. Музыкальный лад.	3	Устный опрос Контрольное исполнение
44-47	12.	Двухголосие. Динамика и темп.	4	Устный опрос Письменный опрос Контрольное исполнение
48-55	13.	Гаммы.	8	Устный опрос Визуальный контроль Контрольное исполнение
56-57	14.	Позиции на грифе.	2	Визуальный контроль Контрольное исполнение
58-59	15.	Тональность в музыке.	2	Устный опрос Контрольное исполнение
60-63	16.	Звукоряд гитары в V и VII позициях.	4	Контрольное исполнение
64-68	17.	Сложные размеры 3/8, 6/8. Фразировка.	5	Устный опрос Контрольное исполнение
69	18.	Подготовка к классному концерту и экзамену.	1	Контрольное исполнение
70	19.	Классный концерт.	1	Концерт
71	20.	Переводной экзамен.	1	Переводной экзамен
72	21.	Итоговое занятие	1	Устный опрос
Итого:			72 часа	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ УЗ	№ темы	Название темы	Содержание учебных занятий
1-2	1	Гитара: история, разновидности, устройство.	- техника безопасности, история и обзор видов гитары (1) - устройство гитары, правила установки струн (1)
3-7	2	Посадка гитариста, постановка правой руки. Звукоизвлечение.	- классическая посадка гитариста (1) - положение правой руки, обозначение пальцев (1) - виды звукоизвлечения: тирандо, апояндо (1) - отработка действий правой руки при различном звукоизвлечении (2)
8-10	3	Введение в нотную грамоту. Настройка гитары.	- основные свойства звука - высота, длительность, громкость, тембр (1) - запись звука по высоте, ноты (1) - настройка гитары, таблица унисонов, знакомство с тюнером (1)
11-14	4	Постановка левой руки. Хроматизм.	- правила положения левой руки, обозначение пальцев левой руки (1) - хроматический звукоряд I позиции (1) - отработка действий левой руки на восходящие и нисходящие последовательности нот (2)
15-19	5	Аккорды.	- структура аккорда, разновидности, запись аккордов (1) - схематическое изображение аккордов (1) - простейшие аккорды Am, E (1) - действия правой руки при исполнении аккордов (1) - схема аккорда Dm и его постановка (1)
20-25	6	Такт, длительность нот и пауз.	- запись длительности нот (1) - такт, тактовый размер 2/4 (1) - счет, слабые и сильные доли (1) - знакомство с метрономом (1) - паузы и их написание (1) - схема аккорда C и его постановка (1)
26-31	7	Натуральный звукоряд I позиции	- понятие натурального звукоряда (диатонического) (1) - звукоряд 6-ой и 5-ой струны I позиции (1) - звукоряд 4-ой и 3-ей струны I позиции (1) - звукоряд 2-ой и 1-ой струны I позиции (1) - практические занятия на отработку звукоряда в I-ой позиции (2)
32	8	Классный концерт	- исполнение репертуара перед публикой (1)
33-35	9	Тактовые размеры 3/4 и 4/4	- тактовый размер 3/4 знакомство, примеры (1) - тактовый размер 4/4 знакомство, примеры (1) - затакт, схема и постановка аккорда G (1)

36-40	10	Знаки альтерации и знаки увеличения нотной длительности. Септаккорд.	- знаки увеличения нотной длительности – лига, точка, фермата (2) - понятие альтерации, знаки альтерации, их виды (1) - септаккорд – структура, обозначение (1) - схема и постановка аккорда A7 (1)
41-43	11	Знаки сокращения нотной записи. Музыкальный лад.	- реприза, вольты, сеньо, фонарь, D.C al Fine (1) - понятие музыкального лада, мажор, минор – настроение, ассоциации (1) - схема и постановка аккорда F (без приема баррэ) (1)
44-47	12	Двухголосие. Динамика и темп.	- мелодия и ритм, двухголосная запись нот (1) - динамика, динамические оттенки их запись (1) - понятие темпа и таблица темпов (1) - схема и постановка аккорда G7 (1)
48-55	13	Гаммы	- ознакомление с понятием «гамма», структура гаммы, их виды (1) - разучивание и отработка гаммы До мажор в две октавы (2) - разучивание и отработка гаммы Соль мажор в две октавы (2) - разучивание и отработка гаммы Ля минор мелодической в две октавы (2) - аккорд H7 схема, постановка (1)
56-57	14	Позиции на грифе	- понятие позиции на грифе, правила смены позиций (1) - схема и постановка аккорда Em (1)
58-59	15	Тональность в музыке	- понятие тональности: параллельные и одноименные (1) - схема и постановка аккорда E7 (1)
60-63	16	Звукоряд гитары в V и VII позициях.	- разбор и разучивание звукоряда в V позиции (1) - схема и постановка аккорда A (1) - разбор и разучивание звукоряда в VII позиции (1) - схема и постановка аккорда D (1)
64-68	17	Сложные размеры 3/8, 6/8. Фразировка.	- сложный размер 3/8 разбор, примеры (1) - сложный размер 6/8 разбор, примеры (1) - аккорд D7 схема, постановка (1) - виды фразировки (мотив, фраза, предложение, период) (1) - виды фразировки (цезура, кульминация, движение) (1)
69	18	Подготовка к классному концерту и экзамену.	- выбор и отработка произведений для исполнения на экзамене (1)
70	19	Классный концерт	- исполнение репертуара перед публикой (1)
71	20	Переводной экзамен	-исполнение обязательного репертуара (3 произведения) (1)

72	21	Итоговое занятие	- подбор репертуара и постановка целей и задач на следующий год (1)
----	----	------------------	---

К концу 1-го года обучения, обучающиеся должны

**знать:**

- устройство инструмента
- посадку гитариста
- постановку рук
- начальные сведения о музыкальной грамоте (запись звуков, основное деление длительности звуков, знаки увеличения нотной длительности, сокращения нотной записи, альтерация, темп, динамика и динамические оттенки, такт, тактовые размеры, музыкальный лад (мажор, минор), тональность, фразировку).

**уметь исполнять:**

- 5 - 6 композиций различного характера и содержания на различные виды техник.

***На классном концерте*** в середине и в конце года исполняется **2** произведения  
***На переводном экзамене*** в конце года - **3** произведения (по рекомендации педагога)

**Учебно - тематический план  
2 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Название темы	Общее кол-во часов	Форма контроля
1-5	1	Баррэ	5	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
6-8	2	Триоль.	3	Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
9-14	3	Интервалы	6	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
15-19	4	Трезвучия	5	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
20-24	5	Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада	5	Устный опрос Письменный опрос Контрольное исполнение
25-28	6	Септаккорды и их обращения.	4	Устный опрос Письменный опрос Контрольное исполнение
29	7	Подготовка к классному и академическому концертам	1	Контрольное исполнение
30	8	Классный концерт	1	Концерт
31	9	Академический концерт	1	Концерт
32-35	10	Расположение аккордов	4	Устный опрос Контрольное исполнение
36-40	11	Техника звукоизвлечения боем	5	Устный опрос Визуальный контроль Контрольное исполнение
41-50	12	Гармонические фигурации. Арпеджио, арпеджиато.	10	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос

				Контрольное исполнение
51-56	13	Натуральные флажолеты	6	Устный опрос Визуальный контроль Письменный опрос Контрольное исполнение
57-62	14	Изменение тембровой окраски звука	6	Визуальный контроль Контрольное исполнение
63-64	15	Ногтевой способ звукоизвлечения	2	Устный опрос
65-68	16	Техника вокального исполнения	4	Визуальный контроль Контрольное исполнение
69	17	Подготовка к классному концерту и экзамену.	1	Контрольное исполнение
70	18	Классный концерт	1	Концерт
71	19	Переводной экзамен	1	Переводной экзамен
72	20	Итоговое занятие	1	Устный опрос
			Итого:	72 часа

### Содержание учебно-тематического плана 2-ой год обучения

№ УЗ	№ темы	Название темы	Содержание учебных занятий
1-5	1	Баррэ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техника безопасности, повторение пройденного (1)</li> <li>- «баррэ» как один из сложных приемов игры на гитаре (1)</li> <li>- виды баррэ (большое и малое), отображение баррэ в нотной записи (1)</li> <li>- отработка упражнений на прием баррэ (2)</li> </ul>

6-8	2	Триоль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство со сложными ритмическими рисунками (1)</li> <li>- триоль – понятие, примеры, запись (1)</li> <li>- отработка упражнений на игру триолями (1)</li> </ul>
9-14	3	Интервалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расстояние между звуками в музыке (тон, полутон), понятие интервала (1)</li> <li>- виды интервалов (1)</li> <li>- устойчивые и неустойчивые звуки, консонансы и диссонансы (2)</li> <li>- применение интервалов на практике - игра гамм терциями, квартами, квинтами, секстами (2)</li> </ul>
15-19	4	Трезвучия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие трезвучий и виды трезвучий (1)</li> <li>- изучение строения мажорного трезвучия, разбор и разучивание мажорных аккордов (1)</li> <li>- изучение строения минорного трезвучия, разбор и разучивание минорных аккордов (1)</li> <li>- игра основных мажорных и основных минорных трезвучий до III позиции и с применением баррэ (1)</li> <li>- игра цепочек с применением мажорных и минорных трезвучий (1)</li> </ul>
20-24	5	Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с обращениями трезвучий (1)</li> <li>- игра упражнений на обращение трезвучий (1)</li> <li>- главные трезвучия лада (тоники, субдоминанта, доминанта) (2)</li> <li>- игра главных трезвучий в различных тональностях (1)</li> </ul>
25-28	6	Септаккорды и их обращения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие септаккорда и их виды (1)</li> <li>- разучивание септаккордов (1)</li> <li>- обращения септаккорда и его видов (1)</li> <li>- обращение малого мажорного доминант септ-аккорда на практике (1)</li> </ul>
29	7	Подготовка к классному и академическому концертам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и отработка произведений для исполнения на концерте (1)</li> </ul>
30	8	Классный концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение индивидуальной программы перед публикой (1)</li> </ul>
31	9	Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение репертуара перед комиссией (1)</li> </ul>
32-35	10	Расположение аккордов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-виды расположения аккордов (широкое, тесное) (1)</li> <li>-ознакомление с расположением аккордов с пропущенными ступенями (1)</li> <li>-практическое занятие на расположение аккордов (2)</li> </ul>
36-40	11	Техника звукоизвлечения боем	<ul style="list-style-type: none"> <li>-«бой» как один из видов звукоизвлечения на гитаре (1)</li> <li>- виды боев, схематичная запись различных видов боя (1)</li> <li>- бой четверка, шестерка, восьмерка (1)</li> <li>- отработка техники игры боем (2)</li> </ul>

41-50	12	Гармонические фигурации Арпеджио Арпеджиато	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательное изложение звуков аккорда (1)</li> <li>- понятие арпеджио, виды арпеджио, аппликатуры (1)</li> <li>- изучение восходящего и нисходящего арпеджио (1)</li> <li>- полное и ломаное арпеджио, применимость на практике (1)</li> <li>- шестизвучное и восьмизвучное арпеджио (2)</li> <li>- прием «арпеджиато» , обозначение и виды (1)</li> <li>- отработка техники исполнения различных видов арпеджио и арпеджиато (3)</li> </ul>
51-56	13	Натуральные флажолеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «флажолет» и обертон (1)</li> <li>- виды флажолетов, нотная запись флажолетов (2)</li> <li>- отработка исполнения натуральных флажолетов на V, VII, XII ладах (3)</li> </ul>
57-62	14	Изменение тембровой окраски звука	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тембр как одна из важнейших характеристик звука (1)</li> <li>- приемы изменения тембровой окраски звучания гитары (2)</li> <li>- отработка на инструменте техники мягкого, среднего, жесткого тембра (3)</li> </ul>
63-64	15	Ногтевой способ звукоизвлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с ногтевым способом звукоизвлечения и его преимуществами (1)</li> <li>- правила обработки и ухода за ногтями гитариста (1)</li> </ul>
65-68	16	Техника вокального исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с техникой вокального исполнения (звукообразование, опора, дикция) (1)</li> <li>- приемы дыхания (грудное, брюшное, смешанное) (1)</li> <li>- пение нот в унисон с инструментом, исполнение не сложных песен под аккомпанемент (2)</li> </ul>
69	17	Подготовка к классному концерту и экзамену	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и отработка произведений для исполнения на экзамене (1)</li> </ul>
70	18	Классный концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение репертуара перед публикой (1)</li> </ul>
71	19	Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнение обязательного репертуара (3 произведения) (1)</li> </ul>
72	20	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор репертуара на новый учебный год, постановка целей и задач, задание на лето (1)</li> </ul>

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- интервалы
- трезвучия

- септаккорды и их обращения
- гармонические фигурации

**уметь исполнять:**

- 4 - 5 этюдов на аккордовую технику, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты, изменение тембровой окраски, с применением ногтевого способа звукоизвлечения
- 4 - 5 пьес различного характера и содержания.

***На академическом прослушивании*** исполняется **2** произведения (на выбор)

***На переводном экзамене*** - **3** произведения (на выбор)

**Учебно - тематический план  
3 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Название темы	Общее кол-во часов	Форма контроля
1-3	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	3	
4	2.	Звукоизвлечение левой рукой	1	
5-12	3.	Восходящее легато	8	
13-20	4.	Нисходящее легато	8	
21-24	5.	Смешанное легато	4	
25-27	6.	Звукоизвлечение без участия правой руки	3	
28	7.	Глиссандо – легато	1	
29	8.	Подготовка к классному концерту №1	1	
30	9.	Классный концерт №1	1	
31	10.	Анализ исполненных произведений на классном концерте № 1	1	
32	11.	Академический концерт	1	
33-34	12.	Стаккато	2	
35	13.	Мелизмы	1	
36-43	14.	Форшлаг	8	
44-50	15.	Мордент	7	
51-58	16.	Группетто	8	
59-67	17.	Трель	9	
68	18.	Подготовка к классному концерту №2	1	
69	19.	Классный концерт №2	1	
70	20.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	1	
71	21.	Переводной экзамен	1	
72	22.	Подбор репертуара	1	
<b>Итого:</b>			<b>72 часа</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 3год обучения

№ темы	Темы	Содержание учебных занятий
1	Вводное занятие. Повторение пройденного	<ul style="list-style-type: none"> <li>-техника безопасности</li> <li>-обзор тем на новый учебный год, уточнение репертуара</li> <li>-разминка на основе приемов игры: баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты, изменение тембровой окраски, хроматического звукоряда с применением баррэ, основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, VII, V позициях</li> <li>-чтение и игра с листа: «Ночь светла» (стр.25 Гитман «Донотный период»)</li> <li>-повторение пройденного теоретического материала</li> <li>-чтение и игра с листа: «То не ветер ветку клонит» стр.29 Гитман «Донотный период»</li> <li>-списывание нотного текста разучиваемых произведений</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
2	Звукоизвлечение левой рукой	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра хроматического звукоряда с применением баррэ, упр. на приемы «глиссандо, вибрато», основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, VII, V позициях</li> <li>-чтение и игра с листа: «Ой . мороз. мороз» (стр.34 Гитман «Донотный период»)</li> <li>-объяснение и показ звукоизвлечения левой рукой и видов легато</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
3	Восходящее легато	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра хроматического звукоряда с применением баррэ, упр. на прием «глиссандо, вибрато», основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, VII, V позициях</li> <li>-объяснение и показ техники восходящего легато и его обозначение (упр.1 Кирьянов стр. 3)</li> <li>- закрепление (чтение и игра восходящего легато (упр.2 Кирьянов стр.3</li> <li>-разминка: восходящее легато</li> <li>- закрепление: чтение и игра восходящего легато (упр.3 Кирьянов стр.4</li> <li>-разминка: игра основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, восходящее легато</li> <li>-чтение и игра восходящего легато (упр.1 Иванов – Крамской стр.51)</li> <li>- работа с репертуаром (индивидуально)</li> <li>-объяснение техники восходящего легато из нескольких звуков (упр. 6 стр.6 Кирьянов ч.2), упр.3 (Иванов – Крамской стр.52)</li> <li>-разминка: восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд)</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники восходящего легато (упр.78 стр.26 Сагрерас)</li> <li>- объяснение техники одновременного восходящего легато из 2-х звуков на разных струнах (упр. 7 Кирьянов ч.2 стр.6)</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники восходящего легато (упр. «Андантино» М.Александрова, стр.74 О.Кроха)</li> <li>- повторение: чтение и игра техники восходящего легато упр. «Ах, Самара - городок» (стр.94 Гитман «Начальное обучение»)</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>

4	Нисходящее легато	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка: игра основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд)</li> <li>- повторение: чтение и игра техники восходящего легато упр. «Чернобровый, черноокий» (стр.98 Гитман «Начальное обучение»)</li> <li>- объяснение техники игры нисходящего легато (упр.11 Кирьянов ч.2 стр. 7)</li> <li>- разминка: игра восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд), восходящее легато на разных струнах, нисходящее легато</li> <li>- повторение: чтение и игра техники «нисходящее легато» (упр.12 стр.8 Кирьянов ч.2)</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники «нисходящее легато» (упр.2 стр.52 Иванов - Крамской)</li> <li>- повторение: чтение и игра техники «нисходящее легато» (пьеса«Пастор» стр.71 О.Кроха)</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники «нисходящее легато» (упр.77 стр. 26 Сагрерас)</li> <li>- повторение: чтение и игра техники «нисходящее легато» (упр.79 стр.26 Сагрерас)</li> <li>- объяснение техники нисходящего легато из нескольких звуков (упр.14 стр.8 Кирьянов ч.2)</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники нисходящее легато (пьеса стр.74 О.Кроха; упр.4 стр. 53 Иванов-Крамской)</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
5	Смешанное легато	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато</li> <li>-игра репертуара (индивидуально)</li> <li>-объяснение техники исполнения и записи смешанного легато (упр.19 стр.13 Кирьянов ч. 2)</li> <li>- закрепление: чтение и игра с листа смешанное легато (упр.20,21 стр.13 Кирьянов ч.2)</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
6	Звукоизвлечение без участия правой руки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато</li> <li>-объяснение техники звукоизвлечения без участия правой руки и его обозначение (упр. наглядное пособие)</li> <li>- закрепление: игра натурального и хроматического звукоряда в Ипозиции без участия правой руки, игра и чтение с листа (стр.66-67 Каркасси)</li> <li>- объяснение техники игры «легато» на разных струнах (наглядное пособие)</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
7	Глиссандо - легато	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в Ипозиции без участия правой руки,</li> <li>-объяснение техники игры глиссандо-легато и его обозначение упр. (с.48 М.Каркасси)</li> </ul>
8	Подготовка к классному концерту №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в Ипозиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато</li> </ul>

		<p>-подготовка к тестированию: повторение теоретического материала.</p> <p>-подготовка к классному концерту:          работа с репертуаром (индивидуально)          - работа с репертуаром</p>
9	Классный концерт №1	<p>-разыгрывка</p> <p>-исполнение индивидуального репертуара перед публикой</p> <p>заполнение анкет на лучшего исполнителя, тестирование.</p>
10	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	<p>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато.</p> <p>-анализ ошибок (классный концерт) и работа над ними</p> <p>-подготовка к академическому концерту</p> <p>-работа с репертуаром</p>
11	Академический концерт	<p>-разыгрывка.</p> <p>-исполнение индивидуального репертуара</p> <p>- работа с репертуаром</p>
12	Стаккато	<p>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато.</p> <p>-объяснение техники исполнения приема стаккато и его обозначение упр.26 (стр.17 Кирьянов)</p> <p>- закрепление: чтение и игра с листа «Светит месяц» (стр.3 Кирьянов ч.3)</p> <p>- работа с репертуаром</p>
13	Мелизмы	<p>-разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато.</p> <p>- объяснение понятия мелизмов и их виды (стр.31 Кирьянов ч.2)</p> <p>- работа с репертуаром</p>
14	Форшлаг	<p>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато.</p> <p>-объяснение техники исполнения форшлага, его записи (с.31 Кирьянов ч.2)</p> <p>-разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; прием глиссандо-легато; короткий форшлаг.</p> <p>-закрепление: чтение и игра с листа упр.34 стр.31 Кирьянов ч.2, упр.39 стр.32 Кирьянов ч.2</p> <p>-объяснение техники и записи двойного форшлага, стр.59 И.Крамской</p> <p>-закрепление: короткий форшлаг, чтение и игра с листа упр. стр.102-112 Агафшин</p> <p>-разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг</p> <p>-объяснение техники и записи скользящего форшлага упр.31 стр.23 Санreras ч.2</p> <p>- закрепление чтение и игра с листа упр.42 стр.33 Кирьянов ч.2</p> <p>- работа с репертуаром</p>

15	Мордент	<p>-разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг.</p> <p>-объяснение приема игры мордент и его записи упр. 49 (стр.38 Кирьянов)</p> <p>- разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент.</p> <p>- закрепление (чтение с листа и игра упр.50 (стр.39 Кирьянов 2) чтение с листа и игра упр. (стр.117 Агафшин, стр.53 Каркасси, стр.69 И.Крамской ч.2, упр.52 стр.39 Кирьянов ч.2</p> <p>- работа с репертуаром</p>
16	Группетто	<p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент.</p> <p>-объяснение и обозначение группетто упр.55, стр.43 Кирьянов ч.2; упр. 228, стр.116 Агафшин</p> <p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто.</p> <p>- закрепление: чтение и игра упр.стр.68 И.Крамской ч.2, стр.51 Каркасси, стр.61 И.Крамской ч.1, упр.56, стр.43 Кирьянов ч.2, упр. 57 стр.44 Кирьянов ч.2, упр. (левая рука) 138 стр.50 Ларичев</p> <p>- работа с репертуаром</p>
17	Трель	<p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто,</p> <p>-объяснение исполнения и обозначения приема игры трель упр.60 (стр.46 Кирьянов 2)</p> <p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто; трель.</p> <p>- закрепление: чтение и исполнение приема игры трель упр.61 стр.46 Кирьянов ч.2, стр.52 Каркасси, стр.122 Агафшин, стр.61-62 И.Крамской ч.1, стр.70-71 И.Крамской ч.2, стр.47 Кирьянов ч.2, стр.195 Кирьянов ч.2</p> <p>-закрепление приема игры «тремоло» (наглядное пособие)</p> <p>- работа с репертуаром</p>
18	Подготовка к классному концерту №2	<p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто; трель</p> <p>-подготовка к тестированию: повторение теоретического материала</p> <p>- исполнение репертуара (индивидуально)</p>
19	Классный концерт №2	<p>-разыгрывка</p> <p>-исполнение репертуара</p> <p>-заполнение анкет на лучшее исполнение</p> <p>-тестирование</p>
20	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	<p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто; трель</p> <p>-работа над ошибками.</p> <p>-подготовка к экзамену: исполнение репертуара.</p>
21	Переводной экзамен	<p>-разыгрывка</p> <p>-исполнение репертуара</p>
22	Подбор репертуара	<p>-разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции</p>

		без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; группетто; трель. -подбор репертуара. -задание на лето.
--	--	--

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

техники и приемы игры на классической гитаре:

- легато
- мелизмы
- стаккато
- мордент
- группетто
- трель

**уметь исполнять:**

- 5-6 этюдов на различные приемы и техники (восходящее, нисходящее, смешанное легато, глиссандо легато, короткий форшлаг, мордент, группетто, трель),
- 6-8 пьес различного характера и содержания

***На академическом прослушивании*** исполняется **2-3** произведения

***На переводном экзамене*** – **3** произведения

**Учебно - тематический план  
4 год обучения**

№ УЗ	№ те мы	Название темы	Общее кол-во часов	Форма контроля
1-2	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	2	
3-14	2.	Перестройка струн	12	
5-20	3.	Искусственные флажолеты	6	
21-28	4.	Сложные флажолеты	8	
29	5.	Подготовка к классному концерту №1	1	
30	6.	Классный концерт №1	1	
31	7.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	1	
32	8.	Академический концерт	1	
33-52	9.	Тремоло	20	
53-67	10.	Тремоландо	15	
68	11.	Подготовка к классному концерту №2	1	
69	12.	Классный концерт №2	1	
70	13.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	1	
71	14.	Переводной экзамен	1	
72	15.	Подбор репертуара	1	
<b>Итого:</b>			<b>72часа</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
4год обучения**

№ темы	Темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие Повторение пройденного	<ul style="list-style-type: none"> <li>-техника безопасности на занятии</li> <li>- постановка целей и задач на новый учебный год</li> <li>-обзор тем на новый учебный год</li> <li>-уточнение репертуара</li> <li>-разминка: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлаги, мелизмы, группетто</li> </ul>
2	Перестройка струн	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлаги, мелизмы, группетто</li> <li>-объяснение перестройки струн и ее обозначение: упр.71 Кирьянов ч.2 стр.64</li> <li>-закрепление перестройки струн и ее обозначение: упр.72 Кирьянов ч.2 стр.64</li> <li>- работа с репертуаром с перестроенными струнами (индивидуально, разучивание)</li> <li>- объяснение: перестройка струн и ее обозначение: гаммы Ре мажор на 6 струне, гаммы Соль мажор на перестроенной 5 струне, гаммы Ре мажор и минор октавами 6-4струнах, гаммы Соль мажор и минор октавами на 5-3 струнах</li> <li>- повторение: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлаги, мелизмы, группетто, гамма Ре мажор и минор на 6 струне</li> <li>-объяснение нового: перестройка струн и ее обозначение: гаммы Соль минор на перестроенной 5струне, гаммы Ми мажор и минор 6 струне, гамма Ля мажор и минор 5 струне, гамма Ля мажор и минор октавами на 5-3 струне, гамма Ля мажор и минор на 5 струне, гамма Ля мажор и минор октавами на 5-3 струне</li> <li>- закрепление: работа с репертуаром с перестроенными струнами (индивидуально, разучивание)</li> <li>-разминка: гамма Ре мажор и минор на 6 струне, Соль мажор и минор на 5струне. гаммы Ре мажор и минор, гаммы Ре мажор и минор октавами на 6-4струнах. гаммы Соль мажор и минор октавами на 5-3 струнах, гаммы Ми мажор и минор на 6 струне. перестройки струн и ее обозначение: гаммы Ми мажор и минор октавами 6 – 4 струнах.</li> <li>-повторение: гамма Ре мажор и минор на 6 струне, Соль мажор и минор на 5 струне. гаммы Ре мажор и минор, гаммы Ре мажор и минор октавами 6-4струнах, гаммы Соль мажор и минор октавами 5-3 струнах, гамма Ми мажор и минор 6 струне, гамма Ми мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля мажор и минор 5 струне.</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
3	Искусственные флажолеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка: гаммы Ре мажор и минор октавами 6-4 струнах. гаммы Соль мажор и минор октавами 5-3 струнах, гамма Ми мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля мажор и минор октавами 5 - 3 струне.</li> <li>- объяснение обозначения и исполнения техники искусственные флажолеты: упр. стр.66 Кирьянов ч.2</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление: техника исполнения искусственные флажолеты: упр.75 стр.67 Кирьянов ч.2, чтение и игра нотного текста искусственными флажолетами хроматического звукоряда; упр.76 стр.68 Кирьянов ч.2;</li> <li>гамма Ми мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля мажор и минор октавами 5-3 струне искусственными флажолетами, упр.28 стр.24 Кирьянов ч.1</li> <li>- работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>
4	Сложные флажолеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда</li> <li>- объяснение техники игры сложными флажолетами: Кирьянов ч.2 стр.68 упр.77</li> <li>- закрепление техники игры сложными флажолетами: Агафшин стр.119 упр.232, И.Крамской ч.2 стр.99, И.Крамской ч.1 стр.59, Ларичев стр.56 упр.143, Кирьянов ч.1 стр.61 упр.162, Кирьянов ч.1 стр.61 упр.163</li> <li>-чтение и игра сложными флажолетами Кирьянов 1 стр.61 упр.164</li> <li>- работа с репертуаром</li> </ul>
5	Подготовка к классному концерту №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда</li> <li>-подготовка к классному концерту</li> <li>-работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>
6	Классный концерт №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разыгрровка</li> <li>-исполнение индивидуального репертуара</li> <li>-заполнение анкет – анализа исполнения репертуара</li> <li>- тестирование</li> </ul>
7	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ ошибок исполнения</li> <li>-подготовка к академическому концерту</li> </ul>
8	Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разыгрровка</li> <li>-исполнение индивидуального репертуара</li> </ul>
9	Тремоло	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда</li> <li>- объяснение техники исполнения тремоло и его написание: Кирьянов ч.2 стр.86</li> <li>-разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда, упр. с тремоло</li> <li>- закрепление: чтение и игра техники исполнения тремоло: Горопов стр.25 Кирьянов ч.2 стр.87 упр.88\1- упр.88\2; Кирьянов ч.2 стр.88 упр.88\3, 88\4, 88\5; Агафшин стр.95 упр.206 Ларичев стр.48 упр.133, И.Крамской ч.1 упр. стр.36 – 37; И.Крамской 1 стр.77 упр. 1- 4; Сагрерас стр.23 упр.72; Горопов стр.25 упр. Прелюд; Катанский стр.57 упр. Модерато</li> <li>-объяснение игры техники исполнения тремоло на разных струнах: Кирьянов 1 стр.111 этюд «Шмель»</li> <li>-работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>

10	Тремоло	<p>-разминка: упр. с тремоло.</p> <p>-объяснение приема игры тремоландо: стр.106 упр.97 Кирьянов ч.2 (первый), стр.106 упр.97 Кирьянов 2 (второй способ)</p> <p>- закрепление: чтение и игра с листа тремоландо: стр.49 упр.136 Ларичев</p> <p>-объяснение приема игры тремоландо: стр.58-59 упр. Катанский</p> <p>- закрепление: чтение и игра с листа тремоландо: стр.37 упр. И.Крамской ч.1, стр.77 упр. И.Крамской ч.2; стр.78 упр. И.Крамской ч.2; стр.78 упр.2 И.Крамской ч.2; стр.133 упр.251 Агафшин;</p> <p>игра цепочек из аккордов приемом тремоландо,</p> <p>игра упр. на тремолируемые аккорды</p> <p>-разминка: упр. с тремоло, тремоландо двумя способами.</p> <p>- работа с репертуаром (индивидуально)</p>
11	Подготовка к классному концерту №2	<p>Разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо.</p> <p>Подготовка к тестированию: повторение теоретического материала за год.</p> <p>Исполнение репертуара (индивид)</p>
12	Классный концерт №2	<p>Разминка</p> <p>Исполнение репертуара.</p> <p>Заполнение анкет на лучшее исполнение.</p> <p>Тестирование.</p>
13	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	<p>Разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо.</p> <p>Работа над ошибками.</p> <p>Подготовка к экзамену: исполнение репертуара.</p>
14	Переводной экзамен	<p>Разминка.</p> <p>Исполнение репертуара</p>
15	Подбор репертуара	<p>Разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо</p> <p>Подбор репертуара.</p> <p>Задание на лето.</p>

К концу 4-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- перестройку струн
- искусственные, сложные флажолеты
- тремоло, тремоландо

**уметь исполнять:**

- 4-5 этюдов на различные виды техники  
(искусственные флажолеты, сложные флажолеты, тремоло, тремоландо)
- 6-8 пьес различного характера и содержания.

***На академическом*** прослушивании исполняются **3** произведения

***На переводном экзамене*** исполняются **3 - 4** произведения

## Учебно - тематический план

### 5 год обучения

№ УЗ	№ темы	Тема занятия	Общее кол-во часов	Форма контроля
1-2	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного за 4ый год.	2	
3-13	2.	Пиццикато	11	
14-22	3.	Тамбурин	9	
23-28	4.	Имитационные удары игры по корпусу гитары.	6	
29	5.	Подготовка к классному концерту №1	1	
30	6.	Классный концерт №1	1	
31	7.	Анализ исполненных произведений	1	
32	8.	Академический концерт	1	
33-64	9.	Фламенко	32	
65-69	10.	Подготовка к классному концерту №2	5	
70	11.	Классный концерт №2	1	
71	12.	Анализ исполненных произведений	1	
72	13.	Концерт выпускников	1	
Итого:			72 часа	

## Содержание учебно-тематического плана 5год обучения

№ тем ы	Темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие Повторение за предыдущий год	<ul style="list-style-type: none"> <li>-техника безопасности на занятии</li> <li>- уточнение репертуара</li> <li>-разминка: тремоло, тремоландо, искусственные флажолеты</li> <li>-проверка летнего задания</li> <li>-работа с нотным текстом (репертуар)</li> </ul>
2	Пиццикато	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: тремоло, тремоландо, искусственные флажолеты</li> <li>-объяснение техники исполнения, обозначения приема игры пиццикато: Кирьянов 3 стр.127</li> <li>-разминка: тремоло, тремоландо, игра хроматического и натурального звукоряда пиццикато.</li> <li>- закрепление техники приема пиццикато: гаммы Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си – мажор ,гаммы Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До, Фа – минор, упр. стр.6 (Гитара и мастер №1)</li> <li>упр. стр.27 (Торопов)</li> <li>упр. стр.21 (Колосов)</li> <li>упр. стр.59 (Катанский)</li> <li>упр. стр.111 (Ив.Крамской 2)</li> <li>упр. стр.59 (Ларичев)</li> <li>упр. стр.111 (Ив.Крамской 2)</li> <li>упр. стр.128 (Кирьянов 3)</li> <li>-работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>
3	Тамбурин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато.</li> <li>-объяснение техники приема игры тамбурин: упр.107 стр.135 (Кирьянов 3)</li> <li>-разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбур.</li> <li>- закрепление: техники приема игры тамбурин: упр.108 стр.136 (Кирьянов 3)</li> <li>упр.151 стр.59 (Ларичев)</li> <li>упр. стр.58 (Катанский)</li> <li>упр. стр.7 (Мастер и гитара №1)</li> <li>упр. (нагл.пособ)</li> <li>-работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>
4	Имитационные удары игры по корпусу гитары.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбур.</li> <li>-объяснение техники приема игры имитационные удары по корпусу: упр.111(а) (Кирьянов 3) стр.143</li> <li>-закрепление: техники приема игры имитационные удары по корпусу: упр.111(б) (Кирьянов 3) стр.143</li> <li>упр.111(в) (Кирьянов 3) стр.143</li> <li>упр.111гб) (Кирьянов 3) стр.143</li> <li>упр. (Мастер и гитара)) стр.7</li> <li>- повторение: чтение и игра с листа техникой приема игры имитационные удары по корпусу: упр. «Шесть маленьких барабанщиков»стр.48 (Гитман «Нач.обуч»)</li> <li>- работа с репертуаром (индивидуально)</li> </ul>
5	Подготовка к классному концерту №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбур.</li> <li>-подготовка к тестированию: повторение теоретического материала.</li> </ul>

		-подготовка к классному концерту: работа с репертуаром (индивидуально)
6	Классный концерт №1	-разыгровка. -исполнение репертуара. -заполнение анкет на лучшее исполнение.
7	Анализ исполненных произведений	-разминка. -работа над ошибками. -подготовка к экзамену: исполнение репертуара.
8	Академический концерт	-разыгровка. -исполнение индивидуального репертуара перед комиссией
9	Фламенко	-разминка: упр. приемом тамбурин -объяснение и показ приема игры фламенко и его обозначение: наглядное пособие - закрепление: работа над техникой приема игры фламенко: упр.113 стр.155 (Кирьянов 3) упр.114 стр.155 -56(Кирьянов 3) работа с репертуаром (индивидуально) схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2) -разминка: различные схемы фламенко. схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2) упр. стр.28 (Торопов) упр.145 стр.57 (Ларичев) упр.146 стр.58 (Ларичев) работа с репертуаром
		схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2) -разминка: различные схемы фламенко. схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2) упр. стр.28 (Торопов) упр.145 стр.57 (Ларичев) упр.146 стр.58 (Ларичев) работа с репертуаром (индивидуально) -разминка: схемы фламенко. -закрепление: работа над техникой приема игры фламенко: упр.147 стр.58 (Ларичев) упр.148 стр.58 (Ларичев) упр.149 стр.58 (Ларичев) упр. стр.21 (Колосов) упр. стр.59 (Катанский) упр. стр.61 (Катанский) упр. стр.181 (Агафошин) - отработка репертуара (индивидуально)
10	Подготовка к классному концерту №2	-разминка: схемы фламенко, - повторение: приемы игры: пиццикато, тамбурин, имитационные удары по корпусу, фламенко. приемы игры: искусственные флажолеты, трель, тремоландо, перестройка инструмента. -повторение приемов игры: легато, мелизмы, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты. - повторение теоретического материала - повторение музыкального материала работа с репертуаром (индивидуально)
11	Классный концерт №2	-разыгровка. -исполнение репертуара. -заполнение анкет на лучшее исполнение. -тестирование.

12	Анализ исполненных произведений.	-разминка. -разбор ошибок (класс. концерт) и работа над ними -подготовка к выпускному концерту
13	Концерт выпускников.	-разыгрровка. -исполнение лучших произведений

К концу 5-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- пиццикато
- тамбурин
- иммитационные удары по корпусу
- приемы фламенко
- расгеадо

**уметь исполнять :**

- 4-6 этюдов на различные виды приемов игры,
- 6-8 произведений различного характера и содержания,
- 3-4 произведения под минусовую фонограмму.

***На академическом концерте - 3 произведения***

***На выпускном экзамене - 4 произведения***

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Учебные занятия проводятся в следующих формах: традиционная (учебное занятие), открытое занятие с приглашением родителей, классный концерт, академический концерт с участием педагогов музыкального отделения.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки, что предполагает индивидуальный подход с учетом психофизических особенностей каждого ребенка и его специальных способностей.

**Для полной реализации** содержания образовательной программы необходимы:

- 1) инструмент (гитара);
- 2) учебники;
- 3) аудио и видеозаписи (диски, кассеты);
- 4) магнитофон, DVD проигрыватель, телевизор;
- 5) интерактивная доска
- 6) компьютер
- 7) диктофон
- 8) таблицы (современное состояние гитары, звукоряд гитары, основные ритмические комбинации);
- 9) карточки по нотной грамоте;
- 10) схемы упражнений на различные виды технических приемов игры.

Все это также служит более эффективному освоению базовых компонентов нотной грамоты, организации целесообразных игровых движений и раскрытию индивидуальных специальных способностей учащегося.

Содержание учебно-тематического плана может дополняться другими упражнениями в соответствии с новыми методическими материалами, работа с репертуаром ведется в соответствии с индивидуальными репертуарными планами каждого обучающегося.

**Итоги деятельности** по данной программе подводятся два раза в год в соответствии с разработанной системой оценки результативности освоения учебного материала (приложение №1), что предполагает выявление проблем в обучении и перспективе педагогической деятельности.

В педагогической деятельности используются разнообразные приемы и методы, направленные на максимальную степень освоения учебного материала, мотивацию обучения, сохранения здоровья детей и подростков. Именно поэтому, кроме учебных занятий, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Исток» проводятся внеаудиторные дела в течение календарного года, которые планируются в начале учебного года и могут корректироваться и дополняться на протяжении всего образовательного процесса.

**Цикл годовых мероприятий** на протяжении реализации всей общеразвивающей программы:

- открытые занятия с приглашением родителей и педагогов Школы искусств (2 раза в год);
- индивидуальные рекомендации по вопросам обучения, воспитания детей (по запросам родителей);
- концерты для родителей (знакомство с видами деятельности на занятии, информация об успешности, показательные выступления детей);
- тематические родительские собрания (результат анализа притязаний родителей за предыдущий год);
- индивидуальная работа с обучающимися для подготовки к исполнению произведений на областном, региональном и международных конкурсах (желание и возможности

обучающихся и родителей)

- подготовка концертных номеров (по плану работы педагога и Школы искусств)
- массовые дела (посвящение в гитаристы для учащихся 1-го года обучения, «Угадай мелодию» и др.).

Поскольку в освоении учебного материала у обучающихся задействованы три канала восприятия содержания обучения (визуальный, аудиальный и кинестетический), педагогом были разработаны методические материалы по правилам посадки, по постановке рук, звукоизвлечению (приложение №3). Находясь постоянно перед глазами обучающихся, правила постепенно становятся необходимостью для получения ожидаемого позитивного результата в исполнительском плане.

**Нормативная таблица**  
оценивания качества контрольного исполнения обязательных произведений  
музыкальное отделение  
объединение – игра на классической гитаре

Форма контроля	Срок проведения	Количество обязательных произведений	Годы обучения / баллы					Перевод в оценку	
			1	2	3	4	5		
Академический концерт	I полугодие	2	-	7	8	-	-	2	
			-	8-9	9-11	-	-	3	
			-	10-13	12-14	-	-	4	
			-	14-18	15-18	-	-	5	
		3	-	-	-	11	12	2	
			-	-	-	12-17	13-17	3	
			-	-	-	18-24	18-25	4	
			-	-	-	25-27	26-27	5	
Переводной экзамен	II полугодие	3	9	9	10	11	-	2	
			10-16	10-16	11-16	12-17	-	3	
			17-20	17-20	17-23	18-24	-	4	
			21-27	21-27	24-27	25-27	-	5	
		4	-	-	-	16	-	2	
			-	-	-	17-23	-	3	
			-	-	-	24-31	-	4	
			-	-	-	32-36	-	5	
		Выпускной экзамен	4					17	2
								18-24	3
								25-32	4
								33-36	5

Приложение №2

Внеаудиторные дела в рамках реализации  
дополнительной общеразвивающей программы «Исток»  
в течение календарного года

№ п/п	Вид деятельности	Содержание деятельности	Субъекты взаимодействия	Примерные сроки реализации
1	Индивидуальные занятия			
2	Работа с родителями			
3	Досуговые дела с обучающимися (с использованием компьютерных презентаций)			
4	Демонстрирование результатов обучения (вне объединений)			

## **Краткие методические указания** по правилам посадки, по постановке рук, звукоизвлечению

*(составлены Трещёвым Е.А. на основе учебного пособия  
«Школа игры на 6-ти струнной гитаре» А.Торопов)*

В начале обучения в школе на музыкальном отделении объединения игры на 6-ти струнной классической гитаре учащиеся получают от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Происходит также знакомство учащегося с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, с лучшими исполнителями на классической гитаре. Педагог дает учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрывает его звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V и VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев

практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения, осуществляется только запястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала ориентирован на это. В то же время, если у учащегося ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и подушечка пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Приемом тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо.

Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

## Литература для педагога

1. Вайсборд М.В. «А. Сеговия и гитарное искусство XX века». – М.: «Дека», 1992 г.
2. Вальсы и танго для гитары /под ред. Е.Тепляков, П.Иванников, Т.Иванников. – Донецк: АСТ Сталкер, 2002 г.
3. Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Серия IV: Педагогика. Психология. М.: Издательство ПСТГУ, 2010 г.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М.: Советский композитор, 1991г.
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Выпуск 1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты.- М.: ООО «Престо», 2001г.
6. Владимирский С. «Гитара для всех» Москва «Советский композитор» 1994
7. Гитман А. Ф. Гитара и музыкальная грамота. - М.: ООО «Престо», 2002 г.
8. Гитман А. Ф. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. - М.: ООО «Престо», 1995
9. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: ООО «Престо», 2003 г.
10. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: ООО «Престо», 1997 г.
11. Журнал «Вопросы психологии» № 2.- М: РАО, 2008 г.
12. Катанский В.М. Гитара для всех /учебно-методическое пособие для обучения игры на гитаре. – М.: «Дека», 1997г.
13. Классическая гитара. Школа игры на шестиструнной гитаре /Учебное пособие А.Торопов, Accord
14. Колосов В. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Крипто-Логос, 1997 г.
15. Концерт в музыкальной школе /выпуск 1, авт.-сост. А.Гитман. – М.: ООО «Престо», 2003г.
16. Концерт в музыкальной школе выпуск 2 авт.-сост.А.Гитман /Москва ООО «Престо», 2005г.
17. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.- М.: Музыка, 1991 г.
18. Любимые мелодии для шестиструнной гитары /составитель О.Кроха.- М.:Музыка,1998
19. Музыкально-литературный журнал «Гитарист» №№ 1, 2, редактор В.Волков - М.: «Руссико», 1993 г.
20. Николаев А. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.- Санкт-Петербург: Лань, 2000 г.
21. Перепелицина А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций.- М.: ООО «Престо», 2000
22. Попов В.И. Аудиокурс игры на гитаре. – М.: ООО «Престо», 1998 г.
23. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь /Перевод Л.Якушевой. – М.: Музыка, 1995г.
24. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. 480 аккордов. 600 переборов. 126 популярных ритмов. - Санкт Петербург: Издательство «Композитор», 1997г.
25. Суханов В.Ф. Гитара для всех /Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997г.
26. Регуш Л.А., Орлова А.В. Педагогическая психология. - Санкт-Петербург: Питер, 2010г.

27. Тарасов Г.С. Музыкальное воспитание и развитие личности. - Санкт-Петербург: Лань, 2007г.
28. Хрестоматия гитариста 1-7классы ДМШ /Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель В.Агабабов. - М.: Музыка, 1996 г.
29. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих (ноты) /авт.-сост. П.В.Иванников. – М.: АСТ, 2007г.
30. Хрестоматия гитариста 1-7классы ДМШ /пьесы для шестиструнной гитары, выпуск № 1- М.: Музыка, 1996г.
31. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара /составитель Е.Ларичев. - М.: Музыка, 1999г.

### **Литература для обучающихся**

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. – М.: Музыка, 1994г.
2. Александрова М. Пьесы. Обработки. Этюды. Ансамбли. - М.: Русское музыкальное товарищество, 2001г.
3. Ансамбли для шестиструнной гитары I –IV классы музыкальной школы /составитель В.М.Колосов. - М.: Каприо-Логос, 1996г.
4. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары /выпуск № 2. - Санкт-Петербург: Ассоциация делового сотрудничества «Детство», 1993г.

### **Библиотека гитариста**

1. Август В. Цыганские мелодии. Шесть импровизаций. – М.: Торопов, 2006г.
2. Брызги шампанского. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. /составитель В.Максименко. – М.: изд-во «Советский композитор», 1991г.
3. Вила – Лобос. Пять прелюдий /ред. Ю.Н.Зырянова. - М.: «Торопов», 2006г.
4. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары /составитель В.А. Максименко. – М.: Изд-во «Кифара», 1995г.
5. Популярные джазовые и эстрадные мелодии /выпуск № 3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999г.
6. Гитара на бис. Концертный репертуар. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербург: Лань, 2007г.
7. Гитман А. « Концерт в музыкальной школе » 1 и 2 выпуск 2003г.
8. Гитман А.Педагогический репертуар гитариста /средние и старшие классы ДШИ. - М.: ООО «Престо», 1996г.
9. Иванов - Крамской А. М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999г.
10. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1996г.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары /часть I, составление и исполнительская редакция А.Гитман.- М.: ООО «Престо», 1997г.
12. Музыка отдыха. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары /составитель Е.Ларичев. - М.: Кифара, 1994г.
13. Музыка твоей души /сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Составитель И.Варфоломеев. - Воронеж: Музыкально-нотное издательство «Архивариус», 1997 г.
14. Под небом Парижа /мелодии из репертуара оркестра П.Мория. Составитель А.Шумидуб. – М.: Accord, 2002г.
15. Популярные серенады для шестиструнной гитары /составитель В.Агабабов. – М.: изд-во «Композитор», 1993 г.
16. Популярная музыка для шестиструнной гитары /составитель В.А. Максименко. - М.: изд - во «Кифара», 2000г.
17. Сагрерасс. Х. Школа игры на гитаре /редакция А. Торопова. – М.: Дека, 1996г.
18. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре /части № 1,2. - М.: Дека, 1996г.
19. Танцуй, Испания! /редакция Ю.Зырянова. – М.: Торопов, 1997г.
20. Торопов А. Таблица аккордов. - М.: Дека, 1995 г.
21. Торопов А. Классическая гитара. - - М.: Дека, 1994 г.
22. Торопов А. Русские романсы. – М.: Торопов, 2007г.
23. Торопов А. Барриос /нотное издание. – М.: Дека,1993г.
24. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. - М.: ООО «Престо», 1997г.
25. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 1класс для музыкальных школ /составитель В.В.Гуркин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
26. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ /составитель В.В.Гуркин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999г.
27. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ /составитель Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1993г.
28. Я помню вальса звук прелестный /популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары, составитель Е.Ларичев. - М.: Музыка, 1994г.