

02-11

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ года

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

Е.В. Стоян
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« Дизайн »**

Срок реализации: до 3 лет

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Автор – составитель:
Тарасова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Щёкино, 2021 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Дизайн»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена педагогом отделения живописи и декоративно-прикладного искусства Тарасовой Е.А. при участии заместителя директора по УВР Дуюн З.П., ежегодно дополняется, по необходимости корректируется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: научности, культуросообразности, систематичности, последовательности, доступности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение сроком до 3 лет, включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии желания, потребностей и соответствующей степени готовности к освоению учебного материала, обучающиеся могут заниматься от одного года до 3 лет. Программа ориентирована на подростков 12-16 лет, имеет художественную направленность.

Данная программа не дублирует программу общеобразовательной школы, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, по цели обучения является познавательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью раскрытие потенциала обучающихся, проявлению творческой инициативы, реализацию креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задания. Задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют расширению художественно-прикладного кругозора и практических навыков.

В пояснительной записке обоснованы актуальность, новизна и направления деятельности, дан анализ принципов и содержания курсов обучения, указаны объём учебной нагрузки, акценты в образовательном процессе.

Методическое обеспечение программы включает описание методов дифференциации и индивидуализации, примерную структуру учебного занятия, схему ведения работы, нормативную таблицу оценивания результатов обучения.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей оценивания, разработанной педагогом, и с Положением «Об аттестации обучающихся» МАУДО «Детская школа искусств».

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности и уровню, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

_____ Е.Э. Маторина,
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Дизайн»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования

Тарасова Елена Александровна

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Реализуется в рамках объединения обучающихся 12 – 16 лет

Срок реализации: до 3 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» разработана для занятий в объединениях отделения живописи и декоративно-прикладного искусства, ежегодно дополняется в соответствии с нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета. Форма деятельности – групповые занятия.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» направлена на всестороннее развитие личности ребенка и предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн» определены цель (раскрытие потенциала обучающихся, творческой инициативы, реализация креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задачи), задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность, новизна и практическая значимость программы, выделены приемы обучения и формы реализации контроля. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

На первом году обучения предполагается 144 учебных часа, 2 занятия по 2 часа в неделю. На втором и третьем годах обучения общее количество учебных часов – по 216, 2 занятия в неделю по 3 часа. Учебно-тематическое планирование по каждому году обучения включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику. Содержание учебно-тематических планов раскрывается через краткое описание учебного материала (теория и практика).

Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Дизайн» включает в себя описание структуры учебного занятия, условий реализации программы и средств обучения, форм подведения итогов по каждому году обучения, нормативной таблицы отслеживания результативности успешности обучающихся.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводится список используемой литературы.

Оценивание результативности проводится в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся», носит количественно-качественный характер и является предметом информации о проблемах в освоении учебного материала для обучающихся – с одной стороны, планирования средств повышения эффективности учебного процесса для педагогов – с другой стороны.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности и может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,
заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» направлена на всестороннее развитие личности ребенка и предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особую роль играет художественно-эстетическое воспитание: изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Целью изучения программы «Дизайн» является раскрытие потенциала обучающихся, творческой инициативы, реализация креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задачи.

Задачами являются:

- формирование художественно - эстетического кругозора, восприятие истинных ценностей духовной и материальной культуры;
- формирование основ изобразительной грамоты и бумагопластического моделирования;
- воспитание культуры труда, умения работать в коллективе;
- развитие художественных способностей;
- формирование ответственности и дисциплинированности;
- обучение эффективному сотворчеству взрослого и ребенка;
- развитие умения реализовать теоретические знания на практике.

Актуальность данной программы определяется стремлением детей и подростков проявить себя в возможности сделать жизнь более красивой и уютной, то есть для обучающихся профессия дизайнера является на данный момент одной из самых привлекательных профессий. Области самореализации дизайнера безграничны – от дизайнера интерьера до росписи ткани и флористики.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что содержание учебного материала направленно на передачу знаний, умений и навыков по формированию компетенции в области декоративно – прикладного искусства и изучение народных традиций в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют психологическим особенностям обучающихся указанного возраста, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, развивает уверенность в себе, в своих возможностях и предполагает успешность освоения разных направлений дизайна.

Занятия по дизайну ведутся по следующим направлениям: композиция, рисунок, живопись, бумажная пластика, конструирование из бумаги, шрифты, проектирование. Наибольшее количество часов выделяется курсу по бумажной пластике и конструированию из бумаги. Бумага дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлением более сложных, трудоемких изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение адекватно воспринимать чужую точку зрения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение сроком до 3 лет, включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии желания, потребностей и соответствующей степени готовности к освоению учебного материала, обучающиеся могут заниматься от одного года до 3 лет.

На первом году обучения предполагается 144 учебных часа, 2 занятия по 2 часа в неделю. На втором и третьем годах обучения общее количество учебных часов – 216, 2 занятия в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Композиция, рисунок, живопись, бумагопластическое моделирование, шрифты изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию художественных явлений, максимальному проявлению творческих способностей учащихся.

Главные принципы обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн»:

- *от простого - к сложному,*
- *от линии - к пятну,*
- *от пятна к форме,*
- *от плоскости - к пространству.*

На первом году обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления и приобретение основ изобразительной грамоты. Обучающиеся изучают основы композиции, живописи, рисунка, бумагопластического моделирования, работают в разных техниках и разными материалами.

На втором году обучения обучающиеся продолжают изучать основы композиции, живописи, рисунка, бумагопластического моделирования, с овладением техник работы с бумагой (квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, конструирование из бумаги) т.к. это подготавливает к самостоятельному изготовлению конкретных изделий дизайна. На занятиях формируются определенные композиционные навыки выполнения работ: последовательность, целостность ведения работы, умение соотносить предметы между собой.

На третьем году обучения осваивается сравнительно-аналитический подход к восприятию художественных явлений. Основное внимание уделяется формированию профессионально-теоретических знаний и художественно - практических умений обучающихся, развитию осмысленного подхода к композиционному построению изображения.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через:

- внутришкольные выставки;
- городские конкурсы работ обучающихся;
- областные и междугородные конкурсы творческих работ.

Курс «Основы композиции»

Задания предлагаются с постепенно нарастающей сложностью.

Знания, приобретаемые на занятиях по основам композиции, являются исходной базой для понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования.

Основными элементами в заданиях по композиции являются геометрические фигуры. Обучающиеся изучают понятия «ритм», «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «композиционный центр», «динамика», «статика».

В заданиях используются ритмические закономерности и средства графической композиции, т.к. основу графического изображения составляют чередование линий, пятен, силуэтов.

Основное учебное время отведено выполнению черно-белых (линейных) или цветных вариантов композиции. Целью таких заданий является создание впечатления уравновешенной композиции.

Курс «Живопись»

Обучающиеся изучают разные характеристики цвета: физическая природа цвета, цветовой круг, двенадцать цветов, двадцать четыре цвета, хроматические и ахроматические цвета, оттенки, работают разными художественными материалами: гуашь, акрил, акварель, пластилин, цветные чернила, цветная бумага, используют упругие жесткие щетинные кисточки, кисточки из искусственного волоса. При изучении тем даётся понятие многообразных техник изображения: техника по-сырому (а-ля-прима), монотипия, пуантилизм, кляксография.

Курс «Рисунок»

Занятия по рисунку предполагают обучение навыкам линейного графического изображения.

С помощью линий передается настроение, состояние и образ изображаемого. На занятиях обучающиеся создают графические этюды, рисунки, композиции, используя выразительные графические средства изображения: мелки, масляную пастель, черную тушь, маркеры, гелевые ручки, перья, перьевые ручки и т.д..

Занимаясь графическим изображением, обучающиеся отработывают самые простые художественно-выразительные навыки, обучаются работать линией, штрихом и пятном. Для передачи ритмического изображения можно использовать музыкальные фрагменты с разным ритмом: вальс, марш, полонез, этюд. На занятиях решаются следующие композиционные задачи: равновесие, ритм, симметрия, асимметрия, решение композиционного центра, правило «золотого сечения».

Курс «Бумажная пластика и бумажное конструирование»

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, подставки под сотовый телефон и т.д.).

Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Бумага - хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу детей содержательней, изделия выразительными и оригинальными, рождает у учащихся интересные идеи, желания придумывать новые способы и приемы в художественной деятельности.

Целью упражнений по бумажной пластике является знакомство с основами композиционной практики, с элементами проектной культуры, освоение методов и приемов работы с самыми разнообразными материалами. Обучающиеся используют для работы с формой разной плотности и фактуры бумагу, клей, ножницы, резачок, фольгу, кальку, гофрокартон, двухстороннюю бумагу и т.д. Бумагопластическое моделирование включает в себя изучение формы, плоскости, распределение формы в пространстве, влияние цвета на форму, композиции.

Занятия по бумагопластическому моделированию предполагают разные задания в следующих техниках:

- аппликация;
- коллаж;
- квиллинг;
- оригами;

- мозаика из бумаги;
- паперкрафт (конструирование игрушек из бумаги).

Курс «Основы шрифтовой грамоты»

На занятиях по шрифтам обучающиеся изучают основные виды шрифтовых работ, шрифты, применяемые в оформительских работах, знакомятся с работой художника - шрифтовика, с особенностями построения шрифтов брускового типа, выполняют практические упражнения на освоение навыков работы плакатным пером. На занятиях дается понятие модуля, основных и соединительных штрихов, средней линии и других конструктивных элементов шрифтов (на примере построения букв шрифта « Гротеск »).

На занятиях по теме «Искусство плаката» обучающиеся знакомятся с композицией иллюстративно - шрифтового плаката, выполняют эскиз иллюстративно-шрифтовой афиши.

Результаты успешности по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся» и носят количественно-качественный характер.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ учебного занятия	№ темы п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1 – 2	1.	Введение в предмет.	2	2	4	наблюдение
3	2.	Инструменты и материалы	1	1	2	устный опрос, анализ
4 - 16	3.	Выразительные средства композиции	2	24	26	работа по образцу, самостоятельная работа, анализ, творческое задание, самоанализ
17 - 35	4.	Живопись - искусство цвета	2	36	38	устный опрос, практическое задание (по инструкции), тестирование, работа по образцу, самостоятельная работа
36 - 50	5.	Рисунок – основа изображения	2	28	30	работа по образцу, самостоятельная работа, практическое задание (по инструкции), анализ
51 - 59	6.	Различные виды бумаги в дизайне	1	17	18	устный опрос, практическое задание, самостоятельная работа
60 - 72	7.	Коллективная работа	1	25	26	творческое задание, анализ, самоанализ
		Итого:	9	135	144	

Содержание программы учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема №1. Введение. (4 часа)

Теория

- знакомство с обучающимися;
- культура труда и организация рабочего места;
- понятие «дизайн»;
- дизайн в современном мире.

Практика

- составление плана-схемы «Мое рабочее место»;
- разработка таблицы «Дизайн в современном мире»

Тема №2. Инструменты и материалы (2 часа)

Теория

- основные свойства материалов;
- знакомство с современными материалами в работе художника-дизайнера, их использование и применение (информационные стенды, наружная реклама, оформление интерьеров);
- инструменты для работы с бумагой, картоном, пенопластом, полистиролом и др., способы покраски макетов, имитация различных материалов.

Практика

- знакомство с материалами, их свойствами и особенностями;
- изготовление несложного изделия. _

Тема №3. Выразительные средства композиции (26 часов)

Теория

- понятие композиции;
- основные выразительные средства композиций;
- центр композиции;
- ритм в композиции;
- симметрия в композиции;
- асимметрия в композиции.

Практика

- составление несложной композиции из геометрических фигур – квадратов (одинакового размера);
- составление композиции с использованием полос разной ширины, спиралей, змеек и т.п.;
- составление композиции с использованием растительных элементов (листья клена или дуба), выделение композиционного центра;
- составление композиции с использованием природных элементов (листья клена или дуба), передача ритма;
- составление симметричной композиции на тему «Бабочки»;
- составление асимметричной композиции на свободную тему.

Тема №4. Живопись – искусство цвета (38 часов)

Теория

- понятие «живопись», ее главные выразительные средства;
- основные понятия о цвете, основные и составные цвета;
- понятие «цветовой круг»;
- теплые и холодные цвета;
- понятия «цветовая гамма», «цветовые оттенки»;
- понятие «теплая и холодная цветовая гамма»;

- понятие «Воздушная перспектива», «реалистичность изображения», «горизонт», «перспектива природных объектов», «линейная перспектива»;
- светотень как средство выражения живописной формы, цветовые сочетания, последовательность изображения бытовых предметов несложной формы.

Практика

- выполнение упражнений на освоение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных сочетаний;
- составление цветового круга;
- составление колеров, работа гуашью, выполнение работы тему «Цветы в вазе»;
- практическое задание на освоение хроматических и ахроматических цветосочетаний, чертеж таблицы;
- нахождение и составление колеров по учебным таблицам, работа с белилами;
- выполнение коллективной работы по заданной теме;
- выполнение пейзажа в цвете с ярко выраженной линией горизонта, рисование композиции на тему «Улица» (по представлению);
- выполнение с натуры эскизов несложных бытовых предметов (кружка, тарелка)

Тема № 5. Рисунок - основа изображения (30 часов)

Теория

- основные понятия о рисунке;
- выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно;
- композиционное размещение в рисунке;
- светотень, объем в рисунке.

Практика

- изучение основных материалов для рисунка: карандаш, сангина, уголь; определение их выразительных свойств;
- освоение техники штриха; выполнение упражнений на штриховку;
- рисование композиции на тему «Листья»;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки с натуры несложных бытовых предметов (кружка, стакан, кастрюля)

Тема №6. Различные виды бумаги в дизайне (18 часов)

Теория

- использование и применение различного вида бумаги в дизайне;
- аппликация, виды аппликации;
основные материалы и инструменты;
плоскостные композиции из бумаги;
- искусство квиллинга;
основные элементы квиллинга;
этапы выполнения композиций в технике «квиллинг»;
- мозаика, история мозаики;
техника «мозаика из бумаги»;
способы выполнения мозаики;
этапы выполнения;
- понятие паперкрафт (игрушки из бумаги), этапы выполнения игрушки.

Практика

- упражнения на изучение основных свойств бумаги;
- создание фактуры и объема бумаги с помощью складывания, сгибания, и т.д.;
- композиции в технике аппликация «Фантазия»;
- композиции в технике квиллинг на темы «Цветы в вазе», «Птички на ветке», «Стрекозы»;
- мозаики на темы «Яблоко», «Цветок мака», «Бабочка»;
- развертки игрушки, склейка деталей.

Тема №7. Коллективная работа (26 часов)

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- коллективная работа с применением разных техник на свободную тему.

По окончании **первого года** обучения обучающиеся должны

знать:

- Культуру труда и организацию рабочего места;
- Правила техники безопасности при работе с материалами и колюще-режущими инструментами;
- Принципы составления композиции;
- Выразительные средства в живописи, приемы работы с цветом, тоном;
- Основные понятия о рисунке, светотень, объем в рисунке;
- Различные технологии изготовления декоративных изделий из бумаги.

уметь:

- Организовать свое рабочее место;
- Составлять несложную композицию, выделять композиционный центр;
- Изготавливать изделия из бумаги в разных техниках;
- Работать в коллективе.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ учебного занятия	№ темы п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	1.	Вводное занятие	2	1	3	-
2 - 12	2.	Композиция в дизайне	2	31	33	устный опрос, работа по образцу, практическое задание
13 - 22	3.	Цвет в дизайне Восприятие и символика цвета	2	28	30	устный опрос, работа по образцу, самостоятельная работа, творческое задание
23 - 34	4.	Орнамент Виды орнамента	2	34	36	работа по образцу, практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа, тестирование
35 - 42	5.	Шаблон	2	22	24	устный опрос, практическое задание (по инструкции), тестирование
43 - 50	6.	Трафарет	2	22	24	устный опрос, практическое задание (по инструкции), тестирование
51 - 70	7.	Проектная графика	3	57	60	работа по образцу, практическое задание (по инструкции)
71 - 72	8.	Коллективная работа	1	5	6	творческое задание, самоанализ
		ИТОГО:	16	200	216	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие (3 часа)

Теория

- культура труда и организация рабочего места;
- понятие «рабочее место»;
- условия организации рабочего места художника-оформителя;
- содержание курса обучения;
- техника безопасности.

Практика

- подготовка и оснащение рабочего места художника-оформителя;
- изучение безопасных приемов труда.

Тема №2. Композиция в дизайне (33 часа)

Теория

- виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная, структура, определение;
- понятие статичной и динамичной композиции;
- правила передачи движения и покоя.

Практика

- выполнение плоскостных и пространственных структур;
- выполнение композиции из геометрических фигур.

Тема №3. Цвет в дизайне. Восприятие и символика цвета (30 часов)

Теория

- роль цвета в формотворчестве;
- цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции;
- влияние цвета на психику человека.

Практика

- выполнение эскизов в цвете «Моя комната».
- выполнение коллективной работы в цвете и макете «Микрорайон моей мечты».

Тема №4. Орнамент. Виды орнамента (36 часов)

Теория

- понятие орнамента, основное назначение орнамента;
- виды орнамента;
- симметрия в орнаменте;
- мотив в орнаменте;
- композиционное решение в орнаменте;
- роль орнамента в дизайне.

Практика

- построение геометрического орнамента;
- построение растительного орнамента;
- построение смешанного орнамента;
- построение орнамента в круге;
- построение орнамента в квадрате;
- построение орнамента в треугольнике.

Тема №5. Шаблон (24 часа)

Теория

- понятие «шаблон»;
- виды шаблонов;
- изготовление шаблонов;
- применение шаблонов в дизайне.

Практика

- изготовление шаблонов;
- работа с шаблонами;
- освоение различных приемов использования шаблонов.

Тема №6. Трафарет (24 часа)

Теория

- понятие «трафарет»;
- виды трафаретов;
- изготовление трафаретов;
- применение трафаретов в дизайне.

Практика

- изготовление трафаретов;
- работа с трафаретами.

Тема №7. Проектная графика (60 часов)

Теория

- знакомство с основами проектной графики.

Практика

- освоение навыков работы с графическими материалами и инструментами в ахроматической и хроматической гамме.

Тема №8. Коллективная работа (6 часов)

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- выполнение коллективной работы с применением разных техник на заданную тему.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся должны

знать:

- Условия организации рабочего места художника-оформителя;
- Основные виды композиции;
- Основные понятия об орнаменте;
- Основные понятия о трафаретах, шаблонах;
- Основные базовые формы оригами.

уметь:

- Организовать свое рабочее место;
- Составлять композицию из геометрических фигур, выделять композиционный центр;
- Изготавливать, применять шаблоны и трафареты из бумаги;
- Изготавливать основные базовые формы в технике «оригами».

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ учебного занятия	№ темы п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	1.	Вводное занятие	1	2	3	-
2 - 20	2.	Основы шрифтовой грамоты	2	55	57	устный опрос, практическое задание, самоанализ
21 - 30	3.	Шрифтовая афиша	2	28	30	работа по образцу, работа по инструкции, анализ
31 - 45	4.	Искусство плаката	2	43	45	фронтальный опрос, работа по образцу, практическое задание (по инструкции), творческое задание
46 - 70	5.	Бумажные конструкции Сочетание простых объемов	3	72	75	работа по образцу, практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа, творческое задание
71 - 72	6.	Итоговая работа	1	5	6	творческое задание, самоанализ
		ИТОГО:	11	205	216	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Тема №1. Вводное занятие (6 часов)

Теория

- беседы по охране труда;
- правила электро- и пожаробезопасности;
- условия организации рабочего места художника-дизайнера.

Практика

- подготовка и оснащение рабочего места художника-дизайнера;
- освоение безопасных приемов труда;
- этические нормы будущей профессии.

Тема №2. Основы шрифтовой грамоты (54 часа)

Теория

- знакомство с инструментами и методами работы художника-шрифтовика;
- шрифты, применяемые в оформительских работах;
- назначение и виды шрифтов;
- знакомство с особенностями построения шрифтов брускового типа;
- понятие *модуля*, основных и соединительных штрихов, средней линии;
- понятие «рисованный шрифт»;
- особенности построения рисованных шрифтов;
- материалы и инструменты, применяемые при работе с рисованными шрифтами;
- образная связь характера изображения с образом шрифта;
- заголовок, разметка строки в тексте, расчет букв.

Практика

- упражнение на тренировку руки на владение техникой письма плакатным пером;
- упражнение на тренировку в написании отдельных элементов букв (горизонтальных, вертикальных);
- построение букв алфавита на миллиметровой бумаге шрифтом «Гротеск» (работа выполняется плакатным пером);
- выполнение несколько букв алфавита определенного шрифта, выдерживая связь рисунка и шрифта, тема на выбор: «Труд», «Спорт», «Природа» и т.п.;
- выполнение эскизирования шрифта на заданную тему;
- оформление стенгазеты.

Тема №3. Шрифтовая афиша (30 часов)

Теория

- понятие «шрифтовая афиша»;
- основные составляющие шрифтовой афиши;
- приемы и законы композиции в шрифтовой афише.

Практика

- составление уравновешенной композиции;
- составление шрифтовой композиции.

Тема №4. Искусство плаката (45 часов)

Теория

- понятие «шрифтовой плакат»;
- знакомство с композицией иллюстративно-шрифтового плаката;
- основные требования, предъявляемые при работе над шрифтом в плакате;
- основные выразительные средства плаката.

Практика

- выполнение эскиза плаката; поиск композиции;
- разработки плаката.

Тема №5. Бумажные конструкции. Сочетание простых объемов (75 часов)

Теория

- понятие «макет», изучение фигуры простой формы;
- понятие «развертка», виды разверток;
- правила выполнения несложной упаковки.

Практика

- изготовление из бумаги объемной фигуры простой формы (куб);
- выполнение куба с нанесением рисунка, который подчеркивает строение куба;
- выполнение куба с нанесением рисунка, который разбивает строение куба;
- изготовление бумажной конструкции «Дом будущего»;
- выполнение макета «Коробка для карандашей» с использованием шрифта.

Тема №6. Итоговая работа (6 часов)

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- выполнение коллективной работы с применением разных техник на свободную тему.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся должны

знать:

Инструменты и методы работы художника-шрифтовика.
Шрифты, применяемые в оформительских работах.
Понятие «макет», фигуры простой формы.
Понятие «шрифтовой плакат»

уметь:

Работать плакатными перьями.
Изготавливать бумажные конструкции.
Рационально использовать материал.

Методические обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии креативных способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является систематизация полученных ранее знаний. Важно учитывать именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на учебном занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В программе даются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, композиции, рисунку, бумагопластике. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает осознанный подход к решению чисто пластических задач объемной формы.

Информативный материал, небольшой по объему, дается как перед выполнением задания, так и во время работы. Выполнение творческих заданий служит развитию воображения и фантазии обучающихся, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические проблемы через создаваемые образы.

Коллективные работы незаменимы для сплочения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Погружаясь в мир совместного творчества во время учебных занятий, обучающиеся взаимодействуют между собой. Творческие задания в группе становятся импульсом к самостоятельному, индивидуальному творческому поиску и решению. Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно - выразительными средствами. Итоговые занятия заканчиваются выставкой – просмотром и анализом каждой представленной работы.

Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках разного уровня, что является стимулирующим фактором в процессе достижения поставленной цели.

Предложенные в настоящей программе темы можно рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению курса «Дизайн».

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по подготовке и изготовлению шаблонов и макетов, эскизов и набросков) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением учебного материала каждой темы программы.

Структура учебного занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Развиваемая характеристика</i>
1.	Организационный момент	Организованность, самодисциплина
2.	Повторение ранее пройденного материала	Тренировка памяти через синтез знаний
3.	Объяснение нового материала	Произвольность внимания и поведения Восприятие и рефлексия Художественно-эстетический кругозор
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических возможностей организма: - упражнения для активизации умственной работоспособности, - смена статики динамикой, - дыхательные упражнения, - упражнения для снятия мышечных зажимов
5.	Практическая часть	Практические навыки через освоение изученных приемов и техник.
6.	Подведение итогов	Аналитические способности

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание по заданной или свободной теме, в котором используются знание приёмов в изучаемой технике и нарабатываются навыки.

Оценивание результативности проводится в соответствии с разработанной педагогами нормативной таблицей оценивания успешности и с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся», носит количественно-качественный характер и является предметом информации о проблемах в освоении учебного материала для обучающихся – с одной стороны, планирования средств повышения эффективности учебного процесса для педагогов – с другой стороны.

НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА
оценивания успешности
обучающихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства
объединение «Дизайн»

Год обучения	Уровни успешности		
	средний	выше среднего	высокий
1	8 -9	10 - 11	12
2	9 -10	11	12
3	10	11	12

Критерии оценивания:

- Техника исполнения
- Творческое воображение
- Техника графики
- Техника живописи

Оценивание каждого критерия проводится по 3-х бальной системе:

- 1 - требует внимания, дополнительной работы
- 2 - хорошо проявлен
- 3 - отлично

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		Введение в предмет. Дизайн в современном мире.	Знакомство с содержанием курса. Т.Б. Организация рабочего места.	Беседа	-
2.			Таблица «Дизайн в современном мире»	Практикум	Наблюдение
3.		Инструменты и материалы	Таблица «Области применения дизайнерских приемов»	практикум	Опрос, анализ
4.		Выразительные средства композиции	Геометрическая композиция из фигур одного типа	практикум	работа по образцу,
5.			«Центр композиции» Композиция из полос разной ширины	Беседа, практикум	работа по образцу
6.			«Ритм в композиции» Полосной орнамент	Беседа, практикум	работа по образцу,
7.			Статический геометрический орнамент	практикум	творческое задание, самоанализ
8.			Статический растительный орнамент	практикум	творческое задание, самоанализ
9.			Динамический анималистический орнамент	практикум	творческое задание, самоанализ
10.			Динамический геометрический орнамент	практикум	самостоятельная работа, анализ
11.			«Симметрия» Композиция «Бабочки»	практикум	самоанализ
12.			Композиция «Стрекозы»	практикум	самоанализ
13.			«Сказочная героиня» Этюд.	практикум	самостоятельная работа, анализ
14.			Асимметричная композиция на свободную тему.	практикум	самостоятельная работа, анализ,
15.			Орнамент в полосе «Осень»	практикум	самостоятельная работа, анализ,

16.			Декоративная композиция «Дары осени»	практикум	самостоятельная работа, анализ	
17.		Живопись – искусство цвета	«Живопись и ее выразительные средства». Зарисовки.	Беседа, Практикум	устный опрос, самостоятельная работа	
18.			Основные цвета. Учебная таблица.	Практикум	устный опрос, практическое задание (по инструкции)	
19.			Составные и дополнительные цвета. Учебная таблица.	Практикум	работа по образцу	
20.			Теплые цвета. Построение оттеночной линейки.	Практикум	работа по образцу, самостоятельная работа	
21.			Холодные цвета. Построение оттеночной линейки.	Практикум	работа по образцу, самостоятельная работа	
22.			Составление простого сетчатого орнамента	Практикум	работа по образцу, самостоятельная работа	
23.			Цветовые оттенки. Розетка.	Практикум	практическое задание (по инструкции)	
24.			Натюрморт в теплой цветовой гамме.	Практикум	практическое задание (по инструкции)	
25.			Пейзаж с лодкой в холодной гамме.	Практикум	Практическое задание (по инструкции)	
26.			Горизонт. Виды перспектив. Таблицы.	беседа	устный опрос, тестирование, самостоятельная работа	
27.			«Светотень». Эскизы с натуры.	Беседа, Практикум	устный опрос, самостоятельная работа	
28.			Постановка в ахроматической гамме.	Практикум	работа по образцу, самостоятельная работа	
29			Итоговое занятие	Постановка в хроматической гамме.	Практикум	самостоятельная работа
30.				«Линейная перспектива». Эскиз «Моя улица».	Беседа, Практикум	устный опрос, самостоятельная работа
31.			Этюд «Аллея»	Практикум	самостоятельная работа	
32.			«Воздушная	Беседа,	устный опрос,	

			перспектива». Пейзаж с облаками.	Практикум	тестирование, работа по образцу
33.			Сельский пейзаж	практикум	работа по образцу,
34.			Городской пейзаж	практикум	работа по образцу
35.			Пейзаж с горами	практикум	работа по образцу
36.		Рисунок – основа изображения	«Рисунок и его выразительные средства». Зарисовки.	Беседа, практикум	практическое задание (по инструкции), анализ
37.			«Линия, штрих, пятно». Тренировочные упражнения.	Беседа, практикум	практическое задание (по инструкции), анализ
38.			Короткие зарисовки геометрических предметов.	практикум	работа по образцу, анализ
39.			Зарисовки растительных элементов.	практикум	работа по образцу, анализ
40.			Ветка с ягодами. Рисунок.	практикум	самостоятельная работа
41.			Зарисовки овощей и фруктов.	практикум	работа по образцу, анализ
42.			Зарисовки бытовых предметов.	практикум	работа по образцу, анализ
43.			«Конфеты» Рисунок.	практикум	самостоятельная работа,
44.		«Тыквы». Рисунок.	практикум	самостоятельная работа	
45.		Бытовой рисунок в вертикальном формате.	практикум	самостоятельная работа	
46.		Бытовой рисунок в горизонтальном формате.	практикум	самостоятельная работа,	
47.		Рисунок предметов с контрастной окраской	практикум	самостоятельная работа	
48.		Рисунок комнатного растения	практикум	практическое задание (по инструкции), анализ	
49.		Рисунок гипсового шара	практикум	практическое задание (по инструкции), анализ	
50.		Зарисовки углем	практикум	практическое задание (по	

					инструкции), анализ
51.		Различные виды бумаги в дизайне	Виды бумаги, инструменты. Рабочее место. Упражнения.	Беседа, практикум	устный опрос
52.			Упражнение на изучение свойств бумаги.	практикум	практическое задание,
53.			Складывание, сгибание, разгибание бумаги.	практикум	практическое задание
54.			Аппликация «Яблоки»	практикум	практическое задание
55.			Аппликация «Маки»	практикум	практическое задание
56.			Мозаичная аппликация «Одуванчики»	практикум	самостоятельная работа
57.			Мозаичная аппликация «Замок»	практикум	самостоятельная работа
58.			Квиллинг «Композиция «Розы»	практикум	самостоятельная работа
59.			Квиллинг. Композиция «Птицы»	практикум	самостоятельная работа
60.			Коллективная работа	Работа с материалами. Выбор темы (портрет)	практикум
61.		Подготовка фрагментов аппликации		практикум	творческое задание, анализ,
62.		Аппликация		практикум	творческое задание, анализ,
63.		Аппликация. Продолжение работы		практикум	творческое задание, анализ,
64.		Аппликация. Завершение работы.		практикум	самоанализ
65.		Оформление композиции		практикум	самоанализ
66		Итоговое занятие		Подбор материала на тему «Восточный натюрморт»	практикум
67.			Подготовка фрагментов аппликации	практикум	творческое задание
68.			Аппликация.	практикум	творческое задание, анализ,
69.			Аппликация. Продолжение работы	практикум	творческое задание, анализ
70.			Аппликация. Завершение работы.	практикум	творческое задание, самоанализ
71.			Подготовка к выставке. Оформление.	практикум	анализ
72.			Выставка с просмотром.	практикум	просмотр

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		Введение в предмет.	Знакомство с содержанием курса. Т.Б. Наброски.	Беседа	-
2.		Композиция в дизайне	Декоративный натюрморт (плоскостной)	практика	работа по образцу
3.			Декоративная композиция на глубину пространства	практика	работа по образцу
4.			Декоративный натюрморт из конфет	практика	практическое задание
5.			Геометрический статичный орнамент	практика	практическое задание
6.			Геометрический динамичный орнамент	практика	практическое задание
7.			Анималистическая статичная композиция	практика	практическое задание
8.			Анималистическая динамичная композиция	практика	практическое задание
9.			Абстрактная композиция из геометрических фигур на движение	практика	практическое задание
10.			Декоративная композиция	практика	практическое задание
11.			Декоративная композиция на глубину пространства в один цвет	практика	практическое задание
12.			Декоративная многоцветная композиция на глубину пространства.	практика	практическое задание
13.			Цвет в дизайне. Восприятие и символика цвета	Цветовосприятие, воздействие цвета на психику.	Беседа, практика
14.		Построение учебных таблиц.		практика	устный опрос, работа по образцу
15.		Построение учебных таблиц.		практика	устный опрос, работа по образцу
16.		Двухцветная декоративная композиция из родственных цветов		практика	творческое задание
17.		Двухцветная декоративная композиция из		практика	творческое задание

			контрастных цветов		
18.			Коллаж	практика	самостоятельная работа
19.			Коллаж	практика	самостоятельная работа
20.			Торговая эмблема. Эскиз	практика	творческое задание
21.			Спортивная эмблема. Эскиз	практика	творческое задание
22.			Эмблема предприятия. Эскиз.	практика	творческое задание
23.		Орнамент. Виды орнамента.	Тематический символ. Эскиз.	Беседа, практика	практическое задание (по инструкции), тестирование
24.			Эскиз национального орнамента.	Беседа, практика	практическое задание (по инструкции), тестирование
25.			Эскиз национального орнамента.	практика	практическое задание (по инструкции)
26.			Эскиз национального орнамента.	практика	практическое задание (по инструкции)
27.			Орнамент в круге.	практика	практическое задание (по инструкции)
28.			Орнамент в квадрате.	практика	практическое задание (по инструкции)
29.			Орнамент в полосе.	практика	практическое задание (по инструкции)
30.		Итоговое занятие	Орнамент в комбинированной форме.	практика	самостоятельная работа
31.			Орнамент в произвольной форме.	практика	практическое задание (по инструкции)
32.			Орнамент в произвольной форме без фона.	практика	практическое задание (по инструкции)
33.			Орнамент в треугольнике.	практика	практическое задание (по инструкции)
34.			Орнамент в бытовом предмете.	практика	практическое задание (по инструкции)
35.		Шаблон	Щаблон и области его	беседа	устный опрос,

			применения		тестирование
36.			Изготовление шаблонов и составление композиции	практика	практическое задание (по инструкции)
37.			Растительные композиции.	практика	практическое задание (по инструкции)
38.			Геометрические композиции.	практика	практическое задание (по инструкции)
39.			Анималистическая композиция.	практика	практическое задание (по инструкции)
40.			Силуэтная композиция.	практика	практическое задание (по инструкции)
41.			Сюжетная композиция из шаблонов. Изготовление.	практика	практическое задание (по инструкции)
42.			Выкрашивание.	практика	практическое задание (по инструкции)
43.		Трафарет	Трафареты и их применение	беседа	устный опрос, тестирование
44.			Изготовление трафарета буквы.	практика	практическое задание (по инструкции)
45.			Выполнение буквенной композиции.	практика	практическое задание (по инструкции)
46.			Изготовление изобразительного элемента.	практика	практическое задание (по инструкции)
47.			Выполнение композиции в цвете.	практика	практическое задание (по инструкции)
48.			Анималистический трафарет.	практика	практическое задание (по инструкции)
49.			Выполнение композиции в цвете.	практика	практическое задание (по инструкции)
50.			Простой трафарет. Изображение человека.	практика	практическое задание (по инструкции)
51.			Проектная графика	Линейная композиция (1 цвет)	Беседа, практика
52.		Линейная композиция с ярким акцентом		практика	работа по образцу
53.		Ритмометрическая композиция (разметка)		практика	работа по образцу

54.			Ритмометрическая композиция (проработка в цвете)	практика	работа по образцу
55.			Графическая композиция «Город» (черно-белая гамма)	практика	практическое задание (по инструкции)
56.			Графическая композиция из линий и пятен (монокромная)	практика	практическое задание (по инструкции)
57.			Фигура человека. Линейное изображение	практика	практическое задание (по инструкции)
58.			Перспективная графическая композиция	практика	практическое задание (по инструкции)
59.			Графические упражнения	практика	практическое задание (по инструкции)
60.			Динамическая композиция	практика	практическое задание (по инструкции)
61.			Геометрическая композиция. Гамма хроматическая	практика	практическое задание (по инструкции)
62.			Тематическая графическая композиция	практика	практическое задание (по инструкции)
63.			Композиция «линия-пятно»	практика	практическое задание (по инструкции)
64.			Графическая композиция «Отражение»	практика	практическое задание (по инструкции)
65.			Ритмическая организация клетки. Зарисовки	практика	практическое задание (по инструкции)
66.			Абстрактная композиция. Копирование	практика	практическое задание (по инструкции)
67.			Абстрактная композиция по представлению	практика	работа по образцу, практическое

					задание (по инструкции)
68.			Графическая композиция на соподчинение по размеру	практика	работа по образцу
69.			Графическая композиция на соподчинение по тону	практика	работа по образцу
70.			Симметричная графическая композиция	практика	работа по образцу,
71.		Коллективная работа	Коллективная тематическая работа	практика	работа по образцу
72.			Коллективная тематическая работа. Завершение работы.	практика	Итоговый просмотр

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	Беседа о содержании курса. Правила ТБ. Условия организации рабочего места.	Мини-лекция	-
2		Основы шрифтовой грамоты	Беседа о шрифтах. Пиктография зарисовки	Беседа, практическая	устный опрос, практическое задание,
3			Зарисовки пиктографических знаков	практическая	практическое задание,
4			Зарисовки иероглифов	практическая	практическое задание,
5			Китайская каллиграфия тушью	практическая	практическое задание,
6			Китайская каллиграфия кистью	практическая	практическое задание,
7			Написание греческого шрифта	практическая	практическое задание,
8			«Унциал» написание	практическая	практическое задание,
9			«Древнерусский	практическая	практическое

			устав» написание		задание,
10			Готический шрифт. Написание	практическая	практическое задание,
11			Зарисовки титульного листа календаря	практическая	практическое задание,
12			Копирование парадного курсива	практическая	практическое задание,
13			Скоропись. Копирование	практическая	практическое задание,
14			Русская пропись	практическая	практическое задание,
15			Титульные шрифты. Написание Титульные шрифты. Написание	практическая	практическое задание,
16			Зарисовка инициала с изобразительным элементом	практическая	практическое задание,
17			Копирование титульного листа	практическая	практическое задание,
18			Зарисовка инициала к сочинениям Гоголя Н.В.	практическая	самоанализ
19			Копирование шрифтов	практическая	работа по образцу
20			Копирование шрифтов	практическая	работа по образцу
21			Афиша – как искусство	мини-лекция	работа по образцу, анализ
22			Копирование шрифтовой афиши	практическая	работа по образцу,
23			Копирование шрифтовой афиши	практическая	работа по образцу,
24			Составление шрифтовой композиции «Тревога»	практическая	работа по инструкции
25		Шрифтовая афиша	Составление шрифтовой композиции «Весна»	практическая	работа по инструкции
26			Составление шрифтовой композиции «Музыка»	практическая	работа по инструкции
27			Составление	практическая	работа по

			шрифтовой композиции «Лес»		инструкции	
28			Шрифтовая композиция на свободную тему. Зарисовки	практическая	анализ	
29			Эскиз композиции	практическая	работа по инструкции	
30			Выполнение композиции в цвете	практическая	работа по инструкции	
31		Искусство плаката	Плакат. Его виды и назначение	лекция	фронтальный опрос,	
31			Шрифтовой плакат на тему «Сатира». Эскиз	практическая	работа по образцу,	
32			Выполнение в цвете	практическая	работа по образцу,	
33			Шрифтовой плакат – призыв. Разметка	практическая	работа по образцу,	
34			Написание шрифтов	практическая	творческое задание	
35			Иллюстративно-шрифтовой плакат. Зарисовки	практическая	работа по образцу,	
36			Разработка эскиза по теме	практическая	работа по образцу,	
37			Выполнение в материале	практическая	работа по образцу,	
38			Исторический плакат. Эскиз	практическая	творческое задание	
39			Выполнение в материале	практическая	творческое задание	
40			Плакат-анонс праздничный эскиз	практическая	работа по образцу,	
41			Выполнение в материале	практическая	работа по образцу,	
42			Завершение работы. Подготовка к выставке	практическая	творческое задание	
43			Рисование шрифтов на свободную тему.	практическая	творческое задание	
44			Рисование шрифтов на свободную тему	практическая	творческое задание	
45			Рисование шрифтов на свободную тему	практическая	творческое задание	
46				«Макет». Изучение фигуры простой формы	Беседа	работа по образцу,

47		Бумажные конструкции. Сочетание простых объемов	Развертка простой коробки. Разметка	практическая	практическое задание (по инструкции),
48			Изготовление коробки	практическая	практическое задание (по инструкции)
49			Куб. Разметка развертки	практическая	практическое задание (по инструкции),
50			Эскиз рисунка, подчеркивающий строение куба	практическая	практическое задание (по инструкции),
51			Продолжение работы	практическая	практическое задание (по инструкции),
52			Выполнение рисунка на развертке	практическая	самостоятельная работа,
53			Сборка изделия	практическая	самостоятельная работа,
54			Куб. Разметка развертки	практическая	самостоятельная работа,
55			Эскиз рисунка, разбивающего форму куба	практическая	самостоятельная работа,
56			Выполнение рисунка на развертке	практическая	самостоятельная работа,
57			Сборка изделия	практическая	самостоятельная работа,
58			Изготовление бумажной конструкции «Дом художника». Сбор материала	практическая	творческое задание
59			Разработка развертки	практическая	творческое задание
60			Эскиз цветовой отделки	практическая	творческое задание
61			Перенесение рисунка на материал	практическая	творческое задание
62			Выполнение рисунка в цвете	практическая	творческое задание
63			Сборка изделия	практическая	творческое задание
64			Сбор материала	практическая	самостоятельная

			коробки для конфет		работа,
65			Разработка эскиза в цвете	практическая	работа по образцу,
66			Развертка	практическая	практическое задание (по инструкции),
67			Перенесение эскизного рисунка на материал	практическая	практическое задание (по инструкции),
68			Сборка изделия	практическая	практическое задание (по инструкции),
69			Выполнение макета по свободному выбору	практическая	творческое задание
70			Продолжение выполнения макета по свободному выбору	практическая	творческое задание
71		Итоговая работа	Выбор темы для коллективной работы. Эскизирование	практическая	творческое задание
72			Выполнение, декорирование и сборка	практическая	Итоговый просмотр

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. - Харьков. 2000г.
2. Бойцов С. Ф. Комбинаторные идеи в дизайне. - Техническая эстетика, 2001г, №7
3. Вейль Г. Симметрия. - М.: Наука, 1999 г.
4. Гильдебрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве, Из-во МПИ, 1991г.
5. Дьяченко Ю. Г. Особенности курса «Основы формообразования» в процессе подготовки дизайнеров. В сб.: Непрерывное дизайнерское образование. Материалы IV Учебно-методической конференции. - М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1992 г.
6. Ковешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. -М.: «Прометей», МПГУ, 2008 г.
7. Крипский В. Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно- пространственной композиции. - М.: Строй. издат, 1968 г.
8. Лаврентьев А. Н. Пропедевтическая дисциплина «Графика»ВХУТЕМАС, 1920-1922 годы. – Техническая эстетика, 1984 г., №7
9. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. - М.: Искусство, 1969 г.
10. Методика художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983 г.
11. Минервин Г. Б., Устинов А.Г., Федоров М.Б; и др. Основы методики художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1970 г.
- 12.Сомов Ю. С. Композиция. 3-е изд. перераб. и под.- М.: Искусство, 2009 г.