

# 02-11

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности  
**«Актерская грамота»**  
( *театральное искусство* )

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Авторы-составители:  
Павлова Татьяна Сергеевна,  
Ющенко Любовь Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актёрская грамота*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» (театральное искусство), разработанная педагогом дополнительного образования Павловой Т.С., ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей со сроками реализации по 1 году. Программа ориентирована на детей и подростков 8- 15 лет, имеет художественную направленность. Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Данная программа построена на основе дидактических принципов природосообразности, культуросообразности, систематичности, последовательности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью организацию досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач подтверждает направленность данной программы, способствует развитию креативных способностей, стимулирует уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевою сферу, тренируют разные виды памяти.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и новизна программы, указан объём учебной нагрузки, этапы реализации программы, прописаны ожидаемые результаты, указаны формы контроля знаний. Характеристика возрастных особенностей обучающихся позволяет определить оптимальную нагрузку, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает описание поэтапных приёмов работы по реализации программы, алгоритм работы над спектаклем, характеристики учебных занятий с указанием методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала, нормативную таблицу оценивания результатов обучения.

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии нормативной таблицей оценивания и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актерская грамота*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагоги дополнительного образования  
Павлова Татьяна Сергеевна, Ющенко Любовь Владимировна

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Реализуется в рамках объединения обучающихся 8-15 лет

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» ежегодно дополняется с последними нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеразвивающая программа ставит своей основной целью организацию досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предмету «Актерская грамота» по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов, учащихся и родителей.

В пояснительной записке четко определены обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением об аттестации учащихся (промежуточный контроль – декабрь, итоговый контроль – май) и разработанной педагогом системой оценивания успешности освоения учебного материала в соответствии с нормативной таблицей результативности по балльной системе.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку содержания образования по годам обучения с указанием общего количества часов за год: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия проводятся в групповой форме.

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо. Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, внеаудиторных дел в течение календарного года, условий реализации программы и средств обучения, нормативной таблицы отслеживания результативности успешности учащихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным программам, может быть использована в театральных объединениях общеобразовательных учреждений, в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,  
заместитель директора по УВР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении индивидуальности учащегося - с другой.

Занятия театральным искусством являются средством формирования гражданской позиции, нравственно – этических качеств личности, развития творческого потенциала детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей сроками реализации по 1 году, рассчитана на возраст детей от 8 до 15 лет.

При составлении содержания дополнительной общеразвивающей программы, определении форм реализации учебного материала учитываются возрастные особенности обучающихся объединений.

**Младший школьный** возраст характеризуется временем формирования эмоционально – волевой сферы, собственного «Я», началом социализации личности. **Подростковый возраст** позволяет опираться на характерные для 12-15 –летних детей интеллектуальные, нравственные и гражданские ориентиры при выборе методов, форм и приемов обучения. Учет возрастных особенностей обучающихся определяет конструктивность поведения по диадам «педагог – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся» в различных предложенных обстоятельствах.

**Цель** курса обучения: организация досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи** курса обучения:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (термины, основы пластики, сценической речи, грима, выстраивание мизансцены, режиссуры, создание этюда)
- овладение приемами выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей каждого ребенка;
- умение работать на сцене, со зрительской аудиторией.

Развивающие:

- выявление творческих способностей;
- активизация умственной и физической работоспособности;
- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- выработка актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создание образ героя, работа над ролью;
- развитие мыслительных операций с учетом возраста

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к произведениям классической и современной литературы, театрального искусства, эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие коммуникативной культуры;
- формирование аккуратности, пунктуальности;
- воспитание нравственных качеств;
- создание творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение;
- формирование личностных качеств (ответственность, умение работать с партнером, в коллективе)

**Условия**, необходимые для решения поставленных задач:

- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с артистами,

художниками, членами других коллективов;

- взаимное общение детей из различных художественных коллективов.

**Актуальность** данной программы заключается в создании условий для развития у детей и подростков умения адаптироваться в обществе, для овладения средствами театрального искусства, расширения кругозора, повышения общей культуры подрастающего человека.

Срок реализации программы - до 5 лет.

Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо.

Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Количество учебных часов:

в неделю – 4 часа                      в год – 144 часа

Продолжительность учебных занятий соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования. Занятия проводятся в групповой форме.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

- на начальном, первом этапе - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству;
- на втором этапе - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность;
- на третьем этапе - ориентация детей на исполнительскую работу, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Основной формой работы на I этапе являются театральные игры.

Особенностью II этапа обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу, репетиции.

На III этапе основной формой работы является репетиции и постановка театральных этюдов, пьес.

Обучающиеся, прошедшие пятилетний курс обучения по данной программе, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользование театральными понятиями и терминами;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя: гримом, прической, костюмом;
- использование необходимых актерских навыков: взаимодействие с партнером, импровизация, «включение» эмоциональной памяти, общение со зрителем, действие в предлагаемых обстоятельствах;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Результаты обучения по программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (промежуточный контроль – декабрь, итоговый контроль – май) и разработанной педагогом системой оценивания успешности освоения учебного материала в соответствии с нормативной таблицей результативности.

Формы текущего контроля включают: устный и письменный опрос, этюды, тестирование, самостоятельная работа по заданию, самостоятельная работа по инструкции, анализ учебного материала, импровизация.

Формами промежуточного и итогового контроля являются:

- творческие задания;
- театрализованное представление, театральные миниатюры.

Работа по дополнительной общеразвивающей программе «Актерская грамота» может осуществляться в театральных объединениях общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	фронтальный опрос
2.	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры	2	16	18	фронтальный опрос творческое задание беседа самостоятельная работа анализ
3.	Народные обрядовые игры	2	14	16	фронтальный опрос творческое задание беседа самостоятельная работа наблюдение практикум
4.	Образы животных в народных сказках	2	12	14	беседа творческое задание фронтальный опрос самостоятельная работа
5.	Ритм	2	12	14	фронтальный опрос творческое задание самоанализ самостоятельная работа
6.	Культура речи	4	24	28	фронтальный опрос наблюдение самостоятельная работа творческое задание работа по группам
7.	Искусство речи	4	22	26	фронтальный опрос творческое задание беседа самостоятельная работа наблюдение анализ
8.	Образный язык народных сказок	6	18	24	фронтальный опрос творческое задание самоанализ самостоятельная работа анализ
9.	Подведение итогов	2	-	2	анализ
	Итого:	26	118	144	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

ТБ №1. Игры на знакомство  
Роль и значение театра в жизни человека.

### 2. Понятие об игре. Правила игры. Условность игры. (18 часов)

Информация о разнообразии игр.  
Этюды на память физических действий (ПФД).  
Обрядовые игры с использованием присказок, припевок  
Влияние игр на жизнь человека. Понятие массовых игр. Музыкальная игра  
Игры в кругу. Дыхание. Многообразие правил в игре.  
Массовые игры. Игры на память физических действий.  
Театрализованная игра. Работа с литературой.  
Игры на память физических действий.  
Повторение разученных игр.

### 3. Народные обрядовые игры. (16 часов)

Народные обрядовые игры, их значение.  
Обрядовые игры с использованием присказок, припевок.  
Музыкальное оформление и игры. Обрядовые игры в народных гуляниях.  
Игры, хороводы с песнями. Работа над костюмом. Правила объяснения игры. Этюды.  
Репетиция игровой программы.  
Чтение поговорок на развитие дикции, речи.

### 4. Образы животных в народных сказках. (14 часов)

Значение образов животных в народных сказках  
Манера поведения животных в народных сказках. Игры на внимание.  
Роли сказочных животных - лисички, зайчика, медведя.  
Упражнение на образность мысли. Игры в кругу.  
Приобретение элементарного актерского мастерства.  
Игры на образное восприятие окружающего мира.

### 5. Ритм (14 часов)

Понятие ритма и его значение.  
Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения в заданном ритме.  
Упражнения на движение в определенном ритме. Упражнения на развитие ритма, с мячиками: в кругу, в паре, втроем.  
Стихотворный ритм. Специальные стихи на заданный ритм.

### 6. Культура речи (28 часов)

Артикуляционная гимнастика.  
Речь как средство общения на сцене. Понятие диалога.  
Согласный звукоряд. Упражнения на постановку дыхания, по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков, на развитие речи.  
Упражнения на посыл голоса. Шепот. Крик.  
Четкость речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки.  
Упражнения на развитие выразительности речи, творческого воображения, дикции.  
Этюды. Проживание звуков через жест.

### 7. Искусство речи (26 часов)

Скороговорки, считалки, поговорки на отдельные звуки.  
Работа над текстом. Застольный период.

Размышление о ролях. Распределение ролей. Развод сцен на площадке. Разводка мизансцен. Понятие о логике и орфоэпии. Темп речи. Стихотворные размеры. Упражнения на интонацию голоса. Дыхательная гимнастика. Работа над стихами в движении. Изобразительная и музыкальная оценка любимого стихотворения. Сочинение собственных скороговорок, считалок, сказок. Этюдная работа на площадке. Чтение стихотворного материала. Работа над текстом. Двигаемся и говорим. Работа над текстом.

### **8. Образный язык народных сказок (24 часа)**

Сказки о животных. Пересказ прослушанных сказок детьми. Сочинение небылиц «Если бы человек летал...»  
Ментальные картинки. Понятие о них.  
Сказки, отражающие в себе явления природы: «Буря», «Ветер», «Снегопад».  
Создание волшебных образов героев: «я - эльф», «я - фея», «я - лесной дух»  
Волшебные сказки. Этюд на заданную тему. Создание волшебных образов героев.  
Сочинение собственных сказок. Этюды по этим сказкам.  
Создание декоративной композиции «Сказочный сад».  
Игры со словом, развивающие связную образную речь.  
Прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

### **9. Подведение итогов (2 часа)**

Открытое занятие для родителей и педагогов.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- словарь учебных терминов: «действие», «импровизация», «партнер», «по правде», «предлагаемые обстоятельства», «предыстория», «этюд»;
- особенности волшебных, бытовых сказок;
- основные правила разбора текста;
- правила создания мизансцен, театральных этюдов, ведение сюжетной линии

**уметь:**

- коллективно выполнять задания в театральном этюде в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- фантазировать на уровне представлений;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- создать театральный этюд по сюжету сказки;



**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	-
2.	Искусство театра, его история. Работа актера над собой.	4	6	10	фронтальный опрос практическое задание устный опрос
3.	Этюды	4	18	22	фронтальный опрос творческое задание самостоятельная работа анализ наблюдение
4.	Работа над произведением. Застольный период.	5	7	12	творческое задание фронтальный опрос самостоятельная работа устный опрос      анализ
5.	Пластическая выразительность актера.	1	1	2	творческое задание
6.	Хореография.	-	8	8	фронтальный опрос практическое задание
7.	Сценическое движение.	1	5	6	фронтальный опрос
8.	Ритм, ритмические каноны.	2	8	10	фронтальный опрос самостоятельная работа наблюдение практическое задание
9.	Пантомима.	3	3	6	фронтальный опрос самостоятельная работа творческое задание
10.	Искусство речи. Выразительность речи. Дикция. Посыл голоса.	2	38	40	фронтальный опрос самостоятельная работа самоанализ    наблюдение анализ практическое задание
11.	Художественное чтение	2	14	16	творческое задание фронтальный опрос анализ    наблюдение практическое задание
12.	Работа над произведением.		10	10	самостоятельная работа самоанализ      анализ творческое задание практическое задание
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Обсуждение работы на год.  
Беседа о значении театра.

### **2. Искусство театра, его история. Работа актера над собой. (10 часов)**

Беседа «История театра»  
К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
Беседа «Система работы К.С.Станиславского».  
Упражнения на внимание. Большой, средний и малый круг внимания.  
Упражнения на воображение. Движения с воображаемыми предметами.  
Эмоциональная память. Жест. Мимика. Упражнения на пристройку.

### **3. Этюды (22 часа)**

Беседа «Подготовка роли» Понятие об этюде.  
Одиночный этюд. Беседа «Виды этюдов»  
Этюд на беспредметное действие.  
Этюды на молчание. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  
Этюды парные и групповые, место действия. Взаимодействие с партнером.  
Этюды групповые. Этюды по сказкам. Музыкальный этюд. Этюд по картине.

### **4. Работа над произведением. Застольный период (12 часов)**

Выбор произведения. Определение темы, идеи произведения. Образы в произведении.  
Инсценирование произведения.  
Выбор стихотворения для индивидуального чтения.  
Определение темы, идеи в стихотворении. Образы в стихотворении.  
Практическая работа над стихотворением.  
Подготовка и репетиции басен, стихов.

### **5. Пластическая выразительность актера. (2 часа)**

Понятие пластической выразительности.  
Умение актера создать образ через мимику и жест.

### **6. Хореография. (8 часов)**

Движения по кругу, змейкой, по восьмерке, по часовой стрелке, против.  
Хореография с усложненным рисунком: «волна», «цветок», «ракушка», «восьмерка».  
Хореография с использованием присказок, припевок. Старые обрядовые песни и игры в хороводе: «Я в кругу», «Я – за кругом».

### **7. Сценическое движение (6 часов)**

Решение сценического пространства.  
Сценические драки.  
Проживание в сценическом пространстве.

### **8. Ритм. (10 часов)**

Упражнения на развитие ритма. Ритмичность движения. Простой ритм.  
Сольное исполнение ритма. Быстрый и медленный ритм. Ритм руками. Ритм ногами.  
Ритм голосом.  
Беседа «Степ и его особенности»  
Упражнения с мячиками в кругу. Одновременное исполнение различного ритма.  
Ритмический канон.

### **9. Пантомима (6 часов)**

Понятие пантомимы. Беседа «Великие мимы». Упражнения с элементами пантомимы. Рапид. Этюды в рапиде.

### **10. Искусство речи (40 часов)**

Беседа «Дыхательная гимнастика».

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания. Верхний, средний звукоряд. Разное качество звуков. Согласные звуки в эвритмическом жесте. Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков. Проживание звуков через жесты. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик.

### **11. Художественное чтение (16 часов)**

Беседа «Русские скороговорки»

Поток речи. Четкость произношения. Различные скороговорки на отдельные звуки. Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Этюды на скороговорки.

Стихи в движении. Двигаемся и говорим.

Законченность и незаконченность речи. Вопрос, пауза. Ударение. Диалог.

Монолог. Работа над диалогом и монологом в этюдах.

### **12. Работа над произведением. (10 часов)**

Репетиционный период.

Показ спектакля.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- учебные термины «бессловесные элементы действия», «вес легкий, тяжелый», «демобилизация», «мобилизация», «оценка (факта)», «пристройка сверху», «пристройка снизу», «событие», «цель действия», «задачи действия».
- упражнения на развитие внимания, воображения, на пристройку;
- образы из изученных произведений;
- основы пластической выразительности;
- особенности старых обрядовых песен, игр в хороводе;
- различные формы темпо-ритма;
- элементы пантомимы;
- этюды на скороговорки, считалки, поговорки в движении;
- принципы работы в диалоге.

#### **уметь:**

- двигаться с воображаемыми предметами;
- создать этюды на беспредметное действие, на эффект молчания, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, музыкальный этюд;
- инсценировать отрывок из предложенного произведения;
- продекламировать басню, стихотворение по заданной теме;
- выполнить простейшие хореографические комбинации;
- владеть теорией решения сценического пространства;
- владеть артикуляционной гимнастикой;
- прочесть отрывок из произведения

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	-
2.	Бессловесные и словесные элементы действия	4	8	12	фронтальный опрос практическое задание самостоятельная работа творческое задание
3.	Искусство речи	2	16	18	практическое задание самостоятельная работа творческое задание анализ наблюдение
4.	Работа над стихотворением	4	26	30	анализ практическое задание самостоятельная работа фронтальный опрос устный опрос творческое задание
5.	Работа актера над ролью. Образ героя Грим. Костюм.	4	50	54	практическое задание фронтальный опрос устный опрос самостоятельная работа анализ творческое задание
6.	Оформление спектакля.	4	16	20	практическое задание фронтальный опрос анализ устный опрос самостоятельная работа
7.	Организация и просмотр спектаклей, их обсуждение	2	6	8	анализ практическое задание фронтальный опрос
Итого:		22	122	144	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Обсуждение работы на год. Техника безопасности. Репертуарный план.

### 2. Бессловесные и словесные элементы действия (12 часов)

Словесные действия. Беседа «Речевые обороты».

Беседа «Актер и его речь». Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Беседа «Актерские «уловки».

Речь и тело: соответствие работы тела и речи.

### 3. Искусство речи (18 часов)

Артикуляционная гимнастика: постановка дыхания, гласный звукоряд, звуки в эвритмическом жесте, согласный звукоряд.

Проживание звуков через жесты.

Упражнения на посыл голоса – шепот, крик.

Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Упражнения на интонацию.

Двигаемся и говорим. Этюды на скороговорки.

### 4. Работа над стихотворением (30 часов)

Выбор стихотворения. Беседа о современных авторах.

Определение темы, идеи стихотворения.

Образ героя. Практическая работа «Я декламирую»

Практическая работа, репетиция.

Конкурс чтецов.

### 5. Работа актера над ролью. Образ героя. Грим. Костюм. (54 часа)

Выбор пьесы. Чтение пьесы.

Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.

Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя. Чтение пьесы по ролям.

Определение сквозного действия каждой роли.

Обсуждение костюмов. Особенности грима.

Чтение пьесы по ролям («застольный период»).

Репетиции этюдным способом в приближительных декорациях.

Репетиции с выученным текстом.

### 6. Оформление спектакля (20 часов)

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.

Беседа «Новые термины»

Изготовление декораций и реквизита. Беседа «Важность декорации».

Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.

Генеральный прогон спектакля.

### 7. Организация и просмотр спектаклей, их обсуждение (8 часов)

Показ спектакля зрителю. Беседа «Как понравиться зрителю». Обсуждение.

## К концу **третьего года** обучения обучающиеся должны

### **знать:**

- словарь новых учебных терминов: «борьба» (в межличностном общении), параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность – оборонительность, позиционность – деловитость, сила – слабость; «рычаги настойчивости», «инициативность»;
- бессловесные и словесные элементы действия;
- принципы работы актера над ролью;
- приемы гримировки, создания сценического костюма, его историю;

### **уметь:**

- подобрать музыкально – шумовое оформление к этюдам;
- овладевать и пользоваться словесными воздействиями;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- проанализировать работу свою и товарищей;
- выполнять упражнения на посыл голоса;
- создать образ героя.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Работа актера над собой. Внимание. Воображение.	4	32	36	практическое задание фронтальный опрос творческое задание самостоятельная работа
3	Работа актера над собой. Образ героя.	2	40	42	самостоятельная работа творческое задание наблюдение практическое задание устный опрос
4	Работа над ролью.	2	38	40	устный опрос творческое задание фронтальный опрос самостоятельная работа
5	Работа над спектаклем.	-	18	18	творческое задание фронтальный опрос наблюдение анализ
6	Показ спектакля. Обсуждение.	2	4	6	анализ самостоятельная работа самоанализ
		12	132	144	

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Правила ТБ. Обсуждение работы на год. Репертуарный план.

### **2. Работа актера над собой. Внимание. Воображение. (36 часов)**

Беседа «Работа актера над собой».

Упражнения и этюды на внимание. Большой, средний и малый круг внимания.

Упражнения и этюды на воображение. Этюды на беспредметное действие.

Одиночные этюды. Этюды на молчание.

Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Двигаемся и говорим. Упражнения на интонацию. Этюды на скороговорки.

Этюды на заданную тему.

### **3. Работа актера над собой. Образ героя. (42 часа)**

Беседа «Как правильно выбрать пьесу».

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение текста. Работа с текстом

Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.

Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.

Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли.

Чтение пьесы по ролям («застольный период»). Репетиции этюдным способом в приближительных декорациях. Репетиции с выученным текстом.

### **4. Работа над ролью. (40 часов)**

Беседа «Оформление спектакля».

Беседа «Музыкально-шумовое оформление спектакля».

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.

Изготовление декораций и реквизита. Обсуждение и изготовление костюмов.

Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.

Репетиции в точных декорациях.

### **5. Работа над спектаклем (18 часов)**

Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.

Генеральный прогон спектакля.

### **6. Показ спектакля. Обсуждение. (6 часов)**

Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Доработка.



К концу четвертого года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- словарь новых учебных терминов: «замысел», «мизансцена», «эпизод», «эпизодическая роль»;
- парные и групповые этюды, «Я» в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему;
- правила работы актера над собой;
- мизансцены и как минимум две роли.

**уметь:**

- выполнять различные этюды на развитие внимания, воображения, на беспредметное действие, на молчание;
- определить сверхзадачу, образы, сквозное действие каждой роли будущего спектакля;
- осуществить работу над ролью;
- записать музыкально – шумовое оформление спектакля;
- изготовить декорацию и необходимый реквизит

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практи	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
2	Пластическая выразительность актера	2	36	38	практическое задание фронтальный опрос самостоятельная работа
3	Работа актера над ролью. Образ героя.	2	40	42	самостоятельная работа творческое задание наблюдение практическое задание анализ фронтальный опрос
4	Оформление спектакля.	-	44	44	устный опрос практическое задание наблюдение анализ самостоятельная работа фронтальный опрос
5	Показ спектакля. Обсуждение.	2	14	16	фронтальный опрос устный опрос анализ практическое задание
6	Подведение итогов	-	2	2	творческое задание
	Итого:	8	136	144	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Обсуждение работы на год. Правила ТБ. Репертуарный план.

### 2. Пластическая выразительность актера (38 часов)

Беседа «Пластическая выразительность актера». Презентация «Пластика актера».

Ритм. Упражнения по развитию ритма.

Понятие рапид. Упражнения, этюды.

Беседа об искусстве пантомимы. Упражнения с использованием искусства пантомимы

Беседа о невербальных способах общения. Этюды на невербальное общение. Этюды: пантомима и невербальное общение

Сценический бой.

### 3. Работа актера над ролью. Образ героя. (42 часа)

Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение. Определение сверхзадачи спектакля.

Обсуждение идеи спектакля, образов и характеров героев

Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя. Чтение пьесы по ролям.

Определение сквозного действия каждой роли. Инсценировка по ролям.

Выучивание роли в процессе занятий.

Репетиции, этюды в приблизительных декорациях.

Репетиции с выученным текстом.

### 4. Оформление спектакля. (44 часа)

Беседа «Способы оформления спектакля». Обсуждение оформления спектакля.

Беседа «Музыкально-шумовое оформление спектакля».

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.

Грим героя. Правила наложения грима

Изготовление декораций и реквизита

Обсуждение и изготовление костюмов.

Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.

Репетиция с выученным текстом, в точных декорациях. Выстраивание мизансцен.

Генеральный прогон спектакля.

### 5. Показ спектакля. Обсуждение. (16 часов)

Генеральный прогон спектакля

Показ спектакля. Обсуждение. Доработка.

### 6. Подведение итогов. (2 часа)

Приемы актерского мастерства.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- специальные упражнения по развитию ритма;
- понятие рапид, сценический бой;
- пантомимические этюды;
- этюды в приблизительных декорациях;
- мизансцены и исполнение всех роли.

**уметь:**

- выполнять различные этюды в предлагаемых обстоятельствах и связках;
- самостоятельно определить сверхзадачу, образы, сквозное действие каждой роли будущего спектакля;
- самостоятельно осуществить работу над ролью;
- самостоятельно записать музыкально – шумовое оформление спектакля;
- самостоятельно изготовить декорацию и необходимый реквизит.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Начальным этапом занятий является работа над этюдами, что позволяет вспомнить и закрепить полученные ранее навыки – умение взаимодействовать с партнером, действовать в вымышленных обстоятельствах, ориентироваться на сценической площадке, импровизировать.

Повторяются и усложняются упражнения и тренинговые занятия по сценической речи, пластике, что необходимо для дальнейшей работы над спектаклем.

Большое внимание уделяется работе над этюдом. Детям дается теоретическое понятие – этюд. Они начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером. Постепенно переходят к групповым этюдам. Работа над этюдами является подготовительным этапом к работе над спектаклем. Для первой постановки выбирается инсценировка сказки или одноактная детская пьеса, при выборе той или иной пьесы, а также роли, учитывается желание детей. Показ спектакля зрителям – заключительный этап.

От года к году структура занятий видоизменяется. К освоенным видам тренинга добавляется новая форма - репетиция. Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к правильности отбора вспомогательных, выразительных средств. Результатом работы театрального отделения является постановка фрагментов пьес, спектаклей. В год готовится две постановки, первая – до конца первого полугодия, вторая – до конца второго.

В процессе работы над спектаклем проводятся беседы, обсуждения («Что такое грим», «Танец в спектакле», «Сценический костюм»), презентации, с использованием диапроектора, интерактивной доски, фрагменты видеозаписей (спектакля, репетиции, гримировки).

Обучающиеся получают теоретические знания об искусстве пантомимы, об элементах пластики, сценическом бое, сценическом фехтовании и т. д.

Работа над спектаклем строится следующим образом:

1. Чтение пьесы вслух и совместное обсуждение.
2. Распределение ролей.
3. Распределение обязанностей между обучающимися по оформлению спектакля (декорации, реквизит, фонограмма, костюмы и т. д.).
4. Чтение пьесы по ролям - «застольный период».
5. Репетиции этюдным способом.
6. Репетиции с выученным текстом.
7. Подготовка реквизита, декораций, костюмов, запись музыкально-шумового оформления.
8. Постановка танцев к спектаклю (если таковые используются).
9. Генеральный прогон спектакля.
10. Показ спектакля зрителям.

Для реализации данной программы в школе имеется методический материал, необходимый для теоретического обучения обучающихся.

Для реализации практической части программы имеются:

1. костюмы;
2. аудиокассеты с записями;
3. карточки с заданиями.

Календарно – тематический план  
«Актерская грамота»  
1 год обучения

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Форма контроля
1.		Т.№1 Вводное занятие	ТБ №1.Игры на знакомство Роль и значение театра в жизни человека.	Фронтальный опрос
2.		Т.№2 Понятие об игре. Правила игры. Условность игры.	Информация о разнообразии игр. Этюды на ПФД.	Беседа
3.			Обрядовые игры с использованием присказок, припевок	Беседа
4.			Влияние игр на жизнь человека. Понятие массовых игр. Музыкальная игра.	Творческое задание
5.			Игры в кругу. Дыхание.	Фронтальный опрос
6.			Многообразие правил в игре. Массовые игры.	Фронтальный опрос
7.			Игры на память физических действий.	Творческое задание
8.			Театрализованная игра. Работа с литературой.	Самостоятельная работа
9.			Игры на память физических действий.	Самостоятельная работа
10.			Повторение разученных игр.	анализ
11.		Т.№3 Народные обрядовые игры.	Народные обрядовые игры, их значение.	Фронтальный опрос
12.			Обрядовые игры с использованием присказок, припевок.	Фронтальный опрос
13.			Музыкальное оформление и игры.	Самостоятельная работа
14.			Обрядовые игры в народных гуляниях.	Фронтальный опрос
15.			Игры, хороводы с песнями. Работа над костюмом.	Наблюдение
16.			Правила объяснения игры. Этюды.	Беседа
17.			Репетиция игровой программы.	Творческое задание
18.			Чтение поговорок на развитие дикции, речи.	Практикум

19.		Т.№4 Образы животных в народных сказках.	Значение образов животных в народных сказках	Беседа
20.			Манера поведения животных в народных сказках.	Творческое задание
21.			Игры на внимание. Роли сказочных животных – лисиčky, зайчика, медведя.	Творческие задания
22.			Повторение разученных упражнений.	Фронтальный опрос
23.			Упражнение на образность мысли. Игры в кругу.	Самостоятельная работа
24.			Приобретение элементарного актерского мастерства.	Творческие задания
25.			Игры на образное восприятие окружающего мира.	Творческие задания
26.		Т.№5 Ритм.	Понятие ритма и его значение.	Фронтальный опрос
27.			Простой и сложный ритмы. Движения в заданном ритме.	Фронтальный опрос
<b>28.</b>		<b>контрольное занятие</b>	Упражнения на движения в определенном ритме.	<b>Творческие задания</b>
29.			Этюды	Самоанализ
30.			Упражнение на развитие ритма, с мячиками: в кругу, в паре, втроем.	Фронтальный опрос
31.			Стихотворный ритм. Движение в заданном ритме.	Фронтальный опрос
32.			Специальные стихи на заданный ритм. Этюды.	Самостоятельная работа
33.		Т.№6 Культура речи.	Артикуляционная гимнастика.	Фронтальный опрос
34.			Речь как средство общения на сцене. Понятие диалога.	Наблюдение
35.			Согласный звукоряд.	Фронтальный опрос
36.			Упражнения на постановку дыхания.	
37.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков.	Фронтальный опрос
38.			Упражнения на посыл голоса. Шепот. Крик.	Самостоятельная работа
39.			Упражнения на развитие голосового аппарата.	Фронтальный опрос
40.			Четкость речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки.	Фронтальный опрос

41.			Упражнения на развитие выразительности речи	Фронтальный опрос
42.			Упражнения на развитие речи. Этюды.	Творческие задания
43.			Упражнения на развитие творческого воображения.	Самостоятельная работа
44.			Упражнения на развитие дикции, речи.	Творческие задания
45.			Артикуляционная гимнастика. Проживание звуков через жест.	Творческие задания
46.			Творческое задание	Практикум
47.		Т.№7 Искусство речи.	Скороговорки, считалки, поговорки на отдельные звуки.	Фронтальный опрос
48.			Работа над текстом. Застольный период.	Творческие задания
49.			Размышление о ролях. Распределение ролей.	Фронтальный опрос
50.			Развод сцен на площадке. Разводка мизансцен.	Беседа
51.			Понятие о логике и орфоэпии. Темп речи.	Фронтальный опрос
52.			Стихотворные размеры	Фронтальный опрос
53.			Упражнения на интонацию голоса. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение
54.			Работа над стихами в движении.	Творческие задания
55.			Изобразительная и музыкальная оценка любимого стихотворения.	Фронтальный опрос
56.			Сочинение собственных скороговорок, считалок, сказок.	Самостоятельная работа
57.			Этюдная работа на площадке.	Наблюдение
58.			Чтение стихотворного материала. Двигаемся и говорим	Наблюдение Анализ
59.			Работа над текстом.	Творческие задания
60.		Т.№8 Образный язык народных сказок	Сказки о животных. Пересказ прослушанных сказок детьми.	Фронтальный опрос
61.			Сочинение небылиц «Если бы человек летал...»	Творческие задания
62.			Ментальные картинки. Понятие о них	Фронтальный опрос
63.			Сказки, отражающие в себе явления природы: «Буря»,	Самоанализ



			«Ветер», «Снегопад».	
64.			Создание волшебных образов героев: «я – эльф», «я – фея», «я – лесной дух»	Самостоятельная работа
65.			Волшебные сказки	Творческие задания
66.			Этюд на заданную тему.	Самостоятельная работа
67.		<b>итоговый контроль</b>	Создание волшебных образов героев.	<b>Творческие задания</b>
68.			Сочинение собственных сказок. Этюды по этим сказкам	Творческие задания
69.			Создание декоративной композиции «Сказочный сад»	Анализ
70.			Игры со словом, развивающие связную образную речь.	Творческие задания
71.			Прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.	Фронтальный опрос
72.		Т.№9 Подведение итогов	Открытое занятие для родителей и педагогов.	Анализ

Календарно – тематический план  
«Актерская грамота»  
**2 год** обучения

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Форма контроля
1.		Тема .№1 Вводное занятие (2 ч.)	ТБ №1. Обсуждение работы на год. Беседа о значении театра.	-
2.		Тема №2 Искусство театра, его история. Работа актера над собой. (10 ч.)	Беседа «История театра». К.С.Станиславский «Работа актера над собой»	-
3.			Беседа «Система работы К.С.Станиславского»	Устный опрос
4.			Упражнения на воображение. Движения с воображаемыми предметами.	Практическое задание
5.			Упражнения на внимание. Большой, средний и малый круг внимания.	Фронтальный опрос

6.			Эмоциональная память. Жест. Мимика. Упражнения на пристройку.	Фронтальный опрос
7.		Тема № 3 Этюды (22 ч.)	Беседа «Подготовка роли» Понятие об этюде	Фронтальный опрос
8.			. Одиночный этюд.	Самостоятельная работа
9.			Беседа «Виды этюдов» Этюд на беспредметное действие.	Наблюдение
10.			Этюды на молчание. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Анализ
11.			Этюды парные и групповые, место действия.	Фронтальный опрос
12.			Этюды парные и групповые, место действия.	Фронтальный опрос
13.			Взаимодействие с партнером. Групповые этюды	Самостоятельная работа
14.			Этюды по сказкам.	Творческое задание
15.			Музыкальный этюд. Этюд по картине.	Творческое задание
16.			Музыкальный этюд. Этюд по картине.	Творческое задание
17.			Музыкальный этюд. Этюд по картине.	Творческое задание
18.		Тема № 4 Работа над произведением. Застольный период( 12 ч)	Выбор произведения. Определение темы, идеи произведения.	Анализ
19.			Образы в произведении.	Устный опрос
20.			Инсценирование произведения. Выбор стихотворения для индивидуального чтения.	Самостоятельная работа
21.			Определение темы, идеи в стихотворении. Образы в стихотворении.	Фронтальный опрос
22.			Практическая работа над стихотворением	Творческое задание
23.			Подготовка и репетиции басен, стихов	Самостоятельная работа
24.		Тема.№5 Пластическая выразительность актера ( 2 ч.)	Понятие пластической выразительности. Умение актера создать образ через мимику и жест.	Творческое задание
25.		Тема №6 Хореография	Движения по кругу, змейкой, по восьмерке, по часовой	Практическое задание

		( 8 ч.)	стрелке, против.	
26.			Хореография с усложненным рисунком: «волна», «цветок», «ракушка», «восьмерка».	Фронтальный опрос
27.			Хореография с использованием присказок, припевок	Фронтальный опрос
28.		<i>контрольное занятие</i>	Старые обрядовые песни и игры в хороводе: «Я в кругу», «Я – за кругом».	<i>Практическое задание</i>
29.		Тема №7 Сценическое движение ( 6 ч.)	Решение сценического пространства.	Фронтальный опрос
30.			Сценические драки.	Фронтальный опрос
31.			Проживание в сценическом пространстве.	Фронтальный опрос
32.		Тема № 8 Ритм, ритмические каноны ( 10 ч.)	Упражнения на развитие ритма. Ритмичность движения	Наблюдение
33.			Простой ритм. Сольное исполнение ритма	Фронтальный опрос
34.			Быстрый и медленный ритм. Ритм руками	Самостоятельная работа
35.			Ритм ногами. Ритм голосом. Беседа «Степ и его особенности»	Фронтальный опрос
36.			Упражнения с мячиками в кругу. Одновременное исполнение различного ритма. Ритмический канон.	Практическое задание
37.		Тема № 9 Пантомима. ( 6 ч.)	Понятие пантомимы.	Фронтальный опрос
38.			Беседа «Великие мимы» Упражнения с элементами пантомимы	Самостоятельная работа
39.			Рапид. Этюды в рапиде.	Творческое задание
40.		Тема № 10 Искусство речи. Выразительность речи. Дикция. Посыл голоса. ( 40 ч.)	Беседа «Дыхательная гимнастика» Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания	Наблюдение
41.			Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания	Фронтальный опрос
42.			Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку	Практическое задание

			дыхания	
43.			Верхний, средний и нижний регистры. Гласный звукоряд. Гласные звуки в эвритмическом жесте	Наблюдение
44.			Согласный звукоряд. Разное качество звуков.	Фронтальный опрос
45.			Согласный звукоряд. Разное качество звуков.	Практическое задание
46.			Согласный звукоряд. Разное качество звуков.	Самостоятельная работа
47.			Согласные звуки в эвритмическом жесте..	Фронтальный опрос
48.			Согласные звуки в эвритмическом жесте.	Практическое задание
49.			Согласные звуки в эвритмическом жесте.	Самостоятельная работа
50.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков	Фронтальный опрос
51.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков	Практическое задание
52.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков	Самостоятельная работа
53.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков	Анализ
54.			Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков	Самоанализ
55.			Проживание звуков через жесты.	Фронтальный опрос
56.			Проживание звуков через жесты.	Самостоятельная работа
57.			Проживание звуков через жесты.	Наблюдение
58.			Упражнения на посыл голоса: шепот, крик.	Наблюдение, анализ
59.			Упражнения на посыл голоса: шепот, крик.	Самостоятельная работа
60.		Тема № 11 Художественное	Беседа «Русские скороговорки» Поток речи.	Анализ

		чтение ( 16 ч.)	Четкость произношения	
61.			Различные скороговорки на отдельные звуки.	Фронтальный опрос
62.			Скороговорки, считалки, поговорки в движении	Творческие задания
63.			Этюды на скороговорки.	Фронтальный опрос
64.			Стихи в движении. Двигаемся и говорим.	Практическое задание
65.			Законченность и незаконченность речи.	Наблюдение
66.			Вопрос, пауза. Ударение. Диалог.	Фронтальный опрос
67.			Монолог. Работа над диалогом и монологом в этюдах.	Фронтальный опрос
68.		Тема № 12 Работа над произведением (10 ч.)	Репетиционный период.	Практическое задание
69.		<b>контрольное занятие</b>	Репетиционный период.	<b>Практическое задание</b>
70.			Репетиционный период.	Самостоятельная работа
71.			Репетиционный период.	Самоанализ
72.			Показ спектакля. Мини-концерт	Анализ

Календарно – тематическое планирование  
по программе «Актерская грамота»  
**3 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема	Содержание занятий	Форма контроля
1.		Вводное занятие тема №1	Обсуждение работы на год. Техника безопасности. Репертуарный план.	-
2.		Бессловесные и словесные элементы действия тема №2	Словесные действия. Беседа «Речевые обороты»	Фронтальный опрос, практическое задание
3.			Словесные действия. Беседа «Актер и его речь»	Практическое задание

4.			Психофизическая выразительность речи	Творческое задание
5.			Психофизическая выразительность речи Беседа «Актерские «уловки»	Практическое задание
6.			Словесные воздействия как подтекст.	Самостоятельная работа
7.			Речь и тело Соответствие работы тела и речи	Фронтальный опрос
8.		Искусство речи тема №3	Артикуляционная гимнастика: постановка дыхания	Наблюдение
9.			Артикуляционная гимнастика: звуки в эвритмическом жесте	Наблюдение
10.			Артикуляционная гимнастика: согласный звукоряды.	Наблюдение
11.			Проживание звуков через жесты	практическое задание
12.			Упражнения на посыл голоса – шепот, крик.	практическое задание
13.			Упражнения на посыл голоса – шепот, крик.	Самостоятельная работа
14.			Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Упражнения на интонацию	Практическое задание
15.			Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Упражнения на интонацию	Творческое задание Анализ
16.			Двигаемся и говорим. Этюды на скороговорки	Самостоятельная работа
17.		Работа над стихотворением тема №4	Выбор стихотворения Беседа о современных авторах	Анализ
18.			Определение темы, идеи стихотворения	Практическое задание
19.			Определение темы, идеи стихотворения	Самостоятельная работа
20.			Образ героя	Фронтальный опрос, практическое задание
21.			Образ героя	Анализ
22.			Практическая работа «Я декламирую»	Практическое задание
23.			Практическая работа	Устный опрос
24.			Практическая работа	творческое задание, анализ
25.			Практическая работа	Творческая работа

26.			Подготовка и репетиция	Практическое задание, самостоятельная работа
27.			Подготовка и репетиция	Фронтальный опрос, практическое задание
28.			Подготовка и репетиция	Самостоятельная работа
29.			Подготовка и репетиция	Устный опрос
30.		<i>контрольное занятие</i>	Конкурс чтецов	<i>Анализ</i>
31.			Конкурс чтецов	Анализ
32.		Работа актера над ролью. Образ героя Грим, Костюм. тема. № 5	Выбор пьесы.	Анализ
33.			Беседа «Как правильно выбрать пьесу» Выбор пьесы	Фронтальный опрос, практическое задание
34.			Чтение пьесы.	Устный опрос
35.			Чтение пьесы.	Самостоятельная работа
36.			Чтение пьесы.	Фронтальный опрос, практическое задание
37.			Чтение пьесы.	Устный опрос, творческое задание, анализ
38.			Определение сверхзадачи спектакля.	Практическое задание, самостоятельная работа
39.			Определение сверхзадачи спектакля.	Фронтальный опрос, практическое задание
40.			Обсуждение образа будущего спектакля	Устный опрос
41.			Обсуждение образа будущего спектакля	Творческая работа
42.			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	Самостоятельная работа
43.			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	Фронтальный опрос
44.			Чтение пьесы по ролям	Практическое задание
45.			Чтение пьесы по ролям	Устный опрос
46.			Чтение пьесы по ролям	Творческое задание Анализ
47.			Определение сквозного действия каждой роли. Обсуждение костюмов.	практическое задание

48.			Определение сквозного действия каждой роли. Обсуждение костюмов.	практическое задание
49.			Чтение пьесы по ролям («застольный период»). Особенности грима	Практическое задание
50.			Чтение пьесы по ролям («застольный период»). Особенности грима	Устный опрос
51.			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях. Особенности грима	Творческое задание, анализ
52.			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	Устный опрос, творческое задание
53.			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	Практическое задание, самостоятельная работа
54.			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	Самостоятельная работа
55.			Репетиции с выученным текстом	Устный опрос
56.			Репетиции с выученным текстом	Практическое задание
57.			Репетиции с выученным текстом	Творческая работа
58.			Репетиции с выученным текстом	Самостоятельная работа
59.		Оформление спектакля тема № 6	Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля. Беседа «Новые термины»	Практическое задание
60.			Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.	Фронтальный опрос, практическое задание
61.			Изготовление декораций и реквизита Беседа «Важность декорации»	Практическое задание
62.			Изготовление декораций и реквизита	Практическое задание
63.			Изготовление декораций и реквизита	Фронтальный опрос
64.			Изготовление декораций и	Анализ



			реквизита	
65.			Изготовление декораций и реквизита	Устный опрос
66.			Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка	Практическое задание
67.			Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка	Самостоятельная работа
<b><u>68.</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	Генеральный прогон спектакля.	<b><i>Устный опрос</i></b>
69.		Организация и просмотр спектаклей, их обсуждение тема №7	Показ спектакля зрителю	Практическое задание
70.			Показ спектакля зрителю	Практическое задание
71.			Обсуждение Беседа « Как понравиться зрителю»	Фронтальный опрос, практическое задание
72.			Обсуждение	анализ

**Календарно-тематическое планирование  
по программе «Актерская грамота»  
4 год обучения**

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		Вводное занятие тема №1	1.Правила ТБ. 2.Обсуждение работы на год. 3. Репертуарный план.	-
2		Работа актера над собой. Внимание. Воображение. тема №2	1.Беседа «Работа актера над собой». 2. Упражнения и этюды на внимание	практическое задание
3			1.Беседа «Работа актера над собой». 2. Упражнения и этюды на внимание	практическое задание
4			1. Большой, средний и малый круг внимания	практическое задание
5			1. Большой, средний и малый круг внимания	практическое задание
6			Упражнения и этюды на	практическое задание

			воображение	
7			Упражнения и этюды на воображение	практическое задание
8			Этюды на беспредметное действие	творческое задание
9			Этюды на беспредметное действие	самостоятельная работа
10			Одиночные этюды. Этюды на молчание	творческое задание
11			Одиночные этюды. Этюды на молчание	фронтальный опрос
12			Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	практическое задание
13			Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	самостоятельная работа
14			Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	фронтальный опрос
15			Двигаемся и говорим. Упражнения на интонацию.	практическое задание
16			Этюды на скороговорки.	творческое задание
17			Этюды на заданную тему	практическое задание
18			Этюды на заданную тему	самостоятельная работа
19			Этюды на заданную тему.	фронтальный опрос
20		Работа актера над собой. Образ героя. тема №3	Беседа «Как правильно выбрать пьесу». Выбор пьесы.	наблюдение
21			Выбор пьесы. Чтение и обсуждение.	практическое задание
22			Выбор пьесы. Работа с текстом	практическое задание
23			Чтение и обсуждение. текста	самостоятельная работа
24			Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.	устный опрос
25			Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.	практическое задание
26			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	практическое задание
27			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	устный опрос

28			Обсуждение образа каждого героя.	устный опрос
<b><u>29</u></b>		<i>контрольное занятие</i>	Обсуждение образа каждого героя.	<i>самостоятельная работа</i>
30			Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли.	самостоятельная работа
31			Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли.	практическое задание
32			Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли	самостоятельная работа
33			Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли	самостоятельная работа
34			Чтение пьесы. Застольный период.	наблюдение
35			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях..	наблюдение
36			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	наблюдение
37			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	практическое задание
38			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	самостоятельная работа
39			Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.	творческое задание
40			Репетиции с выученным текстом.	наблюдение
41			Репетиции с выученным текстом.	самостоятельная работа
42		Работа над ролью. тема № 4	Беседа «Оформление спектакля».	фронтальный опрос
43			Беседа «Музыкально-шумовое оформление спектакля».	фронтальный опрос
44			Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.	устный опрос
45			Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.	практическое задание
46			Изготовление декораций	практическое задание
47			Изготовление декораций	практическое задание
48			Изготовление декораций	самостоятельная работа
49			Изготовление реквизита	практическое задание
50			Изготовление реквизита	самостоятельная работа
51			Обсуждение и изготовление костюмов.	устный опрос
52			Обсуждение и изготовление	практическое задание

			костюмов.	
53			Обсуждение и изготовление костюмов.	самостоятельная работа
54			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	практическое задание
55			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	практическое задание
56			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	творческое задание
57			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	творческое задание
58			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	самостоятельная работа
59			Репетиции в точных декорациях	практическое задание
60			Репетиции в точных декорациях	самостоятельная работа
61			Репетиции в точных декорациях	творческое задание
62		Работа над спектаклем тема №5	Монтировка спектакля. Свет. Музыка.	фронтальный опрос
63			Монтировка спектакля. Свет. Музыка.	
64			Монтировка спектакля.	творческое задание
65			Монтировка спектакля. Перестановка.	
66			Монтировка спектакля. Перестановка.	
67			Монтировка спектакля. Перестановка.	фронтальный опрос
<b><u>68</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	Генеральный прогон спектакля.	<b><i>наблюдение</i></b>
69			Генеральный прогон спектакля.	анализ
70		Показ спектакля. Обсуждение тема №6	Показ спектакля. Обсуждение	анализ
71			Показ спектакля.	самостоятельная работа
72			Показ спектакля. Обсуждение	самоанализ

**Календарно-тематическое планирование  
по программе «Актерская грамота»  
5 год обучения**

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие тема №1	1.Правила ТБ. 2.Обсуждение работы на год. 3. Репертуарный план.	-
2		Пластическая выразительность актера. тема №2	Беседа «Пластическая выразительность актера».	фронтальный опрос
3			Презентация «Пластика актера».	
4			Ритм. Упражнения по развитию ритма	практическое задание
5			Ритм. Упражнения по развитию ритма	практическое задание
6			Ритм. Упражнения по развитию ритма	практическое задание
7			Понятие рапид. Упражнения	практическое задание
8			Понятие рапид. Этюды	практическое задание
9			Понятие рапид. Упражнения и этюды	фронтальный опрос,
10			Беседа об искусстве пантомимы.	фронтальный опрос
11			Упражнения с использованием искусства пантомимы	фронтальный опрос
12			Упражнения с использованием искусства пантомимы	практическое задание
13			Беседа о невербальных способах общения.	фронтальный опрос
14			Этюды на невербальное общение	практическое задание
15			Этюды на невербальное общение	практическое задание
16			Этюды: пантомима и невербальное общение	практическое задание
17			Этюды: пантомима и невербальное общение	практическое задание
18			Сценический бой	фронтальный опрос
19			Сценический бой.	практическое задание
20			Сценический бой.	самостоятельная работа
21		Работа актера над ролью. Образ героя тема №3	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение	самостоятельная работа, наблюдение

22			Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение	практическое задание
23			Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение	практическое задание
24			Определение сверхзадачи спектакля.	анализ
25			Обсуждение идеи спектакля, образов и характеров героев	наблюдение
26			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	
27			Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.	
28			Определение сквозного действия каждой роли.	
29			Определение сквозного действия каждой роли.	самостоятельная работа
<b><u>30</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	Чтение пьесы по ролям. Выучивание роли в процессе занятий.	<b><i>фронтальный опрос</i></b>
31			Чтение пьесы по ролям. Выучивание роли в процессе занятий.	практическое задание
32			Чтение пьесы по ролям. Выучивание роли в процессе занятий.	самостоятельная работа
33			Инсценировка по ролям.	самостоятельная работа
34			Инсценировка по ролям.	самостоятельная работа
35			Этюды в приблизительных декорациях.	творческое задание
36			Этюды в приблизительных декорациях.	творческое задание
37			Этюды в приблизительных декорациях.	творческое задание
38			Репетиции в приблизительных декорациях.	практическое задание
39			Репетиции в приблизительных декорациях.	практическое задание
40			Репетиции с выученным текстом.	самостоятельная работа
41			Репетиции с выученным текстом.	самостоятельная работа
42		Работа над ролью. тема № 4	Беседа «Способы оформления спектакля».	наблюдение
43			Обсуждение оформления	анализ

			спектакля.	
44			Беседа «Музыкально-шумовое оформление спектакля»	фронтальный опрос
45			Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.	устный опрос
46			Грим. Правила наложения грима	практическое задание
47			Изготовление декораций	практическое задание
48			Изготовление декораций	практическое задание
49			Изготовление декораций	самостоятельная работа
50			Изготовление реквизита	практическое задание
51			Изготовление реквизита	практическое задание
52			Обсуждение и изготовление костюмов.	устный опрос
53			Обсуждение и изготовление костюмов.	практическое задание
54			Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка	практическое задание
55			Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка	практическое задание
56			Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка	практическое задание
57			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	практическое задание
58			Репетиция с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	практическое задание
59			Репетиции с выученным текстом. Выстраивание мизансцен.	самостоятельная работа
60			Репетиции в точных декорациях	практическое задание
61			Репетиции в точных декорациях	практическое задание
62			Репетиции в точных декорациях	самостоятельная работа
63			Генеральный прогон спектакля.	самостоятельная работа
64		Показ спектакля. Обсуждение тема №5	Генеральный прогон спектакля	практическое задание
65			Показ спектакля.	анализ
66			Показ спектакля.	анализ
67			Обсуждение. Доработка	фронтальный опрос

<b><u>68</u></b>		<i>контрольное занятие</i>	Генеральный прогон спектакля	<i>практическое задание</i>
69			Показ спектакля	анализ
70			Обсуждение. Доработка	устный опрос
71			Показ спектакля.	анализ
72		Подведение итогов тема №6	Приемы актерского мастерства.	творческое задание



**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота»**

**1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериалы, наглядный материал)	объяснение	сценарные разработки
2.	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры.	игротренинг	объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный	использование сюжетных игр, использование игровых персонажей	театрализованные игровые программы
3.	Народные обрядовые игры	сюжетно- ролевая игра	игровой (подвижные, народные, познавательные игры, игры на развитие познавательных процессов)	использование игровых персонажей, пословиц, загадок;	сценарии народных праздников
4.	Образы животных в народных сказках	сюжетно- ролевая игра	наблюдение (зарисовка, фото- видеосъемка)	показ действий	материал художественной литературы
5.	Ритм	практикум	объяснение основных понятий	показ действий	музыкальные зарисовки
6.	Культура речи	беседа	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)	сообщение	материал художественной литературы
7.	Искусство речи	практикум	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки, таблицы, схемы)	диалог	литература, искусство речи
8.	Образный язык народных сказок	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериалы)	использование наглядности	сценарии, художественная литература, видеоматериал
9.	Подведение итогов	практикум	игровой (подвижные народные игры на развитие познавательных процессов)	инсценировка	музыкальное оформление

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	наглядный (работа с книгой, рисунки, плакаты)	объяснение	сценарные разработки
2.	Искусство театра, его история. Работа актера над собой.	беседа, игротренинг	объяснительно- иллюстративный (словесный), игровой (подвижные познавательные игры)	объяснение, инсценировка	литература о театре, сценарный репертуар
3.	Этюды	практикум	наглядный	показ действий	сценарный план
4.	Работа над произведением. Застольный период.	беседа	объяснительно- иллюстративный (словесный)	устный опрос	художественная литература
5.	Пластическая выразительность актера	практикум	наглядный	упражнения для разных групп мышц, показ практических коррекционных действий	практические занятия
6.	Хореография	практикум	наглядный	объяснение	музыкальное оформление
7.	Сценическое движение	практикум	наглядный (объяснение основных понятий)	показ действий	музыкальное оформление
8.	Ритм, ритмические каноны	практикум	объяснение	показ практических коррекционных действий	музыкальное оформление

9.	Пантомима	практикум	наблюдение	показ практических коррекционных действий, инсценировка	практические занятия
10.	Искусство речи. Выразительность речи. Дикция. Посыл голоса.	мини-лекция	объяснительно- иллюстративный (словесный)	объяснение, диалог, оздоровительные приемы (дыхательная гимнастика)	подбор литературы
11.	Художественное чтение	конкурс	объяснительно- иллюстративный	объяснение, использование игровых персонажей.	художественная литература
12.	Работа над произведением	беседа	объяснительно- иллюстративный (словесный), наглядный (работа с книгой)	постановка проблемы и поиск решений	художественная литература

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
3-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериал)	использование наглядности	сценарный материал
2.	Бессловесные и словесные элементы действия	практикум	игровой (подвижные познавательные игры)	инсценировка, показ действий, использование сюжетных игр	музыкальное оформление
3.	Искусство речи	беседа	наглядный (работа с книгой, картинки)	использование игровых персонажей, пословиц, загадок	художественная литература
4.	Работа над стихотворением	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	повторение изученного	художественная литература
5.	Работа актера над ролью. Образ героя.	дискуссия	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)	объяснение, создание проблемных ситуаций	сценарный материал
6.	Оформление спектакля	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение	художественный эскиз
7.	Организация и просмотр спектакля, их обсуждение	дискуссия	наблюдение	объяснение, использование наглядности	просмотр

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
4-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснение	объяснение	сценарный материал
2.	Работа над собой. Внимание. Воображение	практикум	наглядный	инсценировка, использование сюжетных игр, показ действий	методический материал
3.	Работа актера над собой. Образ героя.	практикум	объяснительный	показ действий, упражнения для разных групп мышц	методический материал
4.	Работа над ролью	беседа	объяснительный	инсценировка, показ действий, постановка проблемы и поиск решений	
5.	Работа над спектаклем	беседа	объяснительный	показ практических работ, инсценировка,	сценарный материал
6.	Показ спектакля, обсуждение	практикум	наглядный	инсценировка	показ спектакля

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерская грамота»**

**5-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение	сценарный материал
2.	Пластическая выразительность актера	практикум	объяснительный, показ практических коррекционных действий	инсценировка, показ действия	методический материал
3.	Работа актера над собой. Образ героя.	практикум	объяснительно-демонстративный	объяснение	музыкальное оформление
4.	Оформление спектакля	беседа	объяснительно-иллюстративный	использование наглядности	музыкальное оформление
5.	Показ спектакля. Осуждение	практикум, дискуссия	наглядный	показ спектакля, устный опрос	показ спектакля
6.	Подведение итогов	практикум	проблемный	постановка проблемы и поиск решений	сценарный материал

**Нормативная таблица  
оценивания успешности обучающихся театрального отделения**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	>(=)3	4-6	7-9	10-13	14-15
2	>(=)4	5-6	7-9	10-13	14-15
3	>(=)5	6-7	8-10	11-13	14-15
4	> (=) 6	7-8	9-11	12-14	15
5	>(=)7	8-9	10-13	14	15

Критерии:

- Память
- Сценическая речь
- Работа над ролью
- Актерская грамота
- Актерское мастерство

Оценивание по 4-х бальной системе:

«0» - предполагаемый объем знаний по определенному критерию не освоен

«1» - освоено менее половины объема знаний

«2» - освоено не менее 2/3 объема знаний

«3» - освоен весь объем знаний

## Список литературы для педагога

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
3. Акимов М.П. О театре М.: Искусство, 1978
4. Альянский Ю. Алфавит театра. М.: Современник, 1998
5. Белинский В.Г. О театре М.: Детская литература, 1982
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967
7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., «ГИТИС», 2001
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию.- М., «ГИТИС», 2002
9. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку.- М, «ГИТИС», 2004
10. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры.- М. Издательство имени Собашниковых, 1998
11. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир
12. Ершов А.П. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: РОУ, 1992
13. Захава С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. М.: Искусство, 1976г.
14. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
15. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. – М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
16. Немецкий Б.М. Мудрость красоты. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М.: Искусство, 1961
18. Сценарии праздников в детском саду – сборник – Москва, 2011 г.
19. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. В 2-х томах. М.: Искусство, 1984



## Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ершов А.П., Букатов А.М. Актерская грамота – подросткам. М.: Искусство, 1951
2. Дж.Родари. Грамматика Фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978
3. Под ред. Соболева Н.Н. Сборники «Сценарии и репертуар», 2011, 2012 г.
4. Топорков В.О. О технике актера. М.: ВТО, 1959
5. «Чем развлечь гостей» - журнал - Курган, 2010 -2012 г.г.
6. Щетинин М.П. Объяснить необъяснимое. Записки педагога. М.: Педагогика, 1986