

# 02-11

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 08 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Формула успеха»**

Возраст: 7-11 лет  
Срок реализации: до 4 лет

Автор-составитель:  
Алхимсва Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Щекино, 2021г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Формула успеха*»

Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа родителей, учителей школ северо-западного микрорайона и обучающихся. Программа включает в себя предмет художественно - эстетического цикла (*ритмика*) со сроками реализации до 4 лет, причём, в зависимости от цели обучения и от притязаний обучающихся и их родителей, срок обучения может варьироваться: предмет состоит из самостоятельно реализуемых частей от 1 года. Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на детей и подростков 7-11 лет. Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность – групповые занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание учебно-тематического плана, характеристика учебных занятий с указанием типов и форм учебных занятий, методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала, прогнозируемые знания, умения и навыки, методическое обеспечение программы, литература для педагога и обучающихся. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью выявление специальных способностей по предложенному виду искусств. Целевая установка, обучающие, развивающие и воспитательные задачи, учебный материал подтверждают художественную направленность программы. По цели обучения программа является познавательной и досуговой, по содержанию учебного материала соответствует ознакомительному уровню.

В пояснительной записке обоснована актуальность программы, указан объём учебной нагрузки, формы организации деятельности. Анализ возрастных особенностей позволяет определить оптимальную нагрузку для обучающихся.

Учебно-тематические планы имеют разбивку содержания учебного материала с указанием общего количества часов по темам и делением на теоретические и практические часы.

Методическое обеспечение программы включает перечень форм деятельности, условия реализации программы, валеологические подходы к учебному процессу.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, соответствует специфике дополнительного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Формула успеха*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Реализуется в рамках объединения обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: до 4 лет (срок реализации каждой части – 1 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона, ежегодно дополняется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула успеха» включает предмет «ритмика».

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Форма деятельности – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

В пояснительной записке определены задачи, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, выделены методы и приемы обучения, формы реализации контроля.

Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения): в неделю – 1 раз по 1 часу, в учебный год – 36 часов.

В методическом обеспечении описаны формы проведения занятий и их структура при наличии необходимых материалов и инструментов, характеристика учебных занятий, нормативная таблица оценивания результатов обучения, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся. Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» является результатом социального заказа обучающихся, родителей и учителей школ северо-западного микрорайона, реализуется с обучающимися этих школ.

Программа реализуется с детьми 7-11 лет, включает в себя предмет художественно - эстетического цикла (*ритмика*) со сроком реализации до 4 лет, причём, в зависимости от цели обучения и от притязаний обучающихся и их родителей, срок обучения может варьироваться: предмет состоит из самостоятельно реализуемых частей от 1 года.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в изучении данного вида искусств для расширения информационного поля и эстетического кругозора в младшем школьном возрасте.

**Цель:** Выявление специальных способностей и дальнейшему изучению хореографии в учреждениях дополнительного образования.

### **Задач**

- обучающие:

1. Реализация художественно - эстетических интересов и способностей
2. Обучение элементарным навыкам по выбранному виду искусств.
3. Совершенствование психических познавательных процессов и физических данностей каждого ребенка

- воспитательные:

1. Сформирование умения взаимодействовать в коллективе.
2. Воспитание чувства гармонии с окружающим миром.
3. Воспитание познавательного интереса к приобретению новых знаний.

- развивающие:

1. Развитие эмоциональной сферы, креативного мышления, рефлексии, уверенности в себе.
2. Развитие культуры речи, вербального интеллекта, двигательной активности.
3. Повышение уровня самоконтроля в поведении в процессе обучения.

**Концептуальным замыслом** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула успеха» является содейтельность учителей общеобразовательных школ, родителей и педагогов МАУДО «Детская школа искусств» с целью организации полезной занятости свободного времени детей и оказания им помощи в формировании устойчивого интереса и самоопределения в хореографическом искусстве.

Учебные занятия проводятся по одному часу 1 раз в неделю. Наполняемость объединений, продолжительность учебных занятий и перемен соответствуют требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования.

При обучении используются следующие **методы:**

- объяснительно- иллюстративный;
- объяснительно- демонстрационный;
- наглядный;
- проблемный;
- игровой;
- репродуктивный.

Методам обучения сопутствуют **приемы:**

- объяснение;
- сообщение;
- проблемная ситуация и поиск решений;
- анализ-синтез;
- использование игровых персонажей, опорных таблиц, схем и т.д.;
- повторение изученного.

Оценивание результатов учебного процесса носит качественный характер, так как успешность обучающихся отслеживается по трем характеристикам и предполагает определение целесообразности продолжения обучения в учреждении дополнительного образования по данному виду искусств.

**Учебно – тематический план по ритмике  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	-	1	Фронтальный опрос
2	История возникновения и развития танца	2	3	5	Творческое задание. Сюжетно – ролевая игра. Игра – путешествие. Музыкально– ритмическая игра. Викторина
3	Освоение азов ритмики	1	4	5	Ритмическая игра
4	Элементы историко – бытовых и бальных танцев	-	6	6	Сюжетно – ролевая игра. Самостоятельное выполнение
5	Игровые этюды. Танец - игра	-	7	7	Игра. Творческое задание
6	Танцы	-	12	12	Анализ. Самостоятельная работа. Мини - концерт
Итого:		4	32	36	

## **Содержание учебно – тематического плана 1 год обучения**

### **1. Введение**

Содержание учебных занятий. Техника безопасности

### **2. История возникновения и развития танца**

- Кто придумал первый танец. Первобытное общество. Радость, горе – выражение через жесты.
- Круг – символ солнца. Молитвы, языческие танцы, хороводы.
- Когда-то давным – давно: па-де-грасс, менуэт, гавот, полонез.
- Полька, вальс, марш.
- Петровские ассамблеи. Указ Петра I (1718 г.). Специальные танцы.

### **3. Освоение азов ритмики**

- Ритмический рисунок мелодии
- Смена темпа. Шаги, бег, прыжки в различных темпах.
- Сильная и слабая доля. Отмечать в движениях сильную и слабую долю хлопком, притопом.
- Музыкальное вступление, начало движения. Маршевое построение в колонну, в две колонны, в четыре колонны.
- Строение музыкальной речи.

### **4. Элементы историко – бытовых, бальных танцев**

- Приглашение. поклон мальчиков с опусканием головы, девочек с легким приседанием. Смена пары. Шаги по кругу и переход к другому партнеру.
- Па-де-грасс. Разучивание танца.
- Ритм – вальс.
- Танец «Летка-енка».

### **5. Игровые этюды. Танец-игра**

- Игра «Карлики и великаны»
- Музыкальная игра «Сова».
- Ритмическая игра «Эхо».
- Игра «Плетень».
- Игровой этюд «Цирк».
- Танец-игра «Мы идём играть».
- Танец-игра «Кашка».

## **6. Танцы**

- Танец с хлопками
- Танец «Буратино»
- Детская полька
- Знакомство с вальсом
- Русский танец

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

### **знать:**

- историю возникновения танца;
- понятия «музыкальное вступление, ритм, слабая и сильная доля»;
- композицию танцев: па-де-грасс, ритм-вальс, детскую польку.

### **уметь:**

- пригласить на танец;
- выполнять построения в круг, плетень, колонну, линию.



**Характеристика  
учебных занятий по темам дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Тип учебного занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Метод</b>	<b>Прием</b>	<b>Дидактический материал</b>
1	Введение	Вводное - тренировочное	Мини-лекция	Объяснительно-иллюстративный	Объяснение	Иллюстрация, план эвакуации
2	История возникновения и развития танца	Вводное - тренировочное	Мини-лекция, Сюжетно-ролевая игра	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный	Сообщение, использование сюжетных игр	Видеоматериалы иллюстрация костюмов, быта
3	Освоение азов ритмики	Вводное - тренировочное	Мини-лекция	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный	Сообщение, объяснение	Иллюстрация положений рук, ног
4	Элементы историко-бытовых и бальных танцев	Вводное - тренировочное	Мини-лекция. Сюжетно-ролевая игра	Объяснительно-демонстрационный	Сообщение, объяснение, использование сюжетных игр	Видеоматериалы, иллюстрация костюмов, быта
5	Игровые этюды. Танец-игра	Вводное - тренировочное	Сюжетно-ролевая игра	Игровой, репродуктивный	Беседа, Оздоровительный	
6	Танцы	Тренировочно - закрепительное	Мини-лекция, Сюжетно-ролевая игра	Объяснительно демонстрационный	Объяснение, использование сюжетных игр	Иллюстрация положений в паре, костюмов

**Учебно – тематический план по ритмике  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1		1	Фронтальный опрос
2	Ритмика, музыкальное движение	2	3	5	Ритмическая игра. Игра – конкурс
3	Хореографическая азбука	1	6	7	Анализ. Самостоятельная работа
4	Элементы народного танца	-	6	6	Анализ. Самостоятельная работа.
5	В мире бального танца	-	7	7	Анализ. Самостоятельная работа
6	Игровые этюды. Танец-игра	-	5	5	Сюжетно – ролевая игра. Творческое задание.
7	Танцы	-	5	5	Анализ. Самостоятельная работа. Мини - концерт
Итого:		4	32	36	

## **Содержание учебно – тематического плана 2 год обучения**

### **1. Введение**

Содержание учебных занятий. Техника безопасности

### **2. Ритмика, музыкальное движение, развитие музыкальной выразительности**

- Характер музыки. Музыкальный размер.
- Динамические оттенки (форте, пиано). Характер исполнения (легато, стакато).
- Строение музыкальной речи: длительность, такт, фраза.
- Эмоциональная выразительность: пластические этюды с воображаемым предметом, подражание повадкам животных.

### **3. Хореографическая азбука**

- Полувыворотные позиции ног (1,2,3,5).
- Упражнения для рук, плеч, круговые движения.
- Упражнения для головы: повороты, наклоны.
- Шаги, ходы: простые, назад, тройной ход. Шаги с открыванием рук во 2 позицию и закрыванием рук на пояс.
- Бег, подскоки, прыжки на месте, с продвижением. Подскоки в повороте.
- I и III port de bras.

### **4. Элементы народного танца**

- Русский танец: переменный ход, ход с каблука, припадание, гармошка, «моталочка», «ковырялочка», ключ, присядка.

### **5. В мире бального танца**

- «Полонез» - композиция танца.
- «Русский лирический» - положение рук в паре, основной тройной ход, разворот мальчика и ход назад, припадание, шаги под рукой.
- «Берлинская полька».
- «Вару – вару» - приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо, влево, хлопки в ладоши.
- «Французский вальс» - легкое покачивание в стороны, с хлопком. Вальсовый шаг вперед, назад, с хлопком. Вальсовая дорожка в паре, переход к другому партнеру.

## 6. Игровые этюды. Танец-игра

- Этюд «Красная шапочка»
- Этюд «Времена года» (осень, зима, весна, лето)
- Танец-игра «Ёлочки-пенёчки».
- Танец-игра «Если весело живётся».

## 7. Танцы

- «Разноцветная игра»
- «Школьная полька»
- «Русская плясовая»

В конце второго года обучения обучающиеся должны

### знать:

- Основные элементы музыкальной речи: динамические оттенки (форте, пиано), характер музыки (легато, стаккато);
- Позиции ног, рук, положения рук в парах, 1e, 3e port de bras;
- Элементы народного танца (переменный ход, ход с каблука, припадание, «гармошка», «моталочка», «ковырялочка», ключ, присядка)
- Элементы бального танца («Полонез», «Русский лирический», «Берлинская полька», «Французский вальс»)

### уметь:

- Исполнять позиции ног, рук, положения рук в парах, 1e, 3e port de bras;
- Выполнять элементы народного танца (переменный ход, ход с каблука, припадание, «гармошка», «моталочка», «ковырялочка», ключ, присядка;
- Выполнять элементы бального танца «Полонез», «Русский лирический», «Берлинская полька», «Французский вальс»;
- Исполнять танцы «Разноцветная игра», «Школьная полька», «Русская плясовая»

**Характеристика учебных занятий по темам  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	Вводное, тренировочное.	Мини-лекция, практикум	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, сообщение	Иллюстрации позиций рук, ног
2.	Ритмика, музыкальное движение, развитие музыкальной выразительности	Тренировочно - закрепительное	Практикум сюжетно-ролевая игра, беседа	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, использование сюжетных игр	Аудио- и видео материалы
3.	Хореографическая азбука	Вводное, тренировочное	Мини лекция, практикум	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, сообщение	Иллюстрации позиций рук, ног, положений тела
4.	Элементы народного танца	Вводное. тренировочное	Мини - лекция, практикум, сюжетно-ролевая игра	Объяснительно иллюстративный и репродуктивный	Объяснение, использование сюжетных игр	Видео материалы, иллюстрации костюмов, быта, народных гуляний
5.	В мире бального танца	Тренировочно - закрепительное	Беседа, практикум, сюжетно-ролевая игра	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Объяснение сообщение, использование сюжетных игр	Иллюстрации положений в паре, костюмов
6.	Игровые этюды. Танец - игра	Тренировочно закрепительное	Сюжетно-ролевая игра	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, использование игровых моментов	Аудио материалы
7.	Танцы	Тренировочно - закрепительное	Практикум. сюжетно ролевая игра	Объяснительно демонстрационный, игровой	Объяснение, использование игровых моментов	Иллюстрации костюмов, быта, народных гуляний

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ учебно-го занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение	1		1	Фронтальный опрос
2-9	2	История возникновения и развития танца	2	6	8	Игра – путешествие. Сюжетно – ролевая игра. Викторина
10-13	3	Хореографическая азбука (у станка и на середине)	1	3	4	Анализ
14-17	4	Элементы народного танца	-	4	4	Анализ. Самостоятельное выполнение
18-23	5	Элементы бального, современного танца, аэробика	-	6	6	Самостоятельное выполнение. Ритмические упражнения. Творческое задание
24 - 25	6	Танец-игра		2	2	Творческое задание
26-36	7	Танцы	-	11	11	Анализ. Самостоятельная работа. Мини - концерт
		Итого:	4	32	36	

## Содержание учебно – тематического плана 3 год обучения

### 1. Введение

Содержание учебных занятий. Техника безопасности.

### 2. История возникновения и развития танца

- Танец в Древней Греции и Древнем Риме.
- Танцевальное искусство XX века. Танцовщица Айседора Дункан. Балетмейстеры Ролан Пети, Морис Бежар.
- Истоки русского танцевального искусства: обряды и игры славянских племен, связь русского танца с песней, хороводы.
- Жанры хореографии:
  - классический танец;
  - балет: Мариус Петипа, Агрипина Ваганова;
  - народный танец: Игорь Моисеев.  
Ансамбль «Березка» - Надежда Надеждина;
  - бальный танец: европейские и латиноамериканские танцы;
  - эстрадный танец, современные ритмы.

### 3. Хореографическая азбука

- Классический экзерсис: *demi plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *passé par terre*, *rond de jambe*, прыжки (*sote*)

### 4. Элементы народного танца

- Движение рук в русском танце. Положение рук на поясе, в кулачках, «плетень», «воротца».
- Хлопушка для мальчиков: шаги с хлопками, хлопушка по голенищу.
- Присядка с опусканием ноги в сторону
- Дробные выстукивания. Дробь с притопом.

### 5. Элементы бального, современного танца, аэробики

- Вальс. *Pas balance*, вальсовая дорожка, *pas chasse*.
- «Полька» танцевальная композиция. Па польки в сочетании с шагами (2 польки, 4 шага).
- Аэробика: пружинистые шаги, выпады, растяжки, прыжки, подскоки с движениями рук, головы.  
Танцевальная комбинация с элементами аэробики.

### 6. Танец-игра

- Танец-игра «Арам-зам-зам».
- Танец-игра «Мы пойдём налево».

## **7. Танцы**

- Вальс. Танцевальная композиция.
- Полька. Танцевальная композиция.
- «Калинка». Композиция на элементах русского танца. Лирическая медленная часть. Быстрая часть – удары ногой, моталочка, бег, ковырялочка.

В конце **третьего года** обучения обучающиеся должны

### **знать:**

- Историю возникновения и развития танца;
- Истоки и развитие русского танцевального искусства;
- Жанры хореографии (классический, народный, бальный, эстрадный танцы)

### **уметь:**

- Исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка;
- Исполнять элементы народного танца: хлопушка, присядка – для мальчиков, дробные выстукивания – для девочек;
- Исполнять танцы: «Вальс», «Полька», «Калинка»



## Характеристика учебных занятий по ритмике 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	вводная беседа	объяснительно иллюстративный	сообщение, объяснение	-
2	История возникновения и развития танца	мини-лекция, путешествие, игра - конкурс	объяснительно иллюстративный, репродуктивный, игровой	сообщение новых знаний, просмотр фрагментов видеозаписей, обобщение знаний в форме игры	иллюстрации, видеоматериалы, карточки с заданиями
3	Хореографическая азбука	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	использование сюжетных игр, сообщение новых знаний, оздоровительный	иллюстрации, таблицы
4	Элементы народного танца	беседа, практикум	игровой, репродуктивный, объяснительно иллюстративный	сообщение, использование сюжетных игр, оздоровительный	иллюстрации положений в танце, костюмов, быта
5	Элементы бального, современного танца, аэробика	практикум, мини-лекция	репродуктивный, игровой	объяснение, сопоставление, анализ	иллюстрации положений в танце, видеозаписи
6	Танец - игра	практикум, сюжетно - ролевая игра	репродуктивный, игровой	объяснение, сопоставление	видеозаписи
7	Танцы	практикум, сюжетно - ролевая игра	репродуктивный, игровой	обобщение знаний	видеозаписи

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№ учебног о занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теори я	Практик а	Обще е кол- во	
1	1	Введение	1		1	Фронтальный опрос
2-3	2	История возникновения и развития танца	2		2	Викторина
4-9	3	Хореографическая азбука (у станка и на середине)	1	5	6	Анализ
10-15	4	Элементы народного танца	-	6	6	Анализ. Самостоятельное работа
16-22	5	Элементы бального, современного танца	-	7	7	Анализ. Самостоятельное работа Творческое задание
23 - 26	6	Танец-игра.		4	4	Творческое задание
27-36	7	Танцевальные этюды	-	10	10	Анализ. Самостоятельная работа. Мини - концерт
		Итого:	4	32	36	

## Содержание учебно – тематического плана 4 год обучения

### 1. Введение

Содержание учебных занятий. Техника безопасности

### 2. История возникновения и развития танца

- Богатство русского балета (просмотр фильма о русском балете, Мариинском театре).
- Искусство миллионеров (просмотр фильма «Ансамбль «Березка», «Игорь Моисеев на сцене»).

### 3. Хореографическая азбука

- Классический танец: Grand plie, Dfttement tendujete pike, Rond de jambe, Прыжки (changement), 1-e port de bras.

### 4. Элементы народного танца

- Русский танец: положение рук в паре, положение рук «свеча», веревочка простая, веревочка на маленьком приседании, веревочка с переступанием, дробные выстукивания. Композиция из разученных движений.

### 5. Элементы бального, современного танца, аэробика

- Фигурный вальс. Па балансе вправо, влево и поворот. Композиция.
- Ча-ча-ча. Основной ход, повороты вправо – влево, поворот под рукой, рука в руке.
- Современные стили: «икс», «пружинка», скольжение, перекал, двойное покачивание, твист, променад. Танцевальная композиция.

### 6. Танец-игра

- Танец-игра «Двигайся-замри»  
Танец-игра «Чика-рика»

### 7. Танцы

- Школьный вальс - танцевальная композиция.
- Русская плясовая. Форма перепляса. Ход с каблука, ключ, веревочка.

**В конце четвертого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- историю становления:
  - балетного театра,
  - ансамбля имени И.Моисеева
- Элементы русского, бального и классического танцев в соответствии с программой

**уметь:**

- Исполнять элементы классического экзерсиса;
- Исполнять комбинации бальных танцев «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча»;
- Исполнять танцы: «Школьный вальс», «Русская плясовая».

## Характеристика учебных занятий по ритмике

### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	вводная беседа	объяснительно иллюстративный	сообщение, объяснение	-
2	История возникновения и развития танца	мини-лекция, путешествие, игра - конкурс	объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой	сообщение новых знаний, просмотр фрагментов видеозаписей, обобщение знаний в форме игры	иллюстрации, видеоматериалы, карточки с заданиями
3	Хореографическая азбука	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	использование сюжетных игр, сообщение новых знаний, оздоровительный	иллюстрации, таблицы
4	Элементы народного танца	беседа, практикум	игровой, репродуктивный, объяснительно иллюстративный	сообщение, использование сюжетных игр, оздоровительный	иллюстрации положений в танце, костюмов, быта
5	Элементы бального, современного танца	практикум, мини-лекция	репродуктивный, игровой	объяснение, сопоставление, анализ	иллюстрации положений в танце,
6	Танец - игра	практикум, мини-лекция	репродуктивный, игровой	сопоставление	
7	Танцевальные этюды	практикум, сюжетно – ролевая игра	репродуктивный, игровой	обобщение знаний	видеозаписи

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула успеха» соответствует возрастным особенностям: возрастной диапазон обучающихся включает два кризисных периода ( 7 и 10 лет), что предполагает акцент в учебном процессе на игровую деятельность, рефлексивный анализ, формирование произвольности внимания и поведения.

Учебные занятия проводятся в разнообразных формах, что повышает эффективность восприятия и освоения учебного материала, мотивацию обучения и развивает у обучающихся уверенность в себе и в своих силах.

Для предупреждения утомления и повышения работоспособности в учебные занятия включены валеологические игры и упражнения на релакс, динамику, дыхание, гибкость позвоночника, развитие разных групп мышц.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы: фонограммы, магнитофон, детские музыкальные инструменты.

Форма организации учебных занятий - групповая, где в соответствии с успешностью обучающихся, реализуется дифференцированный подход к обучению через задания разной сложности.

Итоги обучения подводятся в конце учебного года в следующих формах (по выбору педагога):

- открытые занятия с приглашением учителей общеобразовательных школ и родителей;
- итоговые занятия;
- мини-концерты.

Результаты освоения учебного материала оформляются в таблицах успешности качественного оценивания в цветограмме.:

- красный - проявление особых способностей по данному виду деятельности;
- зеленый - допустимое освоение программы в рамках требований;
- синий - проблемный результат,

и является предметом для информирования и обсуждения с родителями на родительских собраниях и в индивидуальной беседе.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Формула успеха» возможна при профессиональном мастерстве педагогов, позитивной мотивации образовательного процесса, трудолюбии и активности обучающихся, заинтересованности родителей в результатах обучения.

**Календарно – тематическое планирование по ритмике  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число, месяц</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		<b>№1</b> Введение в предмет	Содержание учебных занятий. Техника безопасности	Фронтальный опрос
2		<b>№2</b> История возникновения и развития танца	«Кто придумал первый танец?» Выражение через жесты	Творческое задание
3			Круг – символ солнца. Поклонение Богу Солнца. Молитвы, языческие танцы, хороводы.	Сюжетно – ролевая игра
4			Когда- то, давным- давно: па-де-грас, менуэт, гавот, полонез	Игра - путешествие
5			«Полька», «Вальс», «Марш».	Музыкально– ритмическая игра
6			Петровские ассамблеи. Указ Петра I.	Викторина
7		<b>№3</b> Освоение азов ритмики	Ритмический рисунок мелодии	Музыкально– ритмическая игра
8			Смена темпа. Шаги, бег, прыжки в различных темпах.	Ритмическая игра
9			Сильная и слабая доля. Отличать в движениях сильную и слабую долю хлопком, притопом.	Ритмическая игра
10			Музыкальное вступление, начало движения. Маршевое построение в одну, в две, в четыре колонны.	Ритмическая игра
11			Строение музыкальной речи	Ритмическая игра
12		<b>№4</b> Элементы историко – бытовых и бальных танцев	Приглашение. «Смена пары». Шаги по кругу и переход к другому партнеру	Сюжетно – ролевая игра
13			«Па- де- грасс» . Разучивание танца	Анализ

14			Танец «Па – де – грасс»	Самостоятельная работа
<u>15</u>		<b>Контрольное занятие</b>	Ритм – вальс. Ритмическая интерпретация вальса.	<b>Зачет</b>
16			Танец «Летка – енка»	Анализ
17			Танец «Летка – енка». Отработка движений	Самостоятельное выполнение
18		<b>№5</b> Игровые этюды Танец-игра	Игра «Карлики и великаны»	Игра
19			Игра «Плетень».	Игра
20			Музыкальная игра «Сова»	Игра
21			Ритмическая игра «Эхо»	Игра
22			Игровой этюд «Цирк»	Игра
23			Танец-игра «Мы идем играть».	Творческое задание
24			Танец-игра «Кашка».	Творческое задание
25		<b>№6</b> Танцы	«Танец с хлопками». Разучивание.	Анализ
26			«Танец с хлопками». Отработка движений	Самостоятельная работа
27			Разучивание танца «Буратино»	Анализ
28			Повтор танца «Буратино»	Самостоятельная работа
29			Изучение танца «Детская полька».	Анализ
30			«Детская полька». Отработка движений.	Самостоятельная работа
31			Знакомство с вальсом.	Анализ
<u>32</u>		<b>Итоговое занятие</b>	Вальс. Повторение и отработка движений	<b>зачет</b>
33			Русский танец. Разучивание	Анализ
34			Русский танец. Повтор и отработка.	Самостоятельная работа
35			Повторение танцев	Анализ
36			Итоговое занятие	Мини - концерт



**Календарно – тематическое планирование по ритмике  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число, месяц</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		<b>№1</b> Введение в предмет	Содержание учебных занятий Техника безопасности	Фронтальный опрос
2		<b>№2</b> Ритмика, музыкальное движение	Характер музыки. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.	Ритмическая игра
3			Динамические оттенки. (форте, пиано)	Ритмическая игра
4			Динамические оттенки (легато, стакато)	Ритмическая игра
5			Строение музыкальной речи: длительность, такт, фразы.	Ритмическая игра
6			Эмоциональная выразительность: этюды с воображаемым предметом	Игра - конкурс
7		<b>№3</b> Хореографическая азбука	Полувыворотные позиции ног ( 1,2,3.4)	Анализ
8			Упражнения для рук, плеч, поднятие вверх, круговые движения.	Анализ
9			Упражнения для головы: повороты, наклоны.	Анализ
10			Шаги, ходы: простые вперед, назад, тройной ход.	Самостоятельное выполнение
11			Бег, подскоки, прыжки на месте и с продвижением.	Самостоятельная работа
12			Подскоки в повороте.	Самостоятельная работа
<b>13</b>		<b>контрольное занятие</b>	1-е и 3-е port de bras	<b>зачет</b>
14		<b>№4</b> Элементы народного танца	Русский танец: переменный ход.	Анализ
15			Русский танец: припадания, моталочка.	Анализ

16			Русский танец: ход с каблука, гармошка	Анализ
17			Русский танец: ковырялочка	Анализ
18			Русский танец: присядка, ключ	Анализ
19			Русский танец: повторение движений	Самостоятельная работа
20		<b>№5</b> В мире бального танца	Полонез. Основной ход, положение рук в паре	Анализ
21			Полонез. Композиция танца.	Анализ
22			Русский лирический.	Анализ
23			«Берлинская полька». Разучивание танца	Анализ
24			«Берлинская полька». Повторение	Самостоятельная работа
25			«Французский вальс»	Анализ
26			«Вару-вару»	Анализ
27		<b>№6</b> Игровые этюды Танец - игра	Этюд «Красная шапочка»	Сюжетно – ролевая игра
28			Этюд «Времена года». (Осень, зима.)	Сюжетно – ролевая игра
29			Этюд «Времена года». (Весна, лето).	Творческое задание
30			Танец-игра «Елочки-пенечки»	Творческое задание
31			Танец-игра «Если весело живется»	Сюжетно – ролевая игра
32		<b>№7</b> Танцы	«Разноцветная игра»	Анализ
33			«Школьная полька». Разучивание	Анализ
<b>34</b>		<i>итоговое занятие</i>	«Школьная полька». Повторение	<i>зачет</i>
35			«Русская плясовая».	Анализ
36			Повторение танцев	Мини - концерт

**Календарно – тематическое планирование по ритмике  
3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число, месяц</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		<b>№1</b> Введение в предмет	Содержание учебных занятий Техника безопасности	Фронтальный опрос
2		<b>№2</b> История возникновения и развития танца	Танец в Древней Греции и Древнем Риме	Игра - путешествие
3			Танцевальное искусство 20 века. Дункан. Ролан Пети. Морис Бежар	Игра - путешествие
4			Истоки русского искусства. Обряды и игры славянских племен	Сюжетно – ролевая игра
5			Связь русского танца с песней. Хороводы	Сюжетно – ролевая игра
6			Жанры хореографии. Классический танец. Балет. Мариус Петипа, Ваганова	Сюжетно – ролевая игра
7			Жанры хореографии. Народный танец – Моисеев. «Березка» - Надеждина	Сюжетно – ролевая игра
8			Жанры хореографии. Бальный танец. Европейские и латиноамериканские танцы	Викторина
9			Жанры хореографии. Эстрадный танец, современные ритмы	Викторина
10		<b>№3</b> Хореографическая азбука	Классический экзерсис: demi plie, battement tendu	Анализ
11			Классический экзерсис: battement tendu jete	Анализ
12			Классический экзерсис: passé par terre, rond de jambe	Анализ
<u>13</u>		<b>контрольное занятие</b>	Классический экзерсис: прыжки (saute)	<b>зачет</b>

14		<b>№4</b> Элементы народного танца	Положение рук в русском танце: на поясе, в кулачках, плетень, воротца	Анализ
15			Хлопушка для мальчиков. Шаги с хлопками	Анализ
16			Присядка с опусканием ноги в сторону и вперед на каблук	Самостоятельное выполнение
17			Дробные выстукивания, дробь с притопом	Самостоятельное выполнение
18		<b>№5</b> Элементы бального, современного танца, аэробика	Вальс: дорожка, pas chasse	
19			Вальс: pas balance	
20			Разучивание шага польки	
21			Па польки в сочетании с шагами (2 польки – 4 шага)	Самостоятельное выполнение
22			Аэробика: пружинистые шаги, выпады, растяжки, прыжки, подскоки с движениями рук, головы	Ритмические упражнения
23			Танцевальная комбинация с элементами аэробики	Самостоятельное выполнение
24		<b>№6</b> Танец - игра	Танец-игра «Арам-зам-зам»	Творческое задание
25			Танец-игра «Мы пойдем налево»	Творческое задание
26		<b>№7</b> Танцы	Вальс: повторение движений	
27			Вальсовые повороты	Анализ
28			Вальс: танцевальная композиция	Анализ
29			Полька: танцевальная композиция	Самостоятельная работа
30			Полька: танцевальная композиция	Анализ

31			«Калинка». Лирическая медленная часть	Анализ
32			«Калинка». Быстрая часть – удары ногой, моталочка, бег, ковырялочка	Самостоятельная работа
33			«Калинка»: танцевальная композиция	Анализ
<b><u>34</u></b>		<i><b>Итоговое занятие</b></i>	«Калинка»: танцевальная композиция	<i><b>зачет</b></i>
35			Повторение танцев	Самостоятельная работа
36			Повторение танцев	Мини - концерт

**Календарно – тематическое планирование по ритмике  
4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число, месяц</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		<b>№1</b> Введение.	Содержание учебных занятий Техника безопасности	Фронтальный опрос
2		<b>№2</b> История возникновения танца	Богатство русского балета	Викторина
3			Искусство миллионов	Викторина
4		<b>№3</b> Хореографическая азбука	Классический экзерсис: grand plie	Анализ
5			Классический экзерсис: battement tendu double	Анализ
6			Классический экзерсис: battement tendu jete pike	Анализ
7			Классический экзерсис:rond de jambe	Анализ
8			Классический экзерсис: прыжки (changement)	Анализ
9			Классический экзерсис: 1-e port de bras	Анализ
10		<b>№4</b> Элементы народного танца	Русский танец. Положение рук в паре	Анализ
11			Русский танец. Положение рук «свеча»	Анализ
12			Русский танец. Веребочка простая на маленьком приседании	Анализ
13			Русский танец. Веребочка с переступанием	Анализ
14			Русский танец: дробные выстукивания.	Анализ
<b>15</b>		<b>контрольное занятие</b>	Русский танец: композиция из разученных движений.	<b>Зачет</b>
16		<b>№5</b> Элементы бального, современного танца	Фигурный вальс: дорожка, поворот под рукой	Анализ
17			Фигурный вальс. Па балансе вправо, влево и	Анализ

			поворот	
18			Ча – ча – ча. Основной ход.	Самостоятельная работа
19			Ча – ча – ча. Поворот вправо, влево	Анализ
20			Ча – ча – ча. Поворот под рукой, рука в руке	Самостоятельная работа
21			Современные стили. «Икс», «пружинка», скольжение, покачивание, твист	Анализ
22			Современные стили. Танцевальная композиция	Анализ
23		<b>№ 6</b> Танец - игра	Танец-игра «Двигайся – замри»	Анализ
24			Танец-игра «Двигайся – замри»	Анализ
25			Танец-игра «Чика - рика»	Самостоятельная работа
26			Танец-игра «Чика - рика»	Творческое задание
27		<b>№ 7</b> Танцы	«Школьный вальса». Повторение движений фигурного вальса	Анализ
28			«Школьный вальс»: рисунок танца	Самостоятельная работа
29			«Школьный вальс»: композиция танца	Анализ
30			«Школьный вальс»: композиция танца	Самостоятельная работа
31			«Русская плясовая»: ход с каблука, ключ, веревочка	Практическое задание
32			«Русская плясовая»: форма перепляса	Практическое задание
<b>33</b>		<b>Итоговое занятие</b>	«Русская плясовая»: танцевальная композиция	<b>зачет</b>
34			«Русская плясовая»: танцевальная композиция	Самостоятельная работа
35			Повторение танцев	Самостоятельная работа
36			Повторение танцев	Мини - концерт

**ТАБЛИЦА**  
оценивания успешности обучающихся  
отделения общеэстетической подготовки  
объединения «Ритмика»

**Цель** работы с данными обучающимися: выявление специальных способностей обучающихся и конкретику притязаний по дальнейшему обучению а так же помощь обучающимся в правильном выборе вида деятельности в соответствии с их способностями и возможностями.

**Оценивание** обучающихся учебных групп общеобразовательных школ и детских садов (работа по договорам) проводится в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» для объединений ГОЭР по цветограмме в конце учебного года:

Цвет	Результат	Перспектива
красный	Проявление особых способностей к	Рекомендация: продолжить



	данному виду деятельности	обучение на отделениях Школы искусств: хореографическое, живописи и декоративно - прикладного искусства, театральное
зелёный	Освоение программы в рамках требования	Возможно обучение на на отделениях Школы искусств: хореографическое, живописи и декоративно - прикладного искусства, театральное
синий	Отсутствие способности к данному виду деятельности	Этими видами деятельности заниматься не рекомендуется

### **Литература для педагога**

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма – Минск, 2007 г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Владос, 2001г.
3. Гусев Г.П. Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала, 2004 г.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца – Орел, 1999
5. «Им рукоплещет мир» - Москва, 1964 г
6. Климов А.И. Основы русского народного танца – Академия развития, 2002 г
7. Нилов В.А. Северный танец. Традиции и современность – Москва, 2005 г.
8. Регацонни Г. Бальные танцы -Бертельсман, 2000 г.
9. Регацонни Г. Латино- американские танцы –Бертельсман, 2001 г.

10. Силина Н.Н. Методический поиск: рождение танца - Москва, 2004 г.
11. Стуколкина И.А. Уроки характерного танца, 2005 г.
12. Уральская В.Н. Народная хореография – Москва, 1972 г.
13. Устинова Т.Н. Фольклорные танцы Тверской земли, 2003 г.
14. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.

### **Литература для обучающихся**

1. Журнал «Балет»
2. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
3. Журнал «Антрэ»
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.