

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Рисунок. Живопись»**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 9 – 16 лет

Авторы-составители:  
Киселева Ольга Владиславовна,  
Тарасова Елена Александровна,  
Светличная Анастасия Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Рисунок. Живопись**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Данная программа ставит целью формирование у обучающихся базовых компетенций в области изобразительного искусства, решая при этом обучающие, развивающие и воспитывающие задачи, а именно, развитие творческого и нравственно-эстетического потенциала обучающихся, способности художественно перерабатывать информацию, отбирать из множества факторов главное, самостоятельно анализировать явления, делать выводы. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя две самостоятельно реализуемых части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый обучающийся может заниматься в течение 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 9-16 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план по предметам «Рисунок» и «Живопись» на 5 учебных лет, содержание учебно-тематического плана по предметам «Рисунок» и «Живопись» на 5 учебных лет, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов и обучающихся.

Логика построения программы соответствует указанной цели, конкретизируемой в задачах, технологиях, методах и приёмах реализации образовательного процесса, в прогнозируемых результатах.

В пояснительной записке обоснована актуальность данной программы, цель, задачи, пути их реализации, дана характеристика возрастных психологических особенностей 3-х групп обучающихся: 9-10 лет, 11-14 лет, 15-16 лет, что позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, делать необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина,  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Рисунок. Живопись»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: Киселёва Ольга Владиславовна, Тарасова Елена Александровна,  
Светличная Анастасия Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Реализуется в рамках объединения обучающихся 9-16 лет

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» дополняется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета. Дополнительная общеразвивающая программа ставит своей основной целью воспитание целостной личности ребёнка, создание условий для развития креативных способностей обучающихся с учётом их возрастных особенностей и мотивации обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предметам «Рисунок» и «Живопись» по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов и обучающихся.

В пояснительной записке определены обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, прописаны требования к знаниям, умениям обучающихся, обозначены формы подведения итогов, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся с расстановкой акцентов.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку содержания образования по годам обучения с указанием общего количества часов:

- 1 часть - 1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);  
2 -3 годы обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа);
- 2 часть - 4 – 5 годы обучения - 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание учебно-тематического плана раскрывается через краткое описание тем (теория и практика).

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, внеаудиторных дел в течение календарного года, условий реализации программы и средств обучения, конспекты открытых занятий с самоанализами, наглядно – дидактического материала (представлено в характеристиках учебных занятий), форм подведения итогов по каждому году обучения, нормативной таблицы отслеживания успешности обучающихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: \_\_\_\_\_ З.П.Дуюн,

заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись» обусловлена синтезом интересов, специальных способностей и психологических особенностей ребенка при ступенчатом освоении основ художественного творчества.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Специфика программы позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя две самостоятельно реализуемых части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый обучающийся может заниматься в течение 5 лет.

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их потенций и мотивации.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Это определило следующие **задачи программы:**

### **Обучающие**

- расширение знаний обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формирование умений по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формирование элементарных умений, навыков, способов художественной деятельности.

### **Развивающие:**

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие познавательной потребности обучающихся к культурной жизни.

### **Воспитательные:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственного начала и эстетических чувств;
- формирование коммуникативных навыков межличностной коммуникации;

- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.

Программой предусматриваются групповые, фронтальные и индивидуальные формы организации учебной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач планируется использование следующих **образовательных технологий**:

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- информационно-коммуникационные;
- дидактической игры;

и различных **методов обучения**:

- игровых;
- проблемного обучения;
- словесных (объяснение, разъяснение);
- наглядных (метод иллюстраций, метод демонстраций, включающий в себя составление мультимедийных презентаций);
- практических (творческие задания).

Содержание учебных занятий соответствует следующим **принципам**:

- Гуманизации образования
- От простого – к сложному
- Единства индивидуального и коллективного
- Творческого самовыражения
- Психологической комфортности
- Активности
- Индивидуализация обучения
- Наглядности
- Дифференцированного подхода
- Доступности и посильности

Так как программа рассчитана на детей **младшего и среднего школьного возраста**, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

**Младший школьный возраст (9-10лет)**, является относительно спокойным и равномерным в плане физического развития. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Ярко выраженная эмоциональность восприятия. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Однако вниманию младших школьников присуще слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им ограничены. Лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д.

**Средний школьный возраст (11 – 14лет)** является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно. Характерная черта подростка - специфическая селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными, ребята могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но возможно и непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. В

данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимают происходящее вокруг них, гораздо большее влияние на них оказывают не педагоги и родители, а общество.

**Старший школьный возраст (подросток 15-16 лет)** вступает в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и, самое главное, направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп людей. Необходимость выбора диктуется самой жизненной ситуацией, инициируется родителями и направляется учебным заведением. Соответственно, в этот период основное значение приобретает ценностно-ориентационная активность.

Поставленные цель и задачи реализуются по следующим направлениям:

- рисунок,
- живопись.

Учебные курсы «Рисунок» и «Живопись» изучаются взаимосвязано, что способствует гармоничному развитию творческих способностей обучающихся, целостному восприятию художественных явлений.

**В программе нашел отражение региональный компонент (РК) в виде занятий на определенную тематику: архитектурные зарисовки, живописные пейзажи городов Засечной черты, зарисовки элементов народных промыслов в различных техниках (графика, гризайль, пастель, уголь, сангина). А также в форме беседы, просмотром презентаций, в форме заочного путешествия.**

Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:

- рисование с натуры,
- рисование по памяти, по представлению,
- рисование на темы и иллюстрирование,
- декоративное рисование,
- восприятие явлений действительности и произведений искусства,
- изучение художественного наследия,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В связи с этим особое значение имеет комплексное обучение, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Приём обучающихся на отделение «Живопись и декоративно-прикладное искусство» осуществляется для детей и подростков с 9 лет независимо от их способностей и умений.

В основе обучения лежат групповые занятия. Наполняемость объединений, продолжительность учебного занятия и перерывов регламентируются СанПиН для учреждений дополнительного образования и Уставом образовательного учреждения.

Объем учебной нагрузки составляет:

- 1-ый год обучения: в неделю 4 часа (2 занятия по 2 часа)  
в год 144 учебных часа
- 2-ой – 5-ый годы обучения: в неделю 6 часов (2 занятия по 3 часа)  
в год 216 учебных часов

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется согласно внутришкольному положению об аттестации обучающихся МАУ ДО «Детская школа искусств».

## Учебный курс «Рисунок»

Курс «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

**Цель курса:** формирование у обучающихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

**Задачи курса:**

- формирование знаний о форме и навыков её изображения в рисунке,
- изучение и применение в рисунке линейной и воздушной перспективы
- формирование навыков грамотной и осознанной компоновки рисунка,
- последовательного выстраивания работы,
- освоение технических приёмов рисунка,
- воспитание таких качеств как «постановка глаза», «твёрдость руки», умения «цельно видеть», остроты и точности глазомера.

**На первом году обучения** идет изучение основ изобразительной грамоты рисунка.

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

**На втором году обучения** - изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета.

Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Обучающиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У обучающихся формируются навыки грамотного использования графических материалов

**На третьем году обучения** идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке.

Обучающиеся обучаются целю воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

**На четвёртом году обучения** - изучение эмоционально-образного содержания рисунка.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Обучающиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

**На пятом году обучения** идет изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции.

Обучающиеся учатся использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.

**Выполняется заключительная работа на свободную тему в любой технике.**

## Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу «Рисунок»

### **В конце первого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы;

**уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений природы и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения природы;
- уметь последовательно вести работу.

### **В конце второго года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятия «композиция в рисунке», «движение формы», «опорные точки», «фактура»;
- этапы компоновки портрета в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения.

**уметь:**

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции головы человека,
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

### **В конце третьего года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятия «цельность формы», «конструктивное построение»;
- правила выявления пространственного положения объёмной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения;



- наиболее крупные художественные музеи России.

**уметь:**

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

**В конце четвертого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понятия «главное» и «второстепенное»;
- суть терминов «конструкция», «объем», «отбор деталей в рисунке»;
- принципы построения фигуры человека, животного в пространстве и интерьере;
- основные законы композиции

**уметь:**

- выполнять пейзажные зарисовки с учётом переднего и заднего планов, воздушной и линейной перспективы.
- строить фигуру человека в интерьере и ландшафте;
- строить натюрморты из 2-3-х предметов с драпировкой;
- выполнять несложные архитектурные зарисовки с учётом перспективы.

**В конце пятого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- как использовать выразительные средства композиции;
- требования к грамотному построению интерьера;
- как выполнять композицию символического характера;
- как строить буквы на основе модульной сетки.

**уметь:**

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- создавать различные виды интерьера;
- выполнять эскиз плаката;
- выполнять композицию, используя выразительные средства композиции;
- выполнять шрифт с помощью модульной сетки

## Учебный курс «Живопись»

**Цель курса:** формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

**Задачи курса:** формирование у обучающихся знаний о живописи:

- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

**На первом году обучения** - формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений.

У обучающихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качества цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного, декоративного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи. Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу. **С целью развития нестандартного мышления и креативных способностей применяется освоение навыков нетрадиционных способов рисовани.**

**На втором году обучения** идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите.

У обучающихся формируется представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении. Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

**На третьем году обучения** идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении.

У обучающихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

**На четвертом году обучения** идет изучение понятий «художественный образ» и «творческий замысел».

У обучающихся формируется представление о средствах создания художественного образа и воплощения творческого замысла в живописном произведении с помощью композиционного построения, техники, материала, художественных приемов. Традиционно главной формой обучения является выполнение длительных этюдов с неподвижной натуры. Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками живописных произведений происходит во время посещений музеев и выставочных залов.

**На пятом году обучения** идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи, станковой и декоративной композиции.

Обучающиеся осваивают сравнительно-аналитический подход к восприятию художественных явлений. Идет исследование, поиск аналогов и прототипов, изучение и создание оригинальных форм бытовых изделий. Создание творческих композиционных

работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению. Для высокоуспешных обучающихся - копирование известных образцов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу «Живопись»**

### **В конце первого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятие живописи, её главные выразительные средства;
- материалы и инструменты в живописи;
- информацию о цвете: тон, интенсивность, основные и составные цвета, локальный цвет, тёплые и холодные цвета;
- контраст, нюанс, сближенные цвета;
- понятие «светотень», правила объемного изображения предмета;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

**уметь:**

- грамотно компоновать работу;
- передавать объем формы с помощью светотени;
- видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- последовательно вести работу.

### **В конце второго года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятия «цветовая гамма», «колорит»;
- средства воздушной перспективы;
- средства выявления фактуры с помощью цвета;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

**уметь:**

- создавать гармоничное, целостное сочетание трех цветовых оттенков в живописной работе;
- создавать живописное, декоративное, графическое цветовое решение работы;
- уметь использовать в работе выразительные возможности цвета;
- выявлять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- создавать цельный колорит в живописной работе.

### **В конце третьего года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятие «тональность», «теплая и холодная цветовая гамма»;
- что сочетание теплых и холодных оттенков - это неотъемлемое качество живописного произведения;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых их произведений;

- наиболее крупные художественные музеи России.

**уметь:**

- создавать цельную цветовую гамму в живописной работе;
- выявлять глубину пространства в живописном произведении с помощью средств свето-воздушной перспективы;
- выявлять фактуру с помощью цветовых отношений;
- целно передавать светотеневые отношения на сложной форме.

**В конце четвертого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- понятия «художественный образ в живописи», «творческий замысел», «цвет и настроение»;
- технологию живописных материалов;
- средства воплощения творческого замысла в живописном произведении;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых произведений.

**уметь:**

- создавать выразительный художественный образ постановки с помощью композиционных и живописных средств;
- выбирать и использовать материал, технику и изобразительные приёмы в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

**В конце пятого года обучения обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- геометрические и природные формы;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**уметь:**

- пользоваться различными техниками изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать упрощенно-знаковое 2-3-х цветное изображение;
- избирать оригинальный подход к решению задачи.

**Учебно-тематический план по рисунку  
1-ый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	1	2	-
2	Рисунок - основа изображения	1	3	4	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях	1	5	6	Работа по образцу, самостоятельная работа
4	Симметрия и асимметрия в рисунке	1	5	6	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
5	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	15	16	Творческое задание, работа по образцу Самостоятельная работа
6	Конструкция формы в рисунке	1	17	18	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
7	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства	1	19	20	Творческое задание, работа по образцу, самостоятельная работа
Итого:		7	65	72	

# Содержание учебно-тематического плана по рисунку 1-ый год обучения

## 1. Введение (2 часа) (занятие № 1)

### **Теория:**

- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;

### **Практика:**

- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

## 2. Рисунок - основа изображения (4 часа) (занятия №№ 2-3)

### **Теория:**

- знакомство с графическими произведениями отечественных мастеров

### **Практика:**

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;

## 3. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (6 часов) (занятия №№ 9-11)

### **Теория:**

- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;

### **Практика:**

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

## 4. Симметрия и асимметрия в рисунке (6 часов) (занятия №№ 16-18)

### **Теория:**

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи;

### **Практика:**

- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- декоративный рисунок (РК)

## 5. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (16 часов) (занятия №№ 24-31)

### **Теория:**

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;

### **Практика:**

- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема;
- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;
- эскиз натюрморта различными графическими материалами.
- тематический рисунок

## 6. Конструкция формы в рисунке (18 часов) (занятия №№ 37-45)

### **Теория:**

- понятие «конструкция формы»;
- изучение пропорций;

### **Практика:**

- изображение с натуры предметов конструктивной формы (РК);
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе - создание декоративных причудливых форм по

- мотивам природных различными графическими материалами;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, рыб, насекомых.

## **7. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (20 часов) (занятия №№ 53-62)**

### ***Теория:***

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;

### ***Практика:***

- пространственное изображение – зарисовки прямоугольных предметов;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.
- рисование по памяти и представлению сельского пейзажа.

## **В конце первого года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы.

### **уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- уметь последовательно вести работу.



**Учебно-тематический план по живописи  
1-ый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	1	2	-
2	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	7	8	устный опрос, работа по образцу, практическое задание
3	Светотень как средство выражения живописной формы	1	7	8	работа по образцу, практическое задание
4	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	1	9	10	работа по образцу, практическое задание
5	Выделение сюжетно - композиционного центра	1	9	10	работа по образцу, практическое задание (по инструкции)
6	Передача покоя, ритма, движения	1	13	14	работа по инструкции, практическое задание
7	Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета	1	13	14	работа по образцу практическое задание
8	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи	1	5	6	творческое задание , самостоятельная работа
Итого:		8	64	72	

## Содержание учебно-тематического плана по живописи 1-ый год обучения

### 1. Введение (2 часа) (занятия № 4)

#### **Теория:**

- знакомство с содержанием курса обучения;
- материалы и инструменты, используемые в живописи;

#### **Практика:**

- живописные упражнения.

### 2. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (8 часов) (занятия №№ 5-8)

#### **Теория:**

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;
- понятие о главных выразительных средствах живописи;
- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;

#### **Практика:**

- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;
- отработка техники работы гуашевыми красками;
- выполнение рисунка в технике «монотипия».

### 3. Светотень как средство выражения живописной формы (8 часов) (занятия №№ 12-15)

#### **Теория:**

- знакомство с понятием «светотень»;
- знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- описание картин знаменитых художников;

#### **Практика:**

- распределение светотени на различных поверхностях - рисование геометрических тел с натуры;
- передача объема круглых предметов;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- рисунок по памяти и воображению.

### 4. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (10 часов) (занятия №№ 19-23)

#### **Теория:**

- знакомство с понятием «композиция»;

#### **Практика:**

- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;
- передача в рисунке видимых форм плоскостей;
- тематический рисунок (РК)

### 5. Выделение сюжетно-композиционного центра (10 часов) (занятия №№ 32-36)

#### **Теория:**

- знакомство с понятием «точка схода»;
- знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;
- смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом;

#### **Практика:**

- изображение декоративной композиции;
- изображение в композиции главного и второстепенного;

- нетрадиционные способы рисования (кляксография, с применением скотча и ватных палочек)
- рисование на темы и иллюстрирование (РК)

## **6. Передача покоя, ритма, движения (14 часов) (занятия №№ 46-52)**

### **Теория:**

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение» ;
- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции,

### **Практика:**

- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.

## **7. Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (14 часов) (занятия №№ 63-69)**

### **Теория:**

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);

### **Практика:**

- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- нетрадиционные способы рисования (рисование мятой бумагой, с помощью оттиска, поролона и т.д.)
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.

## **8. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (6 часов) (занятия №№ 70-72)**

### **Теория:**

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;

### **Практика:**

- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта (РК)

## **В конце первого года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- понятие живописи, её главные выразительные средства;
- материалы и инструменты, применяемые в живописи;
- о цвете: тон, интенсивность, основные и составные цвета, локальный цвет, тёплые и холодные цвета,
- контраст, нюанс, сближенные цвета;
- понятие «светотень», правила объемного изображения предмета;
- о влиянии цветового решения на композиционный строй работы.

### **уметь:**

- грамотно компоновать работу;
- передавать объем формы с помощью светотени;
- видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- последовательно вести работу.

**Учебно-тематический план по рисунку  
2-ой год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	наблюдение
2	Перспектива и светотень в рисунке	1	17	18	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
3	Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке	1	11	12	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
4	Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	14	15	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
5	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	1	5	6	практическое задание (по инструкции)
6	Конструкция драпировки	1	5	6	Практическое задание (по схеме), наблюдение
7	Композиция портрета в рисунке	1	11	12	Практическое задание (по схеме), наблюдение
8	Изображение человека	1	11	12	Практическое задание (по схеме), наблюдение
9	Передача фактуры в тональном рисунке	1	14	15	Практическое задание (по схеме)
10	Формат и точка зрения как средства создания художественного образца в рисунке	1	8	9	Устный опрос, творческое задание, самостоятельная работа
	Ито го:	10	98	108	

## **Содержание учебно-тематического плана по рисунку 2-ой год обучения**

### **1. Введение (3 часа) (занятия № 1)**

#### ***Теория:***

- знакомство с содержанием курса обучения;
- правила по технике безопасности;

#### ***Практика:***

- упражнения в передаче настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.

### **2. Перспектива и светотень в рисунке (18 часов) (занятия №№ 2-6)**

#### ***Теория:***

- повторение основных понятий о рисунке и его выразительных средствах;
- понятие «линейная перспектива»;

#### ***Практика:***

- изображение объема на плоскости;
- создание линейных изображений с разных точек зрения;
- пространственное положение формы и её объём;
- рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел;
- свето-воздушная перспектива – изображение глубины пространства в рисунке;
- рисунок из 2-х предметов быта на светлом фоне;
- тематический рисунок с выразительным светотеневым решением.

### **3. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке (12 часов) (занятия №№ 17-20)**

#### ***Теория:***

- изучение основных понятий: «тональные отношения», «тональный контраст»; «тональный нюанс», «тональный масштаб»;

#### ***Практика:***

- выполнение графических упражнений
- рисунок из 2-х предметов разных по тону на цветном фоне;
- тональность и тональная пластика в станковой композиции;
- тематический рисунок.

### **4. Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости. (15 часов) (занятия №№ 21-25)**

#### ***Теория:***

- понятие светотеневого решения натюрморта и его композиционное расположение;

#### ***Практика:***

- рисунок натюрморта из 3-х предметов;
- плоскостное изображение натюрморта (силуэт);
- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.
- тематический рисунок.

### **5. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке (6 часов) (занятия №№ 35-36)**

#### ***Теория:***

- понятие «композиционный поиск».

#### ***Практика:***

- рисование с натуры и по представлению пейзажа, с учетом линейной, воздушной перспективы, погоды.
- выполнение двух – трех набросков композиционных поисков с различных точек зрения.

### **6. Конструкция драпировки (6 часов) (занятия №№ 37-38)**

#### ***Теория:***

- ознакомление с движением формы;

#### ***Практика:***

- тональный рисунок однотонной светлой драпировки.

## **7. Композиция портрета в рисунке (12 часов) (занятия №№ 39-43)**

### ***Теория:***

- знакомство с графическими портретами мастеров разных эпох;
- конструкция головы человека и ее основные пропорции;
- знакомство с этапами компоновки портрета в рисунке;

### ***Практика:***

- рисунок головы человека в анфас - графический портретный рисунок;
- рисунок головы человека в профиль;
- иллюстрирование литературных произведений – портретные изображения героев.

## **8. Изображение человека (12 часов) (занятия №№ 53-56)**

### ***Теория:***

- понятие «набросок фигуры человека»;

### ***Практика:***

- выполнение наброска фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- знакомство с основными пропорциями человеческого тела: соотношение целого и его частей;
- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.

## **9. Передача фактуры в тональном рисунке (15 часов) (занятия №№ 57-61)**

### ***Теория:***

- понятие «фактура»;

### ***Практика:***

- основные графические приемы – пятно, линия, штрих, точка; выполнение упражнений;
- графическое изображение растений с использованием фактур;
- изображение формы животных с передачей фактуры поверхности тела (оперение, мех);
- изображение деревьев с передачей фактуры коры и листьев кроны;
- рисунок натюрморта, состоящего из трех предметов, имеющих различную фактуру.

## **10. Формат и точка зрения, как средство создания художественного образа в рисунке (9 часов) (занятия №№ 70-72)**

### ***Теория:***

- формирование навыка творческой организации пространства;

### ***Практика:***

- тематическое рисование;
- рисование по памяти и представлению пейзажа (РК)

## **В конце второго года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- понятия «композиция в рисунке», «движение формы», «опорные точки», «фактура»;
- этапы компоновки портрета в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения.

### **уметь:**

- пользоваться видеоскайпом при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции головы человека;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.



**Учебно-тематический план по живописи  
2-ой год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Способы выявления пространства в живописи	1	26	27	Творческое задание, наблюдение, самостоятельная работа
3	Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи	1	26	27	Творческое задание, работа по схеме, анализ
4	Колорит в живописи	1	26	27	Практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
5	Сложная форма в живописи	1	23	24	Творческое задание, работа по схеме, Самостоятельная работа
Итого:		5	103	108	

## Содержание учебно-тематического плана по живописи 2-ой год обучения

### 1. Введение (3 часа) (занятия № 7)

#### **Теория:**

- знакомство с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;

#### **Практика:**

- живописные упражнения – различные приемы работы кистью.

### 2. Способы выявления пространства живописи (27 часов) (занятия №№ 8-16)

#### **Теория:**

- изучение цветовой гаммы, цветовых оттенков;
- понятие «холодная гамма» и «теплая гамма»;

#### **Практика:**

- хроматические и ахроматические цвета;
- декоративный натюрморт;
- рисунок в монохромной технике; материалы для монохромного рисования;
- тематический рисунок;
- влияние цветового решения к изображаемым объектам;
- этюд постановки из 2-3 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (РК)

### 3. Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи (27 часов) (занятия №№ 26-34)

#### **Теория:**

- понятие «воздушная перспектива»;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства;

#### **Практика:**

- изображение стихии «воздух» (туман, облака, тучи);
- цветовые отношения дальнего плана;
- изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- изображение пейзажа-настроения: создание пейзажа на передачу цветового состояния.

### 4. Колорит в живописи (27 часов) (занятия №№ 44-52)

#### **Теория:**

- понятие «колорит в живописи»;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства знаменитых художников;

#### **Практика:**

- взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция, выразительность мазка;
- изображение стихии «вода»;
- изображение стихии «огонь»;
- тематический рисунок с разным колористическим состоянием.

### 5. Сложная форма в живописи (21 час) (занятия №№ 62-69)

#### **Теория:**

- изучение поверхности сложной формы;
- изучение и изображение основных пропорций человеческого лица;

#### **Практика:**

- идеальное соотношение частей человеческого лица;
- тематический рисунок;
- светотеневые отношения на форме предмета;
- повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- тематический натюрморт (РК)

## **В конце второго года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- понятия «цветовая гамма», «колорит»;
- средства воздушной перспективы;
- средства выявления фактуры с помощью цвета;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

### **уметь:**

- создавать гармоничное, целостное сочетание трех цветовых оттенков в живописной работе;
- создавать живописное, декоративное, графическое цветовое решение работы;
- использовать в работе выразительные возможности цвета;
- выявлять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- создавать цельный колорит в живописной работе.

**Учебно-тематический план по рисунку  
3-ий год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик	всего	
1	Введение	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2	Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка	1	26	27	Творческое задание, наблюдение, самостоятельная работа
3	Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке. Глубинно-пространственные связи в рисунке	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, анализ
4	Замкнутое и открытое построение в композиции.	1	23	24	Практическое задание, творческое задание, анализ, наблюдение
5	Изображение фигуры человека в пространстве	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, самостоятельная работа
Итого:		5	103	108	

## Содержание учебно-тематического плана по рисунку

### 3-ий год обучения

#### 1. Введение (3 часа) (занятие №1)

##### *Теория:*

- правила техники безопасности;
- виды и жанры изобразительного искусства;

##### *Практика:*

- быстрые наброски: «Рисование как возможность самовыражения».

#### 2. Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка (27 часов) (занятия №№ 2-10)

##### *Теория:*

- понятие цельного восприятия форм;
- изучение пространства в рисунке;

##### *Практика:*

- тематический рисунок;
- рисунок натюрморта из 2-3-х предметов простой и сложной формы различных по тону;
- натуральный рисунок: зарисовки чучел птиц и животных;
- тематический натюрморт с фактурами: передача материальности, фактуры в графике.

#### 3. Воздушная перспектива как средства выявления пространства в рисунке.

##### **Глубинно-пространственные связи в рисунке (27 часов) (занятия №№ 21-29)**

##### *Теория:*

- изучение понятия «воздушная перспектива»;
- изучение глубинно-пространственных планов, понятие «цельность изображения»;
- восприятие эмоционального настроения изображенной природы по произведениям художников;

##### *Практика:*

- тематический рисунок пейзажа; изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- повторение значения тона, контрастов по тону предметов;
- рисование по памяти и представлению (**РК**);
- упражнения на передачу пространства (ближе, дальше; «вид из окна»);
- рисунок натюрморта из 2-х близких по форме предметов, расположенных в разной глубине.

#### 4. Замкнутое и открытое построение в композиции. (24 часа) (занятия №№ 39-46)

##### *Теория:*

- схема замкнутой композиции – неподвижность, устойчивость;
- схема открытой композиции – панорама, простор;

##### *Практика:*

- упражнения в быстрых рисунках и набросках;
- создание простых зарисовок с опорой на правила перспективных сокращений;
- тематический рисунок: создание замкнутой, закрытой композиции;
- рисование по воображению: создание открытой композиции;
- изображение пейзажа по памяти и представлению.

#### 5. Изображение фигуры человека в пространстве (27 часов) (занятия №№ 56 – 64)

##### *Теория:*

- изучение понятия «интерьер», виды интерьера;
- повторения и закрепление знаний о перспективе;

**Практика:**

- рисунок несложного интерьера;
- наброски и зарисовки фигуры человека: движение и пластика человека, одевание фигуры человека;
- конструкция фигуры человека и основные пропорции;
- рисунок фигуры человека в интерьере.
- **рисование по памяти и воображению (РК)**
- **тематическое рисование**

**В конце третьего года обучения обучающиеся должны****знать:**

- понятия «цельность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объёмной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России.

**уметь:**

- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

**Учебно-тематический план по живописи  
3-ий год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практи	всего	
1	Введение	1	2	3	Устный опрос творческая работа
2	Тональность в живописи. Цвет в композиции.	1	26	27	Работа по схеме творческая работа наблюдение
3	Холодная цветовая гамма в живописи	1	26	27	Работа по схеме работа по образцу, наблюдение
4	Тёплая цветовая гамма в живописи	1	26	27	Работа по схеме работа по образцу наблюдение
5	Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовые и тоновые контрасты в композиции.	1	23	24	Творческое задание самостоятельная работа анализ
Итого:		5	103	108	

## Содержание учебно-тематического плана по живописи 3-ий год обучения

### 1. Введение (3 часа) (занятия № 11)

#### **Теория:**

- правила техники безопасности;

#### **Практика:**

- рисование в технике монотипии.

### 2. Тональность в живописи. Цвет в композиции. (27 часов) (занятия №№ 12-20)

#### **Теория:**

- понятие «тональность»;
- ознакомление с сочетанием цветовых тонов;

#### **Практика:**

- гармоничное цветовое сочетание пятен локального цвета, выражающее определенное настроение, состояние;
- декоративная композиция
- тематический рисунок (РК);
- этюд постановки из нескольких предметов, различных по цвету и тону на фоне цветной драпировки.

### 3. Холодная цветовая гамма в живописи (27 часов) (занятия №№ 30-38)

#### **Теория:**

- понятие «холодная гамма»;
- сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности;

#### **Практика:**

- тематическое рисование;
- рисование по памяти и воображению;
- декоративное рисование;
- этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в холодной цветовой гамме.

### 4. Тёплая цветовая гамма в живописи (27 часов) (занятия №№ 47 -55)

#### **Теория:**

- понятие «тёплая гамма»;

#### **Практика:**

- выявление живописной формы композиции в различных техниках;
- тематическое рисование (РК)
- этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в тёплой цветовой гамме.

### 5. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции (24 часа) (занятия №№ 65-72)

#### **Теория:**

- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов: построение таблиц сочетаемости цветов;
- роль контрастов в композиции;
- знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

#### **Практика:**



- использование явления контраста для раскрытия художественного замысла работы;
- взаимодействие тёплых и холодных оттенков;
- рисование пейзажа по представлению;
- тематическое рисование;
- иллюстрирование любимых литературных произведений.

### **В конце третьего года обучения, обучающиеся должны**

#### **знать:**

- понятие «тональность», «теплая и холодная цветовая гамма»;
- что сочетание теплых и холодных оттенков - это неотъемлемое качество живописного произведения;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых их произведений;
- наиболее крупные художественные музеи России.

#### **уметь:**

- создавать цельную цветовую гамму в живописной работе;
- выявлять глубину пространства в живописном произведении с помощью средств свето-воздушной перспективы;
- выявлять фактуру с помощью цветовых отношений;
- целно передавать светотеневые отношения на сложной форме.

**Учебно-тематический план по рисунку  
4-ый год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	Устный опрос, самостоятельная работа
2	Эмоционально-образное содержание рисунка	1	26	27	Практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
3	Отбор деталей в рисунке, выявление конструкции, объема	1	26	27	Практическое задание (по инструкции), работа по образцу
4	Цельность художественного образа в рисунке	1	26	27	Практическое задание (по инструкции), творческое задание, самостоятельная работа
5	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже	1	23	24	Практическое задание, самостоятельная работа, анализ
	Итого:	5	103	108	

**Содержание учебно-тематического плана по рисунку  
4-ый год обучения**

### **1. Введение (3 часа) (занятия № 1)**

#### **Теория:**

- правила техники безопасности;

#### **Практика:**

- рисование по памяти и представлению.

### **2. Эмоционально-образное содержание рисунка (27 часов) (занятия №№ 2- 10)**

#### **Теория:**

- динамика в композиции; создание динамичной композиции с помощью асимметрии, ритма и других специальных средств;

#### **Практика:**

- тематический рисунок;
- создание статичного изображения с использованием предварительных эскизов;
- тематический рисунок;
- декоративное изображение объектов; упражнения (свойства, ассоциации).

### **3. Отбор деталей в рисунке, выявление конструкций объема (27 часов) (занятия №№ 20- 28)**

#### **Теория:**

- изучение деталей и элементов рисунка;
- выявление деталей в рисунке, конструкции предметов;

#### **Практика:**

- зарисовки предметов с показом светотеней;
- светотень - выразительное средство композиции;
- рисунок натюрморта по заданной теме;
- иллюстрирование с изображением архитектурных построек;
- тематический рисунок (РК).

### **4. Цельность художественного образа в рисунке (27 часов) (занятия №№ 37- 45)**

#### **Теория:**

- понятие «художественный образ в рисунке»;
- знакомство с точкой зрения относительно натуры;

#### **Практика:**

- тематический рисунок;
- пейзаж в графике – передача пространства через первый план, использование фактуры художественного материала;
- изображение пейзажа, иллюстрирующего атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (РК);
- рисунок натюрморта по заданной теме (РК).

### **5. Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже (24 часа) (занятия № № 57- 64)**

#### **Теория:**

- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;

#### **Практика:**

- пейзажные зарисовки с натуры (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);
- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

## **В конце четвертого года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понятия «главное» и «второстепенное»;
- суть терминов «конструкция», «объём», «отбор деталей в рисунке»;
- принципы построения фигуры человека, животного в пространстве и интерьере;
- основные законы композиции.

### **уметь:**

- выполнять пейзажные зарисовки с учётом переднего и заднего планов, по правилам воздушной и линейной перспективы;
- строить фигуру человека в интерьере и ландшафте;
- строить натюрморты из 2-3-х предметов с драпировкой;
- выполнять несложные архитектурные зарисовки с учётом перспективы.

**Учебно-тематический план по живописи  
4-ый год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2.	Художественный образ в живописи	1	23	24	Работа по схеме, работа по образцу,
3.	Творческий замысел и средства его воплощения в живописи	1	23	24	Работа по схеме, творческая работа, анализ
4.	Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла	1	20	21	Работа по схеме, работа по образцу, анализ
5.	Значение стилевого единства в композиции	1	11	12	Творческая работа, практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
6.	Роль материалов и изобразительных приемов в воплощении творческого замысла	1	23	24	Практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
Итого:		6	102	108	

## Содержание учебно-тематического плана по живописи 4-ый год обучения

### 1. Введение (3 часа) (занятия №11)

#### **Теория:**

- ознакомление с содержанием курса;
- правила техники безопасности;

#### **Практика:**

- выполнение различных упражнений по ассоциациям

### 2. Художественный образ в живописи (24 часа) (занятия №№ 12-19)

#### **Теория:**

- понятие «художественный образ в живописи»;

#### **Практика:**

- создание с помощью композиционных и живописных средств художественного образа работы;
- представление о предмете изображения;
- изображение транспорта (рисунок в технике гризаль);
- тематическое рисование – птицы и насекомые нашего края (РК);
- декоративное рисование – мир фантастических деревьев, изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев.

### 3. Творческий замысел и средства его воплощения в живописи (24 часа) (занятия №№ 29-36)

#### **Теория:**

- понятие «творческий замысел»;

#### **Практика:**

- тематическое рисование;
- декоративное рисование – изображение в теплой и холодной гамме;
- иллюстрирование литературного произведения (герои, одежда, пейзаж) (РК);
- композиционные средства и приемы;
- этюд постановки из различных по материалу предметов на фоне драпировки со сложной фактурой.

### 4. Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла (21 час) (занятия № № 46-52)

#### **Теория:**

- знакомство с выразительными средствами композиции;
- масштаб, его свойства; формат, симметрия, динамика, статика - производящие на зрителя определенное впечатление;

#### **Практика:**

- декоративное рисование – орнамент (РК);
- этюд фигуры человека в интерьере;
- набросок фигуры человека в движении; движение и пластика человека, спортивные соревнования;
- этюд постановки из овощей, фруктов, цветов; моделирование объёма; выявление фактуры;
- рисование по памяти и по представлению.

### 5. Значение стилового единства в композиции (12 часов) (занятия №№ 53-56)

#### **Теория:**

- стиловое единство в композиции – средство более полного выражения художественного образа;

#### **Практика:**

- рисование на тему импровизации;
- этюд постановки из предметов быта;
- моделирование объёма;
- выявление фактуры;
- тематический натюрморт.

### 6. Роль материалов и изобразительных приёмов в воплощении творческого замысла (21 час) (занятия №№ 65-72)

#### **Теория:**

- применение разнообразных материалов и изобразительных приёмов в живописи;

#### **Практика:**

- тематическое рисование - прозрачные тона акварели;
- творческое рисование – рисование по воображению;
- декоративное рисование – орнамент (стилизация).

## **В конце четвертого года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- понятия «художественный образ в живописи», «творческий замысел», «цвет и настроение»;
- технологию живописных материалов;
- средства воплощения творческого замысла в живописном произведении;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых произведений.

### **уметь:**

- создавать выразительный художественный образ постановки с помощью композиционных и живописных средств;
- выбирать и использовать материал, технику и изобразительные приёмы в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

## Учебно-тематический план по рисунку 5-ый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	Опрос, наблюдение
2	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Сюжетная композиция	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, творческая работа,
3	Интерьер, экстерьер в станковой композиции	1	26	27	Работа по схеме, творческая работа, практическое задание, анализ
4	Современная графика и её разновидности. Многообразие форм графического дизайна	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, анализ, наблюдение
5	Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика	1	23	24	Творческая работа, практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
	Итого:	5	103	108	

### Содержание учебно-тематического плана по рисунку 5-ый год обучения

#### 1. Введение (3 часа) (занятие № 1)

**Теория:**

- техника безопасности;

**Практика:**

- различные виды и приемы работы графическими материалами, упражнения.

#### 2. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Сюжетная композиция (27 часов) (занятия №№ 2- 10)

**Теория:**

- выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, колорит, контраст);  
- знакомство с художниками – иллюстраторами и их произведениями;

**Практика:**

- выполнение тематической композиции;  
- рисование в сказочно-былинном и мифологическом жанрах;  
- «В мире литературных героев» - выразительные изображения действия сюжета,



- персонажей;
- изображение фигуры человека в технике коллаж.

### **3. Интерьер, экстерьер в станковой композиции (27 часов) (занятия №№ 21-29)**

#### **Теория:**

- понятие интерьера в станковой композиции; ее внутренний вид;
- понятие экстерьера в композиции; его виды и формы;

#### **Практика:**

- зарисовки комнатных интерьеров;
- выполнение тематической композиции;
- тон и тональные отношения, тональный масштаб; рисунки гипсовых изделий с натуры.

### **4. Современная графика и её разновидности. Многообразие форм графического дизайна. (27 часов) (занятия №№ 38- 46)**

#### **Теория:**

- искусство оформления книги; стилевое единство изображения и текста;
- знакомство с различными техниками изображения: дудлинг, набрызг, гратажж, гравюра на картоне

#### **Практика:**

- трансформация изображения объекта живой природы от иконической до знаковой формы;
- отличие книжной графики от других видов графики;
- особенности различных техник изображения;
- эскиз простейших объектов прикладной графики;
- эскизы экслибриса, фирменного знака и др.;
- комикс как разновидность современной графики; рисунок комикса на заданную тему
- **создание творческих композиционных работ в разных материалах**

### **5. Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика (24 часа) (занятия №№ 56-63)**

#### **Теория:**

- знакомство с понятием «плакат» – вид графики, форма печатной продукции;
- основные составляющие плаката: визуальный образ, слоган и цвет;
- знакомство с историей знака-символа (тотемизм, иероглифы, идеограммы, клинопись);
- знакомство со специальными материалами и инструментами для выполнения шрифтов;

#### **Практика:**

- назначение и художественный язык плаката элементы композиции плаката (РК);
- изучение различных видов надписи на плакатах;
- шрифт: содержание, форма, образность, ритмический строй;
- знакомство с различными гарнитурами шрифтов;
- построение шрифта с помощью модульной сетки;
- эскиз плаката на экологическую тему.

## **В конце пятого года обучения обучающиеся должны**

### **знать:**

- как использовать выразительные средства композиции;
- правила грамотного построения интерьера;
- как выполнять композицию символического характера;
- как строить буквы на основе модульной сетки.

### **уметь:**

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- создавать различные виды интерьера;
- выполнять эскиз плаката;
- выполнять композицию, используя выразительные средства композиции;
- выполнять шрифт с помощью модульной сетки.

## **Учебно-тематический план по живописи**

## 5-ый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2	Формообразование на плоскости	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, анализ
3	Стили и направления в живописи	2	22	24	Работа по схеме, творческая работа, практическое задание, анализ
4	Тема и сюжет в композиции	1	26	27	Работа по схеме, работа по образцу, анализ, тестирование
5	Декоративность и стилизация	1	26	27	Творческая работа, практическое задание (по инструкции), самостоятельная работа
	Итого:	6	102	108	

### Содержание учебно-тематического плана по живописи

#### 5-ый год обучения

##### 1. Введение (3 часа) (занятия №№ 11)

**Теория:**

- знакомство с содержанием курса;
- правила техники безопасности;

**Практика:**

- быстрые наброски на свободную тему, применяя различные живописные техники.

##### 2. Формообразование на плоскости (27 часов) (занятия №№ 12-20)

**Теория:**

- проектирование дома, экстерьер здания;

**Практика:**

- изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи;
- рисунок архитектурного сооружения с использованием законов линейной перспективы (РК);
- раппорт ткани; способы размножения изображений с помощью шаблонов и трафаретов;
- выполнение декоративной композиции «набивка»;
- декоративно – оформительское искусство (открытки, газета и др.);
- выполнение работ в различных техниках с применением различных материалов (РК).
- выполнение натюрморта

##### 3. Стили и направления в живописи (24 часа) (занятия №№ 30- 37)

**Теория:**

- история книгопечатания и роль художника в создании книги, понятие «буквица» и «вязь»;

- течения и направления в изобразительном искусстве разных эпох (Готика, эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм, Романтизм и др.);

**Практика:**

- выполнение декоративной композиции;
- особенности техники живописи у разных художников;
- копирование работ художников;
- выполнение тематической композиции;
- рисунок натюрморта в стиле «авангардизм».

**4. Тема и сюжет в композиции (27 часов) (занятия №№ 47-55)**

**Теория:**

- изучение оригинальной выразительной формы;
- знакомство с произведениями мастеров живописи с изображением людей разного возраста с разным эмоциональным состоянием.

**Практика:**

- тематический рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»;
- анималистический жанр, особенности изображения животных;
- тематический рисунок: анатомическое строение, цветовая окраска пространственное положение тела морских животных;
- тематический рисунок: анатомическое строение лошади, пропорции; изображение в статике и динамике;
- выполнение рисунков портрета человека, придавая лицу индивидуальные, разнохарактерные черты; пропорции и мимика лица;
- **выполнение тематической композиции**

**5. Декоративность и стилизация (27 часов) (занятия №№ 64-72)**

**Теория:**

- понятие «декоративность в живописи»;
- информация о знаковом цветном изображении;

**Практика:**

- художественные приёмы декоративности: иллюзорность, экспрессия, стилизация, суггетивность цвета;
- изображение декоративной композиции;
- выполнение эскиза указателя, герба, эмблемы (РК);
- назначение и художественный язык плаката, элементы композиции плаката;
- цвет – средство художественной выразительности шрифта, единство стиля в шрифте;
- наглядность в оформлении письменных текстов, текст и изображение как элементы композиции;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины;
- плакат на свободную тему - проектирование.

## **В конце пятого года обучения обучающиеся должны**

### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- геометрические и природные формы;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

### **уметь:**

- пользоваться различными техниками изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать упрощенно-знаковое 2-3-х цветное изображение;
- находить оригинальный подход к решению задачи.

## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебные занятия по данной программе проводятся в традиционной форме аудиторного учебного занятия и в форме пленэрных занятий, носят групповой характер. Продолжительность учебного занятия и наполняемость объединений определяется СанПиН и локальными актами МАУДО «Детская школа искусств»

Практические задания по предметам «Рисунок» и «Живопись» предусматривают использование технических материалов: гуашь, акварель, пастель, бумага, кисти, карандаши и др.

На учебных занятиях используется различный наглядный материал: схемы, последовательности выполнения рисунка, учебные пособия, репродукции картин знаменитых художников и т.д.

### Структура учебного занятия

<i>№ n/n</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Мини - цели</i>
1.	Организационный момент	Организация рабочего места, настрой на учебную деятельность
2.	Повторение ранее пройденного материала	Закрепление полученных знаний, развитие мыслительных операций
3.	Объяснение нового материала	Освоение новых знаний, расширение художественно-эстетического кругозора, активизация аналитических способностей
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических ресурсов
5.	Практическая часть	Приобретение навыков в освоении приемов и техник, развитие познавательной активности и креативных способностей
6.	Подведение итогов	Обобщение, анализ, самоанализ, установление внутреннего баланса

В связи с совершенствованием разнообразных технологий в области «Рисунка» и «Живописи» и необходимости мотивации учебного процесса постоянно пополняется дидактический материал по темам общеразвивающей программы, что, в свою очередь, способствует эффективной реализации содержания образовательного процесса.

По мере изучения различных технологий обучающиеся применяют теоретические знания в пленэрных занятиях, **на практике:** в оформлении стендов, плакатов, в формировании школьного интерьера. Задания адаптивны к возрасту детей и способствуют развитию специальных способностей и индивидуальности каждого обучающегося.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся **внеаудиторные дела в течение календарного года:**

- индивидуальные занятия с обучающимися разного уровня успешности (август, январь)
- посещение выставочного зала Школы искусств (декабрь, май, июнь)
- посещение Краеведческого музея г.Щекино с целью ознакомления с экспозициями музея, участие в мастер-классах (по договоренности с работниками музея, в течение года)
- посещение музеев района (музея-усадьбы Ясная Поляна, Крапивна), области (май, июнь, август, сентябрь)
- встреча с интересными творческими людьми (по плану работы педагога)
- участие в конкурсах, выставках разного уровня (в течение года)
- участие в декоративно-оформительской деятельности школы (июль, сентябрь, март,

февраль)

С целью информированности в вопросах обучения и воспитания детей, их успешности в обучении и проблем в учебном процессе, ежегодно проводятся родительские собрания (2 раза в год) и открытые занятия (1 раз в год), так как родители являются важным звеном в триаде «обучающиеся – родители - педагоги».

Разработанная система оценивания успешности обучающихся (нормативная таблица прилагается) способствует качественному анализу содержания образовательной программы, повышению уровня освоения учебного материала, росту профессионального мастерства педагога и помогает педагогу в подборе методов, приемов и средств стимулирования эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись».

## Условия реализации программы и средства обучения

### 1. Печатные пособия

#### А) Методические разработки занятий

- Методические журналы по искусству
- Учебно – наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

#### Б) Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

- Пособия, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Таблицы по стилям архитектуры, предметам быта
- Тематические открытки, фотографии

### 2. Информационно-коммуникационные средства

- Игровые художественные компьютерные программы
- Мультимедийные обучающие художественные программы
- Электронные библиотеки по искусству
- Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы
- Аудио-записи

### 3. Технические средства обучения (ТСО и ИКТ)

- Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
- Мультимедиа - проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала
- Интерактивная доска
- Фотоаппарат

- CD/DVD – проигрыватели

#### 4. Демонстрационные модели и натуральный фонд

- Муляжи овощей и фруктов,
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Гербарии
- Гипсовые геометрические тела и орнаменты
- Керамические изделия
- Драпировки
- Предметы быта

#### 5. Учебно- практическое оборудование

- Мольберты
- Живописные материалы: тушь, гуашь, акварель
- Графические материалы: карандаши, цветные и акварельные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки
- Кисти, емкости для воды, клей, ножницы
- Различные виды картонно-бумажной продукции

**Открытое занятие**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Рисунок. Живопись»**  
**(предмет «Рисунок»)**

Отделение: живописи и декоративно-прикладного искусства

Объединение: «Рисунок. Живопись»

Год обучения: 2 год

Возраст: 9- 11 лет

**Тема занятия:** «Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел» (по учебно-тематическому плану – тема №4)

**Цель:** совершенствование умения графического изображения геометрических тел.

**Задачи:**

- закрепить знания о светотени;
- развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности;
- интегрировать знания по теме в умения: объединение изученных геометрических тел в натюрморт из 2-3-х геометрических тел;
- совершенствовать рисунок предметов несложной формы.

**Оборудование и материалы:**

**Для педагога:** постановочный столик; геометрические тела: конус, куб; дидактические таблицы, загадки.

ИКТ (информационно-компьютерные технологии)– слайды: «Предметы быта».

**Для обучающихся:** бумага для графических работ, карандаши ТМ, М.

**Ход занятия**

№ п/п	Виды деятельности	Мини- цели
1.	Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы занятия. Проверка рабочего места.	Введение в деятельность
2.	Повторение пройденного материала. <u>1.Беседа о материалах художника</u> (фронтальный опрос): - Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок? (Живопись) - Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств? (Графика – рисунок) - Отгадайте загадки (приложение №1) - А какие еще вы знаете графические материалы? (Ответы детей: тушь, перо, уголь, мел, ручка и т.д.). <u>2. Беседа об окружающих нас предметах</u> - Какие <b>по форме</b> предметы окружают нас? (в кабинете). - А какие <b>геометрические тела</b> вы знаете? (Ответы детей). - С помощью каких художественных средств можно передать объем предмета? (линия, штрих, пятно) <u>3. Работа с доской</u> (ПК – показ слайдов). - Любой предмет окружающей нас действительности имеет форму геометрического тела. Смотрим и называем (мяч - шар, ваза -цилиндр, тумбочка- куб и т.д.)	Развитие аналитико-синтетических способностей  Тренировка разных видов памяти: образной, вербальной.  Отработка визуального канала восприятия информации
3.	Основная часть занятия. Работа по теме занятия.	



	<p><u>1. Сообщение темы занятия. Постановка натюрморта.</u>  - Сегодня на занятии мы выполним натюрморт из 2-х геометрических тел (обучающиеся называют: конус, куб).</p> <p><u>2. Сведения о светотени</u>  - Свет, распространяясь по форме предметов, имеет различные оттенки.  - При изображении предметов на бумаге, какое понятие мы должны усвоить? (понятие светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень). Покажите на предметах.  (дети показывают на постановке, возможно движение по кабинету)</p> <p><u>3. Динамическая пауза</u> (приложение №2)</p>	<p>Концентрация внимания  Развитие рефлексивного анализа</p> <p>Восстановление психофизических ресурсов</p>
4.	<p>Практическая часть.</p> <p><u>1. Последовательность построения натюрморта.</u>  а) работа с дидактическими таблицами,  б) обобщенный набросок всей группы без выделения отдельных предметов (конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали);  в) прорисовка линиями общих размеров очертаний каждого геометрического тела;</p> <p><u>2. Промежуточный контроль педагогом данного этапа работы.</u>  Сравнение изображения с натурой.</p> <p><u>3. Тоновая проработка рисунка.</u>  а) четкое определение и очерчивание границ собственной и падающей тени;  б) покрытие штриховкой предметов, плоскости, подставки (работа с таблицей, дидактическим материалом).</p>	<p>Создание мотивационного фона для восприятия нового учебного материала  Развитие мыслительной операции: сравнение</p> <p>Развитие мыслительной операции: логическое мышление</p>
5.	<p>Заключение.  Анализ неточностей, допущенных при работе, особенностей светотени, приемов штриховки (обучающиеся и педагог).  Акцент на позитивные результаты работы на учебном занятии</p>	<p>Создание позитивного внутреннего баланса</p>

## Самоанализ учебного занятия

Занятие проведено на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства в объединении «Рисунок. Живопись» 2-го года обучения. Количественный состав 9 человек, возраст 9-11 лет. На занятии использованы: дидактические средства обучения, наглядное пособие, технические средства ИКТ.

Тема учебного занятия «Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел» соответствовала учебно-тематическому плану и календарно-тематическому планированию.

Поставленная цель учебного занятия предполагала решение триединой дидактической цели. Поставленные задачи способствовали достижению цели занятия и носили обучающий, воспитательный и развивающий характер. Содержание учебного занятия и учебный материал способствовали развитию творческих способностей детей, интереса к обучению и познавательной активности обучающихся.

В процессе учебного занятия реализовывались мини - цели:

- развитие умения анализировать и сравнивать формы предметов;
- развитие аналитико-синтетических способностей;
- активизация познавательных процессов;
- развитие мыслительных операций;
- создание мотивационного фона для восприятия нового учебного материала, что способствовало положительному воздействию на эмоционально-волевую сферу обучающихся, развитию их мыслительной деятельности.

Учебное занятие состояло из 5- этапов:

1. организационный;
2. повторение изученного материала;
3. объяснение нового материала;
4. закрепление ранее изученного;
5. подведение итогов.

Все этапы логически связаны между собой, что позволило сохранить целостность занятия. Для эффективности реализации содержания занятия были использованы:

- элементы образовательных технологий: игровое обучение, развивающее обучение, здоровьесбережение;
- методы обучения: игровой, репродуктивный, проблемный;
- приемы обучения: игра, повторение изученного, объяснение, показ действий.

Для предупреждения умственного утомления во время занятия соблюдались дидактические принципы обучения:

- построение материала «от простого к сложному»;
- смена статики динамикой.

В процессе учебного занятия удалось:

- закрепить знания о светотени;
- научить передавать объем предметов;
- расширить словарный запас обучающихся по предмету.

Обучающиеся на занятии были работоспособны, дисциплинированы, выполняли работу по инструкции с интересом и желанием. Контроль освоения знаний проводился на протяжении всего занятия. Дети показали активность, были эмоциональны.

В процессе учебного занятия общение носило доброжелательный и конструктивный характер, были решены поставленные задачи, а значит, достигнута цель.

**Открытое занятие**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Рисунок. Живопись»**  
**(предмет «Живопись»)**

Отделение: живописи и декоративно-прикладного искусства

Объединение: «Рисунок. Живопись»

Год обучения: 2-ой год я

Возраст: 9-11 лет

**Тема занятия:** «Изображение разных деревьев»

(по учебно-тематическому плану – тема №2)

**Цель:** научить передавать форму в соответствии с характером и настроением образа

**Задачи:**

- учить изображать разные породы деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны, делающие образ выразительным,
- развивать композиционные умения,
- учить создавать определенный колорит, передачу настроения через цвет,
- закреплять знания линейной и воздушной перспективы,
- развивать экологическое мышление,
- воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

**Материалы, оборудование:**

**Для педагога:**

- Литературный ряд – отрывок из произведения К.Д.Ушинского «Спор деревьев», стихи-загадки о деревьях.
- Демонстрационный материал: гербарий листьев, силуэты деревьев
- ИКТ (информационно-компьютерные технологии)- запись шелеста листвы, фотографии отдельных деревьев, репродукции картин: И. Шишкин «Рожь», А. Куинджи «Березовая роща».

**Для обучающихся:** графические и живописные материалы, бумага.

Ход занятия

№ п/п	Виды деятельности	Мини- цели
1	Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы занятия. Проверка рабочего места	Введение в деятельность
2	Повторение пройденного материала. <u>1.Беседа</u> - В природе много чудес. Сколько бы ты ни жил на свете, природу до конца всё равно не поймёшь. Природа – это тайна, которую никогда не разгадать. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна. Разнообразие форм, цветов, оттенков – всё в природе. <u>2.Работа с фономатериалами</u> (запись шелеста листвы) - Беседа об ощущениях.  <u>3.Дидактическая игра</u> «С какого дерева лист?» - рассматривание листьев с разных деревьев (работа с гербарием), - рассматривание рисунков детей с предыдущих занятий.	Развитие восприятия и воображения Развитие аналитических способностей
3.	Основная часть занятия. <u>1.Беседа о красоте природы</u> - Как потрудились природа, повторяя многократную форму	Приобщение к народной культуре

	<p>листа. Листочки похожи друг на друга. И все-таки они разные. В народе говорят: «На дереве лист на лист не приходится». Каждый листочек, травинка в природе – это чудо со своим настроением. Каждое дерево – это определенный образ со своим характером. Характер деревьев ярко выражен в устном народном творчестве.</p> <p><u>2. Работа с загадками и описание характера деревьев</u> (приложение №1). (Ответы обучающихся).</p> <p>- У каждого дерева свой художественный образ: дуб – это великий русский богатырь, береза – тонкая, хрупкая девушка-красавица, ель – статная русская женщина.</p> <p><u>3. Исполнение (педагогом) первых куплетов русских народных песен</u> «Во поле березка стояла», «Рябина» (приложение №2).</p> <p><u>4. Динамическая пауза</u> с использованием ПК (под музыку и запись шелеста листьев на ветру воспитанники выполняют упражнения).</p> <p><u>5. Беседа</u> о разнообразии деревьев, их ценности в природе и в жизни человека. Чтение отрывка рассказа К.Д. Ушинского «Спор деревьев» (приложение №3),</p> <p><u>6. Дидактическая игра</u> «Силуэты деревьев». (Дети угадывают по силуэтам название породы дерева).</p>	<p>Развитие вербального интеллекта</p> <p>Восстановление психофизических ресурсов Развитие мыслительных операций, концентрация внимания, акцент на образную память</p>
4.	<p>Практическая часть</p> <p><u>1.Обсуждение сюжета рисунка.</u></p> <p>- Работа с ПК. (Во время обсуждения – демонстрация фотографий отдельных деревьев, репродукций картин)</p> <p>- Как устроено дерево? Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола? Выполняя определенную роль, каждая часть дерева имеет свою определенную форму.</p> <p>- Мы с вами создаем художественный образ природы, передаем настроение в рисунке с помощью цвета. Сюжетный и смысловой центр рисунка – дерево.</p> <p><u>2.Этапы выполнения.</u></p> <p>а) легкими карандашными линиями разработать композицию, наметить крайние точки дерева по высоте и ширине;</p> <p>б) выполнение пропорций: очертание общей силуэтной формы покрова и ствола дерева;</p> <p>в) работа цветом:</p> <p>- выполнение дальнего плана, ближнего плана способом «по сырому» и «по сухому» (в сочетании)</p> <p>- детальная проработка.</p> <p><b>(Во время работы</b> негромко звучит музыка. По ходу выполнения работы педагог указывает на способы устранения ошибок, напоминает основные понятия композиции, перспективы.)</p>	<p>Развитие аналитико-синтетических способностей</p> <p>Создание мотивационного фона для восприятия материала</p> <p>Позиция педагога - помощник</p>
5.	<p>Заключение.</p> <p>Экспресс-выставка, с акцентом на позитивный результат</p> <p>Уборка рабочих мест.</p>	<p>Создание ситуации успешности</p>

## Самоанализ учебного занятия

Занятие проведено на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства в объединении «Рисунок. Живопись» 2-го года обучения. Количественный состав 10 человек, возраст 9-11 лет. На занятии использованы: дидактические средства обучения, наглядное пособие, технические средства ИКТ.

Тема учебного занятия «Изображение разных деревьев» соответствовала учебно-тематическому плану и календарно-тематическому планированию.

Поставленная цель учебного занятия предполагала решение триединой дидактической цели: содержание учебного занятия носило обучающий характер, способствовало развитию творческих способностей и экологического мышления, создавало благоприятную воспитательную среду для обучающихся.

В процессе учебного занятия реализовывались мини - цели:

- развитие концентрации внимания;
- приобщение к народной культуре через знакомство с устным народным творчеством;
- развитие аналитико-синтетических способностей
- создание мотивационного фона для восприятия материала, что способствовало положительному воздействию на эмоционально-волевую сферу обучающихся, развитие мыслительной деятельности.

Учебное занятие состояло из 5- этапов:

1. организационный;
2. повторение изученного материала;
3. объяснение нового материала;
4. закрепление ранее изученного;
5. подведение итогов.

Все этапы логически связаны между собой. Целостность занятия была соблюдена.

Для эффективности реализации содержания занятия были использованы:

- элементы образовательных технологий: развивающего обучения, концентрированного обучения, личностно-ориентированного обучения;
- методы обучения: игровой, репродуктивный, проблемного обучения;
- приемы обучения: игра, повторение изученного, объяснение, показ действий, оздоровительные приемы.

Использование на занятиях ИКТ способствовало повышению эмоционального состояния детей, мотивации обучения, активности и работоспособности.

В процессе учебного занятия удалось:

1. расширить знания по линейной и воздушной перспективе;
2. научить передавать форму деревьев через их характерные особенности строения;
3. расширить словарный запас обучающихся по предмету;
4. приобщить к народной культуре через знакомство с устным народным творчеством: поговорки, загадки, песни.

Общение в ходе учебного занятия по диаде «педагог – обучающийся» носило доброжелательный и конструктивный характер. Большое внимание уделялось созданию ситуации успеха. Контроль освоения знаний проводился на протяжении всего занятия. Обучающиеся показали хорошую работоспособность, активность, эмоциональность, дисциплинированность. Задачи были решены, и, следовательно, достигнута цель.

## Список литературы

1. Антипова А. Школа рисования. Мир вокруг тебя М.: ЭКСМО, 2012
2. Антипова А. Школа рисования. Герои сказок. М. ЭКСМО 2012
3. С. Андрияка. Цветы. Как писать цветы: Альбом. Учебно-методическое пособие. М. :Издательство Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки, 2017.-120 с.: илл.
4. С. Андрияка «Акварель». Альбом.-М.: издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание. Второе издание, 2008.-352с.: илл.
5. С. Андрияка. Акварельный пейзаж: Учебно-методическое пособие. Ч.1 Рисунок деревьев.-М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки, 2016.-156 с.
6. Аккизов. Учимся рисовать растения и животные. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков, 2010
7. Барбер Б. Как нарисовать все, что угодно. М.: РИПОЛ классик 2012
8. Барбер Б. Рисуем фигуру человека. Рисуем портреты. Рисуем натюрморты.М.: ЭКСМО, 2011
9. Безухова Л.Н. Шрифт в работе архитектора М.: «Архитектура», 2007
10. Гарни Дж. Цвет и свет/ Джеймс Гарни: (пер. с англ. И.Ю. Наумовой) М.:Эксмо,2013- 224 с.
11. Гераш Д. Картины-силуэты. Техника акриловой живописи. М. «АРТ- Родник», 2008.
12. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс-М.: Эксмо, 2013
13. Грей П. Рисуем пейзажи. М.: ЭКСМО, 2011
14. Грей П. Рисуем животных»М.: ЭКСМО, 2011
15. Джованни Чиварди Рисуем пейзажи Изд. «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков, 2018
16. Джованни Чиварди Рисуем животных Изд. «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков, 2017
17. Джованни Чиварди Рисуем цветы, фрукты, овощи. Изд. «Клуб семейного досуга», г. Белгород, Харьков , 2017
18. Джованни Чиварди Рисуем портрет. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков , 2018
19. Кардаччи Диана. Уроки рисования для начинающих. Увлекательно и эффективно (пер. с англ. Л. Степановой.- М.: АСТ, 2014.- 128 с.: ил.
20. П. Комесанья. Рисуем акварелью. Полный курс. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков. 2012
21. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих.- СПб.: Питер, 2013.- 96 с.:
22. Марковская А.А. Рисуем фей, драконов, ангелов, эльфов. Изд. «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков, 2014
23. Марковская А.А. Рисуем животных. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, Харьков 2011- 96 с.: ил. (Серия «Школа рисования от А до Я»)
24. Мила Наумова. Учимся рисовать карандашом.- СПб.: Питер,2013. -96 с.: ил.
25. Рахманов А. Глотов В. Учимся рисовать. М.: Астрель СОВА, 2009
26. Розенберг К. Натюрморты с цветами. Классические мотивы акварельными красками АРТ-РОДНИК, М. 2010
27. Смородин А.А.. Рисуем портреты. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, Харьков. 2013
28. Савицкая А.Л. Рисуем манга и аниме. - Изд. «Клуб семейного досуга» г. Белгород, Харьков , 2013-96 с.: цв. ил. (Серия «Учимся рисовать»)
29. Я. Сайдевей, С.Хоггет. Рисуем карандашами, тушью и пастелью. Полный курс обучения. – Пер. с англ.- М.: ЗАО «БММ», 2010.- 160с.:ил.

30. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморты, пейзажи, портреты. Белгород: Книжный дом, 2010
31. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования. Р н/ Д: Владис, 2013
- Уте Людвигсен-Кайзер Большой самоучитель рисования. Белгород.: КСД, 2013
32. Узорова. О. Нефёрова Е. 500 узоров. М.: «Планета детства» «Астрель», 2011
33. Марк и Мэри Уилленбринк. Рисуем карандашом. Портреты, натюрморты, пейзажи. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», гг. Белгород, Харьков, 2012
34. Мосин И.И. Все о живописи. Русское искусство. Вильнюс,: «Bestiary». 2013
35. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: «Эксмо», 2009
36. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маслом. М.:Эксмо, 2019.\_ 96с.: ил. (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
37. С. Ходжет, Д. Трусс. Животные. От эскиза до картины . (пер. с англ. Т.О. Новиковой) - М.: Эксмо, 2013- 128 с.: ил. – (Я художник! Секреты мастерства)
38. Хансен Д. Цветы в акварели. М.: АСТ Астрель, 2011
39. Печенежский А.Н. Рисуем обнаженную натуру. Изд. «Клуб семейного досуга», гг. Белгород, Харьков, 2011
40. Мэтью Палмер. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Как стать художником. Изд. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», гг. Белгород, Харьков. 2014
41. Уте Людвигсен-Кайзер. Большой самоучитель рисования. Белгород.: КСД, 2013
- 42.П. Б. Дэвис. Феи. Рисуем акварельными красками/ пер. с англ. К. Молькова. М.: «Контэнт» 2011

#### **Литература для обучающихся**

1. Акварельные цветы. Мозаика-Синтез – М., 2007;
2. Букеты цветов. Рисуем акварелью. М.: Изд. Группа «Контэнт». 2011
3. Рисуем времена года. Акварель, гуашь, пастель. М: Астрель, 2012
4. Демонстрационный материал. Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи» М.: ООО Издательски дом «Гном и Д», 2008
5. Серия «Великие русские живописцы» в 20 кн. М.: РИПОЛ-классик, 2014
6. Серия «Великие зарубежные живописцы» в 20 кн. М.: РИПОЛ-классик, 2014
7. Лучшие уроки. Рисуем акварелью/ перевод с англ. А.Степановой.- Москва: АСТ, 2014.- 80с.:ил.- (Искусство рисования)
8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.: Мозаика-Синтез – М., 2008
9. Котович Н.В. Серия «Учимся рисовать». Рисуем цветы. Практическое руководство. Белгород.: КСД, 2013

#### **Альбомы**

- Альбом Фиона Перт. Нарисуй цветы в стиле модерн акварелью по схемам. Ты - художник ! Изд. Группа «Контэнт»М. 2017
- Альбом Майкл Лэкин. Нарисуй цветы в ботаническом стиле акварелью по схемам. Ты – художник! М.: «Контэнт», 2016.- 32 с., цв. И ч/б ил.
- Альбом Элайна Хамер Ангелы. Рисуем акварельными красками. М.: «Контэнт» 2011
- Издание для досуга. Нарисуй-ка! Любая картинка – в 4 простых шага. Изд. «Клуб семейного досуга» гг. Белгород, Харьков 2013
- Альбом «Рафаэль» том 1. Издатель: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»- Группа «Сегодня»
- Альбом «Государственный Эрмитаж» Издатель: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»

- Альбом Борис Михайлович Кустодиев Серия «Великие художники»

### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы педагогом и обучающимися**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств «Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
8. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
9. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
10. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
11. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
12. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
13. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
14. <http://infourok.ru/narodnie-promisla> - народные промыслы Тульского края
15. [https://visittula.com/places/.](https://visittula.com/places/)– достопримечательности Тульского края



№ учебного занятия	Дата занятия	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		<b>Рисунок</b> 1. Введение (2 часа)	1. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами для рисунка. Упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.	Беседа, наблюдение
2		2. Рисунок – основа изображения (4 часа)	1. Знакомство с графическими произведениями отечественных мастеров. Выполнение графических упражнений с помощью выразительных средств рисунка.	Наблюдение, самостоятельная работа
3			2. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, тон. (просмотр презентации). Выполнение линейных графических рисунков.	Самостоятельная работа
4		<b>Живопись</b> 1. Введение (2 часа)	1. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в живописи. Живописные упражнения.	-
5		2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (8 часов)	1. Основные и составные цвета в живописи. Знакомство с цветовой гаммой живописного произведения.	Устный опрос, просмотр
6			2. Цветовой круг – спектр. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Отработка техники работы гуашевыми красками.	Работа по образцу
7			3. Понятие «локальный цвет», «теплые и холодные цвета» (просмотр презентации). Выполнение упражнений в теплой и холодной гамме.	Практическое задание
8			4. Главные выразительные средства живописи. Выполнение рисунка в технике «монотипия»	<b>Мини-выставка</b>
9		<b>Рисунок</b> 3. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (6 часов)	1. Основа внутренней конструкции. Изучение формы в рисунке, геометрические формы.	Работа по образцу
10			2. Понятие «пропорция». Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.	Самостоятельная работа
11			3. Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.	<b>Мини-выставка</b>
12		<b>Живопись</b> 3. Светотень как средство выражения живописной формы (8 часов)	1. Знакомство с понятием «светотень». Живописное распределение светотени на различных поверхностях. Рисунок с натуры геометрических тел.	Устный опрос, работа по схеме
13			2. Передача объема круглых предметов. Изображение геометрических тел.	Работа по образцу
14			3. Знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Описание картин знаменитых художников. Выполнение живописных упражнений.	Практическое задание
15			4. Влияние цветового решения на композиционный строй работы. Рисунок по памяти и воображению.	<b>Мини-выставка</b>
16		<b>Рисунок</b> 4. Симметрия и асимметрия в	1. Знакомство с понятием «симметрия и асимметрия». Зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы.	Устный опрос, наблюдение

17		рисунке (6 часов)	2. Знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи. Связь между объектами композиции.	Практическое задание (по инструкции)
18			3.. Выполнение декоративного рисунка. <b>(РК)</b>	<b>Мини-выставка</b>
19		<b>Живопись</b> 4. <i>Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (10 часов)</i>	1. Знакомство с понятием «композиция». Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	Устный опрос
20			2. Передача в рисунке видимых форм плоскостей. Основные особенности рисования дерева.	Работа по образцу
21			3. Выполнение эскиза птиц. Этапы рисования.	Практическое задание (по инструкции)
22			4. Тематический рисунок <b>(РК)</b>	Практическое задание
23			5. Завершение работы над тематическим рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
24		<b>Рисунок</b> 5. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (16 часов)	1. Светотень и ее главные свойства. Знакомство с объемной формой. Выполнение графических упражнений.	Работа по образцу
25			2. Рисунок с натуры предметов быта с передачей объема.	Работа по образцу
26			3. Завершение работы над рисунком.	Сам. работа
27			5. Изображение объема и формы граненых поверхностей.	Работа по образцу
28			6. Изображение объема и формы простых геометрических тел.	Работа по образцу
29			4. Выполнение эскиза натюрморта различными графическими материалами. <b>Подготовка работ к просмотру и выставке за полугодие.</b>	Выставка
30			7. Тематический рисунок. Составление композиции. Выполнение линейного рисунка.	Самостоятельная работа
31			8. Завершение работы над рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
32		<b>Живопись</b> 5. <i>Выделение сюжетно-композиционного центра (10 часов)</i>	1. Знакомство с понятием «точка схода». Тренировочные упражнения.	Устный опрос, самостоятельная работа
33			2. Знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр». <b>Наброски.</b>	просмотр
34			3. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом. Изображение декоративной композиции <b>нетрадиционным способом рисования</b>	Работа по образцу
35			4. Изображение в композиции главного и второстепенного. Тематическое рисование и иллюстрирование <b>(РК)</b>	Практическое задание (по инструкции)
36			5. Завершение работы над иллюстрацией. <b>Подготовка работ к просмотру и выставке за полугодие</b>	<b>выставка</b>
37		<b>Рисунок</b> 6. Конструкция формы в рисунке (18 часов)	1. Понятие «конструкция формы». Изображение с натуры предметов конструктивной формы. <b>(РК)</b>	Устный опрос, наблюдение
38			2. Выполнение тематического натюрморта. Составление композиции, выполнение линейного рисунка.	Практическое задание (по инструкции)

39			3. Завершение работы над натюрмортом.	Сам. работа
40			4. Красота и разнообразие форм в природе – создание декоративных причудливых форм по мотивам природных различными графическими материалами.	Практическое задание (по инструкции)
41			5. Изучение пропорций. Знакомство с разнообразием форм животного мира.	Практ. задание (по инструкции)
42			6. Изображение насекомых	Практ. задание (по инструкции)
43			7. <b>Изображение птиц (РК)</b>	Практ. задание (по инструкции)
44			8. «Красота подводного мира». Составление композиции.	Практ. задание (по инструкции)
45			9. Строение, пропорции, характерные особенности животных	<b>Мини-выставка</b>
46		<b>Живопись</b> 6. Передача покоя, ритма, движения (14 часов)	1. Статика – состояние покоя. Правило передачи покоя в композиции. Средства создания статичной композиции.	Устный опрос
47			2. Тематический рисунок «Пейзаж».	Практическое задание
48			3. Понятие «ритм и движение». Знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции.	Устный опрос Работа по инструкции
49			Самостоятельное выполнение кратких зарисовок.	Самостоятельная работа
50			4. Передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.	Самостоятельная работа
51			5. Выполнение декоративной композиции.	Творческое задание
52			6. Завершение работы над декоративной композицией.	Мини-выставка
53			<b>Рисунок</b> 7. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средство изображения пространства в рисунке (20 часов)	1. Понятие «пространство в рисунке» (просмотр презентации). Выполнение набросков.
54		2. Знакомство с линейной перспективой и ее свойствами. Перспективное построение куба		Работа по образцу
55		3. Пространственное изображение – зарисовки прямоугольных предметов.		Работа по образцу
56		4. Знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами. Выполнение набросков.		Самостоятельная работа
57		5. Изображение предметов мебели (в перспективе).		Работа по образцу
58		6. Упражнение на ознакомление с перспективой. Наброски улицы по представлению.		Творческое задание
59		7. Завершение работы над рисунком.		Самостоятельная работа
60		8. Рисование с натуры и по представлению пейзажа. Составление композиции.		Творческое задание
61		9. Завершение работы над пейзажем.		Самостоятельная работа
62		10. Рисование по памяти и представлению сельского пейзажа.		Самостоятельная работа
63		<b>Живопись</b> 7. Контраст и нюанс в	1. Дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный). Выполнение декоративного рисунка.	Устный опрос

64		<i>живописи. Сближение цвета (14 часов)</i>	2. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов <b>нетрадиционным способом рисования.</b>	Практ. работа по схеме
65			3. Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка.	Творческая работа
66			4. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Живописные упражнения: глухие и звонки цвета, главные и дополнительные цвета.	Практическое задание
67			5. Изображение цветов, схожих по цветовому оттенку (нюанс) <b>нетрадиционным способом рисования</b>	Практическое задание
68			6. Выполнение задания на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.) Выполнение натюрморта из 2-х геометрических фигур.	Работа по инструкции
69			7. Завершение работы над натюрмортом. <b>Подготовка работ к просмотру.</b>	<b>Итоговая выставка</b>
70			8. <i>Взаимосвязь цветового и композиционно го решений в живописи (6 часов)</i>	1. Понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи. Выполнение тематического натюрморта. <b>(РК)</b>
71			2. Правильное расположение предметов, насыщенность цветом. Завершение работы.	<b>Мини-выставка</b>
72			3. Изовикторина. Подведение итогов года.	-

### Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

№ учебного занятия	Дата	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		<b>Рисунок</b> 1. Введение (3 часа)	Правила по технике безопасности. Выполнение упражнений в передаче настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков	наблюдение
2		<b>Рисунок</b> 2. Перспектива и светотень в рисунке (18 часов)	1 Повторение основных понятий о рисунке и его выразительных средствах. Изображение объема на плоскости.	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
3			2. Понятие «линейная перспектива». Создание линейных изображений с разных точек зрения.	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
4			3. Пространственное положение формы и ее объем. Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел	Практическое задание (по инструкции)
5			4. Свето-воздушная перспектива – изображение глубины пространства в рисунке. Рисунок из 2-х предметов быта на светлом фоне.	Практическое задание (по инструкции)
6			5. Тематический рисунок с выразительным светотеневым решением.	Самостоятельная работа
7			6. Завершение работы над тематическим рисунком.	<b>Мини-выставка</b>

8		<b>Живопись</b> 1. Введение (3 часа)	1. Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием курса. Живописные упражнения – различные приемы работы кистью.	Наблюдение, самостоятельная работа
9		<b>Живопись</b> 2. Способы выявления пространства в живописи (27 часов)	1. Изучение цветовой гаммы, цветовых оттенков. Хроматические и ахроматические цвета.	Наблюдение
10			2. Знакомство с материалами для монохромного рисования. Рисунок в монохромной технике.	Самостоятельная работа
11			3. Выполнение декоративного натюрморта.	Работа по схеме
12			4. Завершение работы над натюрмортом.	Сам. работа
13			5. Знакомство с понятием «холодная гамма», «теплая гамма». Живописные упражнения.	Сам. работа, наблюдение
14			6. Влияние цветового решения к изображаемым объектам. Тематический рисунок.	Наблюдение
15			7. Завершение работы над тематическим рисунком.	Самостоятельная работа
16			8. Этюд постановки из 2-3 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне <b>(РК)</b>	Работа по схеме
17			9. Завершение работы над этюдом.	<b>Мини-выставка</b>
18		<b>Рисунок</b> 3. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке (12 часов)	1. Знакомство с понятиями «тональные отношения», «тональный контраст», «тональный нюанс», «тональный масштаб». Выполнение графических упражнений.	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
19			2. Тональность и тональная пластика в станковой композиции. Тематический рисунок.	Практическое задание (по инструкции)
20			3. Рисунок из 2-х предметов разных по тону на цветном фоне.	Самостоятельная работа
21			4. Завершение работы над тематическим рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
22		<b>Рисунок</b> 4. Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции и на плоскости (15 часов)	1. Светотеневое решение натюрморта и его композиционное расположение. Рисунок натюрморта из 3-х предметов.	Устный опрос, практическое задание (по инструкции)
23			2. Завершение работы над рисунком натюрморта..	Самостоятельная работа
24			3. Плоскостное (силуэтное) изображение натюрморта.	Практ. задание (по инструкции)
25			4. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. Декоративный рисунок.	Устный опрос, практ. задание (по инструкции)
26			5. Тематический рисунок.	<b>Мини-выставка</b>
27		<b>Живопись</b> 3. Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи (27 часов)	1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.	Творческое задание, анализ
28			2. Знакомство с понятием «воздушная перспектива». Изображение стихии «воздух».	Работа по схеме
29			3. Завершение работы над рисунком.	Самостоятельная

				работа
30			4. Цветовые отношения дальнего плана. Изображение пейзажа.	Творческое задание
31			5. Завершение работы над пейзажем. <b>Подготовка работ к просмотру и выставке за полугодие.</b>	Анализ, <b>выставка</b>
32			6. Изображение уходящего вдаль пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Работа по схеме
33			7. Завершение работы над рисунком.	Сам. работа
34			8. Изображение пейзажа-настроения: создание пейзажа на передачу цветового состояния.	Работа по схеме
35			9. Завершение работы над рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
36		<b>Рисунок</b> 5. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке (6 часов)	1 Понятие «композиционный поиск». Выполнение двух-трех набросков с различных точек зрения.	Практическое задание (по инструкции)
37			2. Рисование с натуры и по представлению пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы, погоды.	Практическое задание (по инструкции)
38		<b>Рисунок</b> 6. Конструкция драпировки (6 часов)	1 Ознакомление с движением формы; тренировочные упражнения-зарисовки.	Наблюдение
39			2. Тональный рисунок однотонной цветной драпировки.	Практ. задание (по схеме)
40		<b>Рисунок</b> 7. Композиция портрета в рисунке (12 часов)	1 Знакомство с графическими портретами мастеров разных эпох. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Мини-лекция
41			2 Знакомство с этапами компоновки портрета в рисунке. Рисунок головы человека в анфас – графический рисунок.	Практическое задание (по схеме)
42			3 Рисунок головы человека в профиль.	Практ. задание (по схеме)
43			4 Иллюстрирование литературных произведений – портретное изображение героев.	<b>Мини-выставка</b>
44			<b>Живопись</b> 4. Колорит в живописи (27 часов)	1 Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Живописные упражнения (техника выразительного мазка).
45		2. Понятие «колорит в живописи». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.		Самостоятельная работа
46		3. Изображение стихии «вода». Борьба теплого и холодного.		Практ. задание (по инструкции)
47		4. Изображение стихии «огонь».		Практ. задание (по инструкции)
48		5. Декоративный рисунок «Царство Снежной королевы»		Самостоятельная работа
49		6. Декоративный рисунок «Перо Жар птицы»		Творческое
50		7. Завершение работы над рисунком.		Сам. работа
51		8. Тематический рисунок с разным колористическим состоянием.		Самостоятельная работа

52			9. Завершение работы над рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
53		<b>Рисунок</b> 8. Изображение человека (12 часов)	1. Знакомство с понятием «набросок фигуры человека». Выполнение наброска фигуры человека в положении стоя.	Мини-лекция, наблюдение
54			2. Зарисовки фигуры человека в движении.	Практ. задание (по схеме)
55			3. Основные пропорции человеческого тела: соотношение целого и его частей. Рисование фигуры человека, в положении стоя, в движении.	Практическое задание (по схеме)
56			4. Завершение работы над рисунком.	<b>Мини-выставка</b>
57		<b>Рисунок</b> 9. Передача фактуры в тональном рисунке (15 часов)	1. Знакомство с понятием «фактура». Основные графические приемы – пятно, линия, штрих, точка; выполнение упражнений.	Наблюдение
58			2. Графическое изображение растений с использованием фактур.	Практическое задание (по схеме)
59			3. Изображение формы животных с передачей фактуры поверхности тела (оперение, мех).	Практическое задание (по схеме)
60			4. Изображение деревьев с передачей фактуры коры и листьев кроны.	Практическое задание (по схеме)
61			5. Рисунок натюрморта, состоящего из трех предметов, имеющих различную фактуру.	<b>Мини-выставка</b>
62		<b>Живопись</b> 5. Сложная форма в живописи (24 часа)	1. Изучение поверхности сложной формы. Знакомство с произведениями русских художников.	Устный опрос
63			2. Изучение и изображение основных пропорций человеческого лица. Идеальное соотношение частей человеческого лица.	Работа по схеме
64			3. Изображение отдельных частей лица.	Работа по схеме
65			4. Светотеневые отношения на форме предмета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы	Творческое задание
66			5. Повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне	Сам. работа
67			6. Тематический рисунок	Творческое задание
68			7. Тематический натюрморт ( <b>РК</b> )	Самостоятельная работа
69			8. Завершение работы над рисунком. <b>Подготовка работ к итоговой выставке</b>	<b>выставка</b>
70		<b>Рисунок</b> 10. Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке (9 часов)	1. Формирование навыка творческой организации пространства. Рисование по памяти и представлению пейзажа ( <b>РК</b> )	Творческое задание
71			2. Тематическое рисование	Самостоятельная работа <b>Выставка</b>
72			3. <b>Изовикторина. Итоги года.</b>	Устный опрос

## Календарно-тематическое планирование 3-ий год обучения

№ учебного занятия	Дата	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		<b>Рисунок</b> 1.Введение (3 часа)	1.Правила техники безопасности. Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства». Быстрые наброски	Опрос, наблюдение
2		<b>Рисунок</b> 2.Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка (27 часа)	1.Понятие цельного восприятия форм. Тематический рисунок	Творческое задание, наблюдение
3			2. Изучение пространства в рисунке. Тематический рисунок	Творческое задание
4			3. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов простой формы различных по тону.	Наблюдение
5			4. Завершение работы над натюрмортом	Сам. работа
6			5. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов сложной формы различных по тону.	Наблюдение
7			6. Завершение работы над натюрмортом.	Сам. работа
8			7. Натурный рисунок: зарисовки чучел птиц и животных.	Творческое задание
9			8. Тематический натюрморт с фактурами: передача материальности, фактуры в графике	Творческое задание
10			9. Завершение работы над натюрмортом.	<b>Мини-выставка</b>
11			<b>Живопись</b> 1.Введение (3 часа)	1 Правила техники безопасности. Рисование в технике монотипии.
12		<b>Живопись</b> 2.Тональность в живописи. Цвет в композиции (27 часов)	1.Понятие «тональность». Сочетание цветовых тонов. Живописные упражнения.	Работа по схеме
13			2. Условность декоративного изображения. Выполнение декоративной композиции.	Творческая работа
14			3. Гармоничное цветовое сочетание пятен локального цвета, выражающее определенное настроение, состояние.	Работа по схеме
15			4. Тематический рисунок <b>(РК)</b>	Творческая работа
16			5. Завершение работы над рисунком.	Наблюдение
17			6. Выполнение декоративной композиции	Творческая работа
18			7. Завершение работы над композицией.	Наблюдение
19			8. Этюд постановки из нескольких предметов, различных по цвету и тону на фоне цветной драпировки.	Работа по схеме
20			9. Завершение работы над этюдом.	<b>Мини-выставка</b>
21			<b>Рисунок</b> 3. Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке. Глубинно-пространственн	1. Изучение понятий «воздушная перспектива». Выполнение упражнений на передачу пространства (ближе, дальше; «вид из окна»).
22		2. Изучение глубинно-пространственных планов, изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		Работа по схеме,
23		3. Восприятие эмоционального настроения		Сам. работа



		ые связи в рисунке (27 часов)	изображенной природы по произведениям художников.		
24			4. Тематический рисунок пейзажа	Самостоятельная работа	
25			5. Завершение работы над рисунком пейзажа.		
26			6. Рисование по памяти и представлению.	Самостоятельная работа	
27			7. Завершение работы над рисунком.	Анализ	
28			8. Рисунок натюрморта из 2-х близких по форме предметов, расположенных в разной глубине.	Работа по образцу	
<b>29</b>			<b>контрольное занятие</b>	<b>9. Повторение значения тона, контрастов по тону предметов. Подготовка работ к просмотру и выставке за полугодие</b>	<b>выставка</b>
30			<b>Живопись</b> 3. Холодная цветовая гамма в живописи (27 часов)	1. Понятие «холодная гамма». Живописные упражнения. Работа с таблицей.	Работа по схеме
31				2. Сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности. Тематическое рисование.	Наблюдение
32		3. Завершение работы над рисунком.		Наблюдение	
33		4. Декоративное рисование в холодной гамме.		Работа по образцу	
34		5. Рисование по памяти и воображению.		Наблюдение	
35		6. Тематическое рисование.		Работа по образцу	
36		7. Завершение работы над рисунком. Подготовка работ к просмотру и выставке		Выставка	
37		8. Этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в холодной цветовой гамме.		Работа по схеме	
38		9. Завершение работы над этюдом.		Мини-выставка	
39		<b>Рисунок</b> 4. Замкнутое и открытое построение в композиции (24 часа)	1. Знакомство с замкнутой композицией (неподвижность, устойчивость). Упражнения в быстрых рисунках и набросках	Практическое задание, анализ	
40			2. Тематический рисунок: создание замкнутой, закрытой композиции.	Творческое задание	
41			3. Знакомство с открытой композицией (панорама, простор). Упражнения в быстрых рисунках и набросках.	Практическое задание, анализ	
42			4. Рисование по воображению: создание открытой композиции.	Творческое задание	
43			5. Завершение работы над рисунком.	Практическое задание	
44			6. Создание простых зарисовок с опорой на правила перспективных сокращений.	Творческое задание	
45			7. Изображение пейзажа по памяти и представлению.	Творческое задание	
46			8. Завершение работы над пейзажем.	Мини-выставка	
47		<b>Живопись</b> 4. Теплая цветовая гамма в живописи (27 часов)	1. Понятие «теплая гамма». Живописные упражнения. Работа с таблицей.	Работа по схеме	
48			2. Выявление живописной формы композиции в технике акварель.	Работа по образцу	
49			3. Тематическое рисование.	Работа по схеме	
50			4. Выявление живописной формы композиции в различных техниках (гуашь)	Работа по образцу	

51			5. Завершение работы над рисунком.	Наблюдение	
52			6. Тематическое рисование.	Работа по образцу	
53			7. Завершение работы над рисунком.	Наблюдение	
54			8. Этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в теплой цветовой гамме.	Работа по схеме	
55			9. Завершение работы над этюдом.	Мини-выставка	
56		<b>Рисунок</b> 5. Изображение фигуры человека в пространстве (27 часов)	1. Изучение понятия «интерьер». Виды интерьера. Рисунок несложного интерьера	Работа по схеме	
57			2. Повторения и закрепление знаний о перспективе.	Работа по образцу	
58			3. Наброски и зарисовки фигуры человека: движение и пластика человека	Сам. работа	
59			4. Наброски и зарисовки фигуры человека: одевание фигуры человека	Работа по схеме	
60			5.. Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Работа по схеме	
61			6. Рисунок фигуры человека в интерьере		
62			7.Рисование по памяти и воображению (РК)	Работа по образцу	
63			8. Тематическое рисование	Сам. работа	
<b>64</b>			<b>контрольное занятие</b>	9. Завершение работы. <b>Подготовка работ к итоговой выставке</b>	<b>Выставка</b>
65			<b>Живопись</b> 5. Взаимодействие теплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовые и тоновые контрасты в композиции (24 часа)	1.Сочетание пятен холодных и теплых тонов. Построение таблиц сочетаемости цветов. Живописные упражнения.	Анализ
66		2. Роль контрастов в композиции. Тематический рисунок		Творческое задание	
67		3 Использование явления контраста для раскрытия художественного замысла работы. Рисование пейзажа по представлению		Творческое задание	
68		4. Знакомство с творчеством художников-пуантилистов. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков.		Творческое задание	
69		5. Завершение работы над рисунком. Подготовка работ к просмотру и выставке		Самостоятельная работа, выставка	
70		6. Иллюстрирование любимых литературных произведений.		Творческое задание	
71		7. Завершение работы над иллюстрацией.		Сам.работа	
72		8. Изовикторина (просмотр презентации) Подведение итогов года.		-	

## 4-ой год обучения

№ учебного занятия	Дата	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		<b>Рисунок</b> 1. Введение (3 часа)	1.Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием курса. Рисование по памяти и представлению	Опрос, самостоятельная работа
2		<b>Рисунок</b> 2. Эмоционально образное содержание рисунка (27 часов)	1. Динамика в композиции. Создание динамичной композиции с помощью асимметрии, ритма и других специальных средств. Упражнения.	Практическое задание (по инструкции)
3			2. Тематический рисунок	Сам. работа
4			3. Завершение работы над рисунком.	Сам.работа
5			4. Создание статичного изображения с использованием предварительных эскизов	Практ. задание (по инструкции)
6			5. Тематический рисунок	Самост.работа
7			6. Декоративное изображение объектов: упражнения (свойства, ассоциации).	Практ. задание (по инструкции)
8			7. Изображение декоративного натюрморта.	Практ. задание (по инструкции)
9			8. Тематический рисунок	Самост. работа
10			9. Завершение работы над рисунком.	Мини-выставка
11			<b>Живопись</b> 1.Введение (3 часа)	1.Ознакомление с содержанием курса. Правила техники безопасности. Выполнение различных упражнений по ассоциациям
12		<b>Живопись</b> 2. Художественный образ в живописи (24 часа)	1 Понятие «художественный образ в живописи». Создание с помощью композиционных и живописных средств художественного образа работы.	Работа по схеме
13			2. Представление о предмете изображения. Гуашевые этюды бытовых предметов	Работа по схеме
14			3. Изображение транспорта в технике «грязаль».	Работа по схеме
15			4. Тематическое рисование « Насекомые нашего края» <b>(РК)</b>	Сам. работа
16			5. Тематическое рисование «Птицы нашего края» <b>(РК)</b>	Работа по образцу
17			6. Декоративное рисование «Мир фантастических деревьев». Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев.	Работа по образцу
18			7.Тематическое рисование	
19			8. Завершение работы над тематическим рисованием	Мини-выставка
20			<b>Рисунок</b> 3.Отбор деталей рисунка, выявление конструкций объема (27 часов)	1. Изучение деталей и элементов рисунка Зарисовки предметов с показом светотеней
21		2. Выявление деталей в рисунке, конструкции предметов		Работа по образцу
22		3. Светотень – выразительное средство композиции		Практ. задание (по инструкции)
23		4. Рисунок натюрморта по заданной теме		Работа по образцу
24		5. Завершение работы над рисунком натюрморта. Подготовка работ к просмотру за полугодие		Выставка

25			6. Иллюстрирование с изображением архитектурных построек	Работа по образцу
26			7. Завершение работы над иллюстрацией.	Работа по образцу
27			8. Тематический рисунок	Работа по образцу
28			9. Завершение работы над рисунком	Мини-выставка
29		<b>Живопись</b> 3. Творческий замысел и средства его воплощения в живописи (24 часа)	1. Понятие «творческий замысел». Тематическое рисование.	Творческая работа, анализ
<b>30</b>			2. Завершение работы над тематическим рисованием <b>контрольное занятие</b>	<b>Анализ</b>
31			3. Декоративное рисование – изображение причудливых очертаний декоративных растений в теплой гамме	Работа по схеме
32			4. Декоративное рисование в холодной гамме. Подготовка работ к просмотру за полугодие.	Выставка за полугодие
33			5. Иллюстрирование литературного произведения (герои, одежда, пейзаж) (РК).	Работа по схеме
34			6. Завершение работы над иллюстрацией. Композиционные средства и приемы	Творческая работа
35			7. Этюд постановки из различных по материалу предметов на фоне драпировки со сложной фактурой.	Работа по схеме
36			8. Завершение работы над композицией.	Мини-выставка
37		<b>Рисунок</b> 4. Цельность художественного образа в рисунке (27 часов)	1. Понятие «художественный образ в рисунке». Тематический рисунок.	Практ. задание (по инструкции),
38			2. Знакомство с точкой зрения относительно природы. Завершение работы над тематическим рисунком.	Самостоятельная работа
39			3. Пейзаж в графике – передача пространства через первый план	Творческое задание
40			4. Завершение работы над пейзажем. Использование фактуры, художественного материала.	Самостоятельная работа
41			5. Изображение пейзажа, иллюстрирующего атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (РК).	Творческое задание
42			6. Завершение работы над пейзажем.	Сам. работа
43			7. Изображение архитектурных сооружений (РК).	Практ. задание (по инструкции)
44			8. Рисунок натюрморта по заданной теме	Творческое задание
45			9. Завершение работы над рисунком натюрморта.	Мини-выставка
46		<b>Живопись</b> 4. Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла (21 час)	1. Знакомство с выразительными средствами композиции. (Просмотр презентации). Декоративное рисование – орнамент (РК).	Работа по образцу, анализ
47			2. Этюд фигуры человека в интерьере.	Работа по схеме
48			3. набросок фигуры человека в движении. Движение и пластика человека, спортивные соревнования	Работа по схеме
49			4. Этюд постановки из овощей, фруктов, цветов; моделирование объема	Работа по образцу
50			5. Завершение работы, выявление фактуры.	Работа по образцу
51			6. Масштаб, его свойства; формат, симметрия,	Анализ

			динамика, статика. Рисование по памяти и по представлению	
52			7. Завершение работы над рисунком	Мини-выставка
53		<b>Живопись</b> 5. Значение стилевого единства в композиции (12 часов)	1. Стилиевое единство в композиции. Рисование на тему импровизации.	Творческая работа
54			2. Этюд постановки из предметов быта. Моделирование объема.	Практ. задание (по инструкции)
55			3. Завершение работы над этюдом.	Сам. работа
56			4. Тематический натюрморт. Выявление фактуры.	Мини-выставка, сам. работа
57		<b>Рисунок</b> 5. Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже (24 часа)	1. Виды пейзажа. Особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей. Пейзажные зарисовки (по памяти).	Практическое задание, анализ
58			2. Пейзажные зарисовки с натуры (работа на пленере). Архитектурные зарисовки (РК).	Практическое задание
59			3. Тематическое рисование	Самост. работа
60			4. Тематическое рисование - изображение животных.	Самостоятельная работа
61			5. Завершение работы над тематическим рисованием. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке	Итоговая выставка, анализ
62			6. Тематическое рисование «Человек и профессия» - изображение человека в профессии.	Практическое задание
63			7. Завершение работы над рисунком.	Сам. работа, анализ
64			8. Изовикторина (просмотр презентации). Итоговое занятие.	Анализ
65		<b>Живопись</b> 6. Роль материалов и изобразительных приемов в воплощении творческого замысла (24 часа)	1. Применение разнообразных материалов и изобразительных приемов в живописи. Выполнение тематической композиции.	Практическое задание (по инструкции)
66			2. Тематическое рисование – прозрачные тона акварели.	Практ. задание (по инструкции)
67			3. Тематическое рисование в технике «по сухому».	Практ. задание (по инструкции)
68			4. Тематическое рисование в смешанной технике	Практ. задание (по инструкции)
<b>69</b>			5. Творческое рисование по воображению. <b>Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке</b>	Итоговая выставка, сам. работа
70			6. Декоративное рисование – орнамент (стилилизация)	Самостоят. работа
71			7. Завершение работы.	Сам. работа
72		8. Изовикторина.. Подведение итогов года.	-	

### Календарно-тематическое планирование 5-ой год обучения

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Форма
---	------	--------------	--------------------	-------

учебного занятия			контроля	
1		<b>Рисунок</b> 1.Введение (3 часа)	1.Правила техники безопасности. Ознакомление с содержанием курса. Различные виды и приемы работы графическими материалами.	Опрос, наблюдение
2		<b>Рисунок</b> 2.Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Сюжетная композиция (27 часов)	1. Выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон). Тематическое рисование.	Работа по схеме
3			2.Завершение работы над тематическим рисованием.	наблюдение
4			3. Выполнение тематической композиции	Работа по образцу
5			4.Рисование в сказочно-былинном жанре.	творческая работа
6			5.Рисование в мифологическом жанре.	творческая работа
7			6.Знакомство с художниками-иллюстраторами и их произведениями. Иллюстрирование.	Работа по образцу
8			7.«В мире литературных героев» - выразительные изображения действия сюжета, персонажей.	Работа по образцу
9			8.Иллюстрирование. Изображение фигуры человека в технике коллаж.	творческая работа
10			9.Завершение работы в технике коллаж	Мини-выставка
11			<b>Живопись</b> 1.Введение (3 часа)	1. Правила техники безопасности. Быстрые наброски на свободную тему, применяя различные живописные техники.
12		<b>Живопись</b> 2.Формообразование на плоскости (27 часов)	1.Проектирование дома, экстерьер здания. Наброски.	Творческая работа
13			2. Рисунок архитектурного сооружения с использованием законов линейной перспективы (ПК).	Творческая работа
14			3.Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Завершение работы.	Творческая работа
15			4. Выполнение работ в различных техниках с применением различных материалов (ПК).	Выставка
16			5.Раппорт ткани; способы размножения изображений с помощью шаблонов и трафаретов. Выполнение декоративной композиции «набивка».	Творческая работа
17			6.Декоративно-оформительское искусство (открытка)	Творческая работа
18			7.Выполнение натюрморта со скульптурной формой	Работа по образцу
19			8. Выполнение натюрморта с драпировкой и гипсовой формой.	Работа по схеме
20		9.Завершение работы над натюрмортом.		
21		<b>Рисунок</b> 3.Интерьер, экстерьер в станковой композиции (27 часов)	1. Понятие интерьера в станковой композиции; ее внутренний вид. Наброски предметов обстановки в перспективе	Практическое задание, анализ
22			2.Зарисовки комнатных интерьеров (фрагменты)	Практическое задание
23			3.Выполнение тематической композиции «Интерьер с окном"	Работа по схеме

24			4.Завершение работы над композицией.	наблюдение	
25			5.Понятие экстерьера в композиции; его виды и формы. Наброски.	работа по схеме, анализ	
26			6.Внешнее оформление дома в цвете. Эскизы, построение.	творческая работа	
27			7.Тон и тональные отношения, тональный масштаб. Рисунки гипсовых изделий с натуры	творческая работа	
28			8.Тон и тональные отношения, тональный масштаб. Завершение работы.	творческая работа	
<b>29</b>			<b>контрольное занятие</b>	9.Подготовка работ к выставке за полугодие	<b>мини-выставка</b>
30		<b>Живопись</b> 3.Стили и направления живописи (24 часа)	1.История книгопечатания и роль художника в создании книги. «Буквица» и «Вязь». Зарисовки	Опрос, практическая работа	
31			2.Выполнение декоративной композиции.	Творческая работа	
32			3.Течения и направления в изобразительном искусстве разных эпох. Копирование работ художников	Практическая работа	
33			4.Особенности техники живописи у разных художников. Копирование работ художников.	Творческая работа	
34			5.Завершение работы над копированием.	Твор.работа	
35			6.Выполнение тематической композиции	Твор.работа	
36			7.Рисунок натюрморта в стиле «Авангардизм»	Практ.работа	
37			8. Завершение работы над натюрмортом.	Практ. работа	
38			<b>Рисунок</b> 4. Современная графика и ее разновидности. Многообразие форм графического дизайна (27 часов)	1.Искусство оформления книги; стилевое единство изображения и текста. Эскиз простейших объектов прикладной графики.	Мини-лекция, работа по образцу,
39				2.Отличие книжной графики от других видов графики. Эскизы эклибриса, фирменного знака	Работа по образцу, наблюдение
40		3. Знакомство с различными техниками изображения: дудлинг, набрызг, гратажж, гравюра на картоне. Особенности техники изображения		Работа по схеме	
41		4. Трансформация изображения объекта живой природы от иконической до знаковой формы		Творческая работа, наблюдение	
42		5. Комикс как разновидность современной графики: рисунок комикса на заданную тему		Творческая работа	
43		6 Завершение работы над рисунком		Мини-выставка	
44		7. <b>Выполнение тематической композиции. Эскизы. Выбор техники выполнения.</b>		Наблюдение	
45		8 <b>Завершение работы над тематической композицией.</b>		Наблюдение	
46		9. <b>Подготовка к выставке итоговых (выпускных) работ.</b>		Выставка	
47		<b>Живопись</b> 4.Тема и сюжет в композиции (27 часов)	1. Изучение оригинальной выразительной формы. Анималистический жанр, особенности изображения животных	наблюдение	
48			2.Анатомическое строение, цветовая окраска	Выставка	

			пространственное положение тела морских животных.	
49			3. Анатомическое строение лошади, пропорции; изображение в статике и динамике.	Работа по схеме
50			4. Знакомство с произведениями мастеров живописи с изображением людей разного возраста с разным эмоциональным состоянием. Выполнение рисунков портрета.	Работа по образцу
51			5. Тематический рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство	Работа по схеме
52			6 Выполнение рисунков портрета человека, придавая лицу индивидуальные, разнохарактерные черты; пропорции и мимика лица	Мини-выставка
53			7. <b>Выполнение тематической композиции. Эскизы (по выбору или копирование работ художников)</b>	<b>Творческая работа</b>
54			8. <b>Продолжение работы над тематической композицией (копированием). Детализация. .</b>	<b>Творческая работа</b>
55			<b>9 Завершение работы над тематической композицией. Подготовка к итоговой выставке.</b>	<b>Выставка</b>
56		<b>Рисунок</b> 5.Плакат как жанр станковой композиции.	1.Знакомство с понятием «плакат» - вид графики, форма печатной продукции. Изучение различных видов надписи на плакатах.	Практическое задание (по инструкции)
57		Шрифтовая и плакатная графика (24 часа).	2.Основные составляющие плаката: визуальный образ, слоган и цвет. Назначение и художественный язык плаката, элементы композиции плаката <b>(РК)</b> .	Творческая работа
58			3.Знакомство с историей знака-символа. Эскиз буквенного символа.	Творческая работа
59			4.Знакомство со специальными материалами и инструментами для выполнения шрифтов. Шрифт: содержание, форма, образность, ритмический строй.	Самостоятельная работа
60			5. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Построение шрифта с помощью модульной сетки.	Практическое задание (по инструкции),
61			6.Эскиз плаката на экологическую тему.	Творческая работа
62			7.Завершение работы. Подготовка к итоговому просмотру	Наблюдение
63			8 Итоги года. Выставка творческих работ	Выставка
64		5.Декоративность и стилизация (27 часов)	1.Понятие «декоративность в живописи». Художественные приемы декоративности: иллюзорность, экспрессия, стилизация, суггетивность цвета.	Практическая работа (по инструкции)
65			2.Информация о знаковом цветном изображении. Выполнение эскиза герба, указателя, эмблемы.	Практическая работа (по инструкции)
66			3.Изображение декоративной композиции.	Практическая работа (по



			инструкции)
67		4.Назначение и художественный язык плаката, элементы композиции плаката <b>(РК)</b>	Самостоятельная работа
68		5.Цвет - средство художественной выразительности шрифта, единство стиля в шрифте.	Практическая работа (по инструкции)
69		6.Наглядность в оформлении письменных текстов. Текст и изображение как элементы композиции.	Творческая работа
70		7. Плакат на свободную тему-проектирование. Отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Творческая работа
71		8.Завершение работы над плакатом. Подготовка к итоговому просмотру.	Самостоятельная работа
<b><u>72</u></b>		9. Выставка творческих работ	<b>Выставка</b>

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)**

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Беседа с игровыми элементами	- игровой	-показ действий, игра	- наглядный материал - репродукции	Аудиторная доска
2	Рисунок – основа изображения	Мини-лекция практикум	-наглядный - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций	- пед. рисунок: выразительные средства рисунка,	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях	Игротренинг практикум	- наглядный, - проблемного обучения - наблюдение	- создание проблемных ситуаций - наглядность - объяснение	- пед. рисунок - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
4	Симметрия и асимметрия в рисунке	Мини-лекция, игра-имитация, практикум	- объяснительно-иллюстративный	- показ действий, использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений, работа с таблицами	- репродукции - демонстрационные модели - карточки	Аудиторная доска Интерактивная доска
6	Конструкция формы в рисунке	Мини-лекция практикум	-программированного обучения	- использование наглядности - работа с таблицами,	- таблицы и схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
7	Понятие пространства в рисунке	Мини-лекция практикум	-проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций	- наглядный материал -демонстрационные модели	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	- беседа с игровыми элементами	- игровой	- показ действий - игра	- наглядный материал - репродукции	аудиторная доска
2	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	- мини-лекция - практикум	- наглядный, - проблемного обучения, - программированного обучения	- создание проблемных ситуаций - использование наглядности	- материалы и инструменты для живописи - пед. рисунок - таблицы	аудиторная доска презентация
3	Светотень как средство выражения живописной формы	- лекция - практикум	- наблюдение	- объяснение - создание проблемных ситуаций	- пед. рисунок, - наглядный материал - пошаговые инструкции	аудиторная доска презентация
4	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	- мини-лекция - практикум	- объяснительно-демонстрационный	- объяснение, - показ действий, - использование наглядности	- пед.рисунок: передача в рисунке видимых форм плоскости	аудиторная доска презентация
5	Выделение сюжетно-композиционного центра	- мини-лекция - практикум	- наглядный, - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций - анализ происходящего	- пед. рисунок: изображение в композиции главного и второстепенного - теоретическо-иллюстративный материал	аудиторная доска презентация
6	Передача покоя, ритма, движения	- мини-лекция - практикум	- наблюдения -проблемного	- постановка проблемы	- репродукции, - учебные таблицы:	аудиторная доска слайд-фильм

			обучения	- поиск решений	передача эффекта покоя, движения, ритма	
7	Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета	- мини-лекция - сюжетно-ролевая игра - практикум	- проблемного обучения	- использование сюжетных игр - создание проблемных ситуаций	- наглядный материал - репродукции - таблицы	аудиторная доска слайд-фильм
8	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи	- игротренинг - практикум	- программированное обучение	- объяснение - оздоровительная гимнастика - самостоятельная работа - работа с таблицами	- пошаговые инструкции - наглядный материал - таблицы- опоры	аудиторная доска интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
2 год обучения**

№ п\п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Беседа с игровыми элементами,	- словесный - игровой	- работа с таблицами, - использование	- таблицы - наглядный материал	Аудиторная доска

		практикум		сюжетных игр		
2	Перспектива и светотень в рисунке	Мини-лекция практикум	- наглядный - проблемного обучения	- постановка проблемы, -использование наглядности, -работа с таблицами	- таблицы - репродукции -карточки	Аудиторная доска Презентация
3	Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке	Мини-лекция практикум	- наглядный, - проблемного обучения, - графический	- повторение изученного -создание проблемной ситуации, - использование наглядности	- натурная постановка -таблицы и схемы - репродукции	Аудиторная доска слайды
4	Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	Игра-имитация практикум	- проблемного обучения - игровой	- показ действий, - анализ происходящего, - использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный, - графический	- использование наглядности - анализ происходящего,	- теоретическо-иллюстративный материал - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
6	Конструкция драпировки	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный, - графический	-объяснение, -использование наглядности	- драпировка - репродукции	Аудиторная доска
7	Композиция портрета в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения, -объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений - объяснение - показ действий	- схема - репродукции картин русских художников	Аудиторная доска видеофильм

8	Изображение человека	Мини-лекция практикум	-программированного обучения	- постановка проблемы и поиск решений, - объяснение - показ действий	- таблицы и схемы - наглядный материал -репродукции	Аудиторная доска видеофильм
9	Передача фактуры в тональном рисунке	Сюжетно-ролевая игра практикум	- наглядный - игровой	- использование наглядности, - объяснение	-наглядный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
10	Формат и точка зрения как средства создания художественного образца в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения -объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений -объяснение - показ действий	- репродукции - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Презентация

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
2 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Беседа с игровыми элементами, практикум	- словесный - игровой	- работа с таблицами, - использование сюжетных игр	- таблицы - наглядный материал	Аудиторная доска
2	Способы выявления пространства в живописи	Мини-лекция практикум	программированного обучения	- объяснение - показ действий,	- натурная постановка - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Презентация
3	Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи	Мини-лекция сюжетно-ролевая игра	- объяснительно-иллюстративный, -игровой	- создание проблемных ситуаций, - использование наглядности,	- теоретическо-иллюстративный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска

4	Колорит в живописи	Мини- лекция практикум	- проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций, - объяснение - показ действий,	- натурная постановка: муляжи фруктов, предметы быта - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Слайды
5	Сложная форма в живописи	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений, - использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал - таблицы и схемы	Аудиторная доска видеофильм

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
3 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, экскурсия по выставочному залу, практикум	- объяснительно-иллюстративный	- сообщение, - оздоровительный, - диалог-анализ	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка	Лекция, практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- использование наглядности - объяснение - показ действий	- демонстрационный материал: натурная постановка из предметов быта	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Воздушная перспектива как средства выявления пространства в рисунке Глубинно-пространственные связи в рисунке	Лекция практикум	- проблемного обучения программированное обучение, наблюдение	- постановка проблемы и поиск проблемы - работа с таблицами	-таблицы и схемы -репродукции - пособия	Аудиторная доска Интерактивная доска

4	Замкнутое и открытое построение в композиции	Лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный - графический	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска слайд-фильм
5	Изображение фигуры человека в пространстве	Лекция Практикум, заочная экскурсия	- объяснительно-демонстрационный - эвристический	- использование наглядности - анализ известных фактов	- таблицы и схемы -репродукции	Аудиторная доска видеофильм

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
3 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, экскурсия по выставочному залу, практикум	-объяснительно-иллюстративный	- сообщение, - оздоровительный, - диалог-анализ	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Тональность в живописи. Цвет в композиции.	Лекция, практикум	-объяснительно-иллюстративный - наглядный	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	- схемы, таблицы - демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация
3	Холодная цветовая гамма в живописи	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдение	- постановка проблемы и поиск решений, - объяснение	-пед. рисунок: -репродукции -демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Тёплая цветовая гамма в живописи	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдение	- постановка проблемы и поиск решений - упражнение для разных групп мышц	- пед. рисунок: постановка в теплой гамме -таблицы - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в	Лекция, практикум, сюжетно-	-репродуктивный, - игровой	- повторение изученного - работа с	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация



живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции	ролевая игра	- наглядный	таблицами, карточками	- репродукции - познавательный материал	
---	--------------	-------------	-----------------------	--	--

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
4 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, учебная игра	- наглядный - игровой	- упражнения, - пальчиковая гимнастика - использование наглядности	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Эмоционально-образное содержание рисунка	Лекция, Тематическая дискуссия, практикум	- объяснительно-иллюстративный, - наглядный, - графический	- использование наглядности, - объяснение - анализ происходящего	- наглядный материал - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
3	Отбор деталей в рисунке, выявление конструкции, объёма	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдения	- психотренинг общения - использование наглядного материала	-наглядный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Цельность художественного образа в рисунке	Лекция практикум	- репродуктивный – - графический	- показ действий - устный опрос	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже	Лекция Заочная экскурсия практикум	- объяснительно-демонстрационный, - репродуктивный	- использование наглядности - работа с таблицами,	- зарисовки с натуры -таблицы -схема фигуры человека -репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
4 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, учебная игра	- наглядный - игровой	- упражнения, - пальчиковая гимнастика - использование наглядности	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Художественный образ в живописи	Лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный	- использование наглядности, - объяснение, показ действий	- теоретическо-иллюстративный материал - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Творческий замысел и средства его воплощения в живописи	Тематическая дискуссия, практикум	- объяснительно-иллюстративный, - эвристический	- использование наглядности, - объяснение - анализ происходящего	-репродукции - наглядный материал -демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация
4	Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла	Лекция, Учебная игра практикум	- словесный - психологический -социологический	- психотренинг общения - объяснение - оздоровительный	-таблицы и схемы - пособия - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
5	Значение стилового единства в композиции	Лекция практикум	- объяснительно-демонстрационный	- использование наглядности - анализ происходящего	- теоретическо-иллюстративный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация
6	Роль материалов и изобразительных приёмов в воплощении творческого замысла	Лекция практикум	- проблемного обучения - объяснительно-иллюстративный	- создание проблемных ситуаций и поиск решений, - использование наглядности	-репродукции -таблицы - демонстрационный материал	Аудиторная доска видеофильм

**Характеристика учебных занятий**  
**по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)**  
**5 год обучения**

№ п\п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Лекция, тематические задания	- словесный - наглядный	- сообщение - объяснение	- наглядный материал	Аудиторная доска
2	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	Лекция практикум	программированного обучения	- постановка проблемы и поиск решений	-таблицы о композициях - схемы сюжетов композиций	Аудиторная доска Презентация
3	Интерьер и экстерьер станковой композиции	Лекция, практикум	программированного обучения - наглядный	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	-наглядность -таблицы - репродукции	Аудиторная доска видеофильм
4	Современная графика и ее разновидности. Многообразие форм графического дизайна.	Лекция практикум	- объяснительно-демонстрационный - графический	-анализ известных фактов - объяснение - показ действий, - работа со схемами	- теоретическо-иллюстративный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика	Лекция практикум	- объяснительно иллюстративный, - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций, - объяснение - использование наглядности	- плакаты - схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий  
по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
5 год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Лекция, тематические задания	- словесный - наглядный	- сообщение - объяснение	- наглядный материал	Аудиторная доска
2	Формообразование на плоскости	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наглядный	- создание проблемных ситуаций - работа с таблицами и схемами - анализ происходящего	-таблицы и схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Стили и направления в живописи	Лекция, заочная экскурсия, практикум	- объяснительно-демонстрационный - эвристический	- анализ известных фактов - сообщение - устный опрос - диалог-синтез	- теоретическо-иллюстративный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Тема и сюжет в композиции	Лекция практикум	- проблемного обучения - словесный	- создание проблемных ситуаций, - объяснение, - использование наглядности,	-теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
5	Декоративность и стилизация	Лекция практикум	- объяснительно иллюстративный, - эвристический	- анализ известных фактов - сообщение -диалог-анализ, - диалог-синтез	-разновидности плакатов - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Внеаудиторные дела в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в объединениях \_\_\_\_\_**

<b>Раздел</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Название дела</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>
<b>Индивидуальные занятия</b>					
<b>Массовые дела</b>					
<b>Работа с родителями</b>					
<b>Участие в мероприятиях</b>					
<b>Примечание</b>					



**отделения живописи и декоративно-прикладного искусства  
объединение живописи**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	≥5	6-7	8-9	10-11	12-15
2	≥6	7-8	9-10	11-12	13-15
3	≥8	9	10-11	12-13	14-15
4	≥9	10-11	12	13-14	15
5	≥10	11-12	13	14	15

**Критерии оценивания:**

- рисунок
- цвет
- композиция
- техническое исполнение
- творческое воображение

**Оценивание проводится по 4-х бальной системе:**

- 0 – предполагаемый объем знаний по данному критерию не освоен
- 1 – освоено менее половины объема знаний
- 2 – освоение учебного материала не менее 2/3 объема знаний
- 3 – освоение всего объема знаний

**Примечание:** низкий уровень успешности по объективным причинам (болезнь учащегося и т.д.) предполагает:

- индивидуальные задания на учебных занятиях
- дополнительные занятия
- повторение курса обучения (пропуск более 2/3 учебных занятий)

