

# 02 – 11

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»*

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор школы \_\_\_\_\_ Е.В.Стоян  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально - гуманитарной направленности

## ***«Приглашение к танцу»***

Срок реализации: до 3 лет  
Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Авторы – составители:  
Боровикова Екатерина Петровна,  
Смирнова Олеся Олеговна,  
педагоги дополнительного образования

г.Щекино, 2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09- 3242; Распоряжением КО № 617-р от 01.03.17 и Уставом ГБУ ДО ДДТ «Юность», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа рассчитана для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма, развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц. Занятия танцами формируют положительные эмоции. На занятиях раскрывается индивидуальность каждого ребенка, формируется позитивное взаимодействие со сверстниками и адекватное восприятие себя в коллективе.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и общекультурный уровень освоения.

### Актуальность программы.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат обучающихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно - сосудистую системы. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией гармонично развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально - ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что под влиянием музыкально - ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

**Цель обучения** - развитие личностных качеств, специальных способностей и эмоционально – волевой сферы ребёнка.

Отличительная особенность программы: включение в содержание учебных занятий элементов театрализации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

#### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

#### **Развивающие:**

- развитие специальных способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Решение задач, выдвигаемых программой, требует учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей детского организма.

У ребенка **в дошкольном возрасте** основной вид деятельности – игровой. Учитывая то, что общая линия развития мышления переход от наглядно-действенного к наглядно - образному, на учебных занятиях максимально используется показ упражнений подражательно - игрового характера в сочетании со словом.

**В младшем школьном возрасте** интенсивно формируется учебная деятельность, как ведущая. Уровень притязания младшего школьника складывается под влиянием успехов/неуспехов в предшествующей деятельности. Поэтому в программу включены методы и приемы создания ситуации успешности, необходимой для становления компетентности как одного из компонентов самосознания.

В возрасте 5-8 лет движения являются биологической потребностью организма. Исходя из этого, учебный материал состоит из общеукрепляющих упражнений, подвижных игр и танцевальных элементов, расширяющих диапазон двигательных возможностей, способствующих развитию мышечной памяти, ориентации в пространстве.

В дошкольном и младшем школьном возрасте центральная нервная система, дыхательная и сердечно - сосудистая системы не готовы к перегрузкам, высока чувствительность к деформирующим воздействиям разного рода позвоночного столба, сила нервных процессов, особенно внутреннего торможения, невелика, внимание неустойчиво. Поэтому, на различных этапах учебных занятий используются упражнения на восстановление психофизических возможностей, динамика чередуется со статикой.

Программа «Приглашение к танцу» предполагает три основных способа овладения учебным материалом:

1. Игра - обучение слушать и слышать, смотреть и видеть, работать по инструкции и по схеме.
2. Этюд - обучение чувствовать, выразить, создавать.
3. Танец – трансформация теоретических знаний в практические умения и навыки.

На 1-ом году обучения (дети 5-6 лет) сделан акцент на формирование общей музыкальности, развитие внимания. Музыкально-ритмические игры позволяют постепенно усложнять овладение лексикой, превращая изученные движения в танцевальные этюды.

На 2-ом году обучения (дети 6-7 лет) в программу обучения вводятся простейшие элементы и этюды - маленькие танцевальные картинки на основе изученных движений, используются минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

На 3-ем году обучения (дети 7-8 лет) акцент сделан на совершенствование уже полученных знаний, умений и навыков, которые в свою очередь, являются подготовительной адаптационной ступенью к занятиям по программам хореографического отделения.

Система обучения в программе строится так, чтобы к концу обучения обучающиеся:

- а) владели определенными практическими навыками в области ритмики и танца;
- б) были развиты физически и эстетически;

**Условия реализации программы:**

Предлагаемая программа «Приглашение к танцу» предназначена для детей в возрасте 5-8 лет. В учебную группу принимаются все желающие. От детей не требуется наличие особых способностей, т.к. уровень программы довольно доступный. В группу второго и третьего года обучения принимается все желающие, имеющие необходимые знания, умения и навыки.

**Срок реализации программы:** до 3 лет.

**Режим проведения занятий:**

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю, по 1 учебному часу, в учебный год – 72 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа - 30 минут.

Отслеживание результатов обучения проводятся 2 раза в учебном году (декабрь и май) по разработанной системе освоения учебного материала.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практик а	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Игровой экзерсис	1	11	12	наблюдение
3	Основные понятия	2	2	4	фронтальный опрос, работа по инструкции, практическое задание
4	Партер	-	10	10	работа по инструкции, наблюдение, анализ
5	Ориентация в пространстве	1	7	8	наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Музыкально-ритмическая подготовка	1	14	15	наблюдение, анализ, практическое задание, фронтальный опрос
7	Этюдная работа	-	22	22	практическое задание, самостоятельная работа, анализ
	Итого:	6	66	72	

# Содержание учебно-тематического плана

## 1 года обучения

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Техника безопасности. Понятие «хореография».  
Хореографические жанры: вальс, полька, хоровод.

### **2. Игровой экзерсис (12 часов)**

- беседа «Мелодия и движения»; движения в разных темпах (быстром, медленном, умеренном); музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4); контраст в музыке; перестроение из одних рисунков в другие; повороты вправо и влево;
- упражнения для разогрева:
  - головы (говорим да, нет ,ай ай ай),
  - плеч (подъем, опускание, вращение),
  - торса (наклоны, повороты),
  - ног (приставные шаги, махи ногами),
  - стоп.
- наклоны (во все стороны, скручивание корпуса, повороты вправо и влево)
- шаг на полупальцах, на пятках,
- бег, галоп
- приседания
- подскок

### **3. Основные понятия (4 часа)**

- «Мое танцевальное пространство»
- Положение рук: на поясе (простое, в кулачке), в стороны, на ширине рук
- 6,1,3 позиции ног
- понятие «ноги на ширине плеч»

### **4. Партер (10 часов)**

Понятие «партерная гимнастика»

- развитие стоп point, flax
- развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно)
- развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка»)
- развитие мышц рук и ног (подъем и опускание по очереди и одновременно)
- развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты)

### **5. Ориентация в пространстве (8 часов)**

Рисунки:

- построение по линиям, в затылок,
- повороты «4 стены»
- игра «Правая, левая - раз, два!»

### **6. Музыкально-ритмическая подготовка (15 часов)**

Марш разного характера:

- спокойная ходьба
- бодрый шаг
- бодрый шаг и бег

Упражнения со сменой ритма:

- потопаем, попрыгаем
- потопаем - покружимся

- «лошадки»
  - ускоряй и замедляй
- Упражнения с предметами:
- передача мяча, ленты, платочка
  - игра с бубном
  - игра со скакалкой

**7. Этюдная работа (22 часа)**

Этюды (1-1.30 мин): «Клоуны», «Шалунишки», «Божья коровка», «Озорные обезьянки»  
(по выбору педагога)

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- правила поведения в хореографическом зале
- простые позиции ног и положения рук
- понятие «линия», «затылок», «4 стены»

**Уметь:**

- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;



## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Игровой экзерсис	-	8	8	наблюдение
3	Партер	-	10	10	работа по инструкции, наблюдение, анализ
4	Ориентация в пространстве	1	8	9	наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	В мире бального танца	1	13	14	работа по инструкции самостоятельная работа
6	Танцевальные комбинации	1	13	14	работа по инструкции, анализ, самостоятельная работа, практическое задание
7	Постановочная работа	-	16	16	практическое задание, самостоятельная работа, анализ
	Итого:	4	68	72	

# Содержание учебно-тематического плана

## 2 год обучения

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Упражнения с предметами, со сменой ритма. Техника безопасности.

### **2. Игровой экзерсис (8 часов)**

Разогрев:

- стоп
- коленного сустава и подколенных связок
- тазобедренного сустава и мышц паха
- мышц спины и торса

Упражнения свингового характера для расслабления

Упражнения на отделение различных частей тела:

Голова - наклоны, повороты, круг, квадрат

Плечи - подъём, опускание, вращение

Грудная клетка – смещение по всем направлениям

Стопы – подъем и опускание

### **3.Партер (10 часов)**

Развитие:

- мышц стоп – point, flax
- мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса
- мышц рук - «планка», отжимания на коленях
- мышц спины – «лодочка», «рыбка»
- гибкости – «кошка», «кобра»

### **4. Ориентация в пространстве (9)**

«8 точек танцевального зала»

Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.

Прыжки: поджатые, saute

Вращения: подскоки в повороте, soutenu

### **5. В мире бального танца (14 часов)**

- «Полька-знакомство»
- «Па де грасс»
- «Вару-вару»
- «Галоп с хлопками»

### **6. Танцевальные комбинации (14 часов)**

Разучивание элементов танца:

- полька: шаг полька, подскоки, галоп, приседания;
- хоровод: ход на полупальцах, повороты, работа в парах, припадание, гармошка;
- вальс: вальсовый шаг, дорожка, маленький квадрат, перемена

### **7.Постановочная работа (16 часов)**

Танцевальный номер по детской тематике (на усмотрение педагога): разучивание, отработка. Музыкальное сопровождение - с квадратным построением.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- азы партнерских отношений;
- 8 точек танцевального зала;
- танцевальные рисунки

**Уметь:**

- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;
- определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами и др.)
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

## Учебно-тематический план

### 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Игровой экзерсис	-	8	8	Наблюдение
3	Партер	-	9	9	наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	В мире бального танца	1	8	9	работа по инструкции самостоятельная работа мини-концерт
5	Элементы народного танца	1	14	15	Наблюдение фронтальный опрос практическое задание анализ
6	Элементы современного танца	1	13	12	Наблюдение фронтальный опрос практическое задание анализ
7	Постановочная работа	-	16	16	практическое задание, самостоятельная работа, анализ
	Итого:	4	68	72	

# Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

## **1. Вводное занятие (1 час)**

Игры – танцы. Техника безопасности.

## **2. Игровой экзерсис (8 часов)**

Ходьба по кругу в чередовании с пружинящим шагом

Боковой галоп в чередовании с подскоками

Ходьба на месте с одновременной работой головы (наклоны, круговые движения)

Полуприседания

Наклоны и круговые движения корпусом

Прыжки ( на1-2 ногах, поджатые, «джек» и т.д)

## **3. Партер (9 часов)**

В положении лежа на спине:

- сокращение и вытягивание стоп
- разворот и опускание коленей на пол
- подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание
- броски ноги до максимальной высоты

В положении сидя:

- сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции
- круговые движения стопами («солнышко»)
- наклоны корпуса вперед («Складка»)
- «Лягушка»

В положении лежа на животе:

- перегиб корпуса назад
- «Коробочка»
- «Качели»

## **4. В мире бального танца. (9 часов)**

- «Вальс Помпадур»
- «Кадриль»
- «Французский вальс»
- «Берлинская полька»

## **5. Элементы народного танца. (15 часов)**

простейшие выстукивания

тройной бег с высоким подниманием колена

«Косыночка» как подготовка к веревочке

«Ковырялочка» с тройным притопом

белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др

## **6. Элементы современного танца. (12 часов)**

Освоение базовых движений:

изучение постановки корпуса, ног и головы.

Кач коленный (грав).Лягушка.

Кач корпус по кругу, грудной кач.

Степовые прыжки.

Прыжок крест.

Оборотные прыжки. Скакалка

### **7. Постановочная работа (14 часов)**

Изучение рисунка танцевальной композиции. Отработка движений. Общеразвивающие упражнения. Репетиционные занятия.

Тема № 7 включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления у обучающихся формируется отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится опрос обучающихся в начале года по принципам «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты опроса помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- полувыворотные позиции ног
- основные танцевальные шаги
- элементы народного, современного танцев

**Уметь:**

- координировать движения рук, головы, корпуса
- выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы
- чувствовать ракурс и позу
- передавать ритмические особенности музыки через движение

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Учебные занятия в объединении проводятся в форме игры с использованием различных предметов (мяч, обруч, скакалка, платочек и т. д), что способствует освоению ребенком понятия сильной и слабой доли, улучшить эмоциональный настрой каждого, развивает ловкость, мышление, координацию движений, помогает детям снять внутреннее напряжение, переключить внимание с одного вида деятельности на другой. Обязательным условием для восстановления психофизических сил ребенка является проведение в середине занятия релаксационной паузы.

Использование на занятиях различного музыкального материала (аудиозаписи, CD-записи) помогают освоению учебного материала, активизации умственной и физической работоспособности, установлению позитивного внутреннего баланса.

В работе используется наглядный и иллюстративный материал, плакаты с изображением позиций рук и ног, с точечным распределением в заданном пространстве.

Итоги деятельности по данной программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» в МАУДО «Детская школа искусств».

Полная реализация общеразвивающей программы возможна при наличии у педагога знаний содержательной части предмета и психологических особенностей детей данного возраста, что способствует формированию у педагога умения вариативно использовать учебный материал, позитивно мотивировать образовательный процесс. Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы предполагается наличие:

1. календарно-тематического плана;
2. необходимого оборудования;
3. аудио- и видеоаппаратуры;
4. аудио- и видеозаписей;
5. методических разработок;
6. системы оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
7. нормативных, методических и фактических материалов по мониторингу деятельности детского объединения;

Работа с детьми по данной программе предполагает участие родителей:

- посещение открытых занятий;
- родительские собрания: информация об успешности и проблемах ребенка в обучении; проблемах возраста, особенностям развития и взаимодействия, проблемам воспитания;
- участие в совместных делах (праздниках, конкурсах и т.д.) в каникулярное время.

Совместная деятельность педагогов и родителей позволит достичь прогнозируемого результата обучения: развить стойкий интерес к познавательному процессу и хореографическому искусству, освоить базовые знания, умения, навыки хореографии и исполнительского искусства с учетом возрастных особенностей, расширить кругозор и воспитать общую культуру.



**Нормативная таблица  
результативности по освоению программы «Приглашение к танцу»  
(отделение общеэстетической подготовки)**

Год Обучени я	Параметры				
	Низкий уровень	Ниже среднего	Средний уровень	Выше среднего	высокий уровень
1	< (=) 4	5 – 6	7 – 8 (нет «0»)	9 – 11 (нет «0»)	12 – 15 (нет «0», «1»)
2	< (=) 5	6 – 7	8 – 9 (нет «0»)	10 – 13 (нет «0», «1»)	14 – 15 (нет «0», «1»)
3	< (=) 6	7 – 8	9 – 11 (нет «0», «1»)	12 – 14 (нет «0», «1»)	15 (нет «0», «1»)

Показатели:

Оценивание по 4-х бальной системе:

Внимание

«0» - не выражен

Быстрота реакции

«1» - слабо выражен

Работоспособность

«2» - норма

Музыкальность

«3» - ярко выражен

Техника исполнения

Ф.И. Обучающегося	Показатели					Общий балл
	Внимание	Быстрота реакции	Работоспособность	Музыкальность	Техника исполнения	

**Характеристика учебных занятий по темам учебного плана  
«Приглашение к танцу» 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> </ul>	
2	Игровой экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра тренинг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• наглядный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• показ практических коррекционных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование скакалок, мячей, обручей, лент, флажков</li> </ul>
3	Основные понятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• наглядный</li> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование наглядности</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плакат позиций рук</li> <li>• плакат позиций ног</li> </ul>
4	Партер	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<p>Объяснение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• повторение</li> </ul>	
5	Ориентация в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• повторение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плакат разметки танцевального класса</li> </ul>

				изученного	
6	Музыкально-ритмическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• практикум</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• игра</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> <li>• показ действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование музыкальных инструментов</li> <li>• мяч</li> <li>• ленты</li> </ul>
7	Этюдная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• показ действий</li> </ul>	
8	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• использование сюжетной игры</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий по темам учебного плана  
«Приглашение к танцу» 2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра-путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> <li>• использование игровых персонажей</li> </ul>	
2	Игровой экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра тренинг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• наглядный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• показ практических коррекционных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование скакалок, мячей, обручей, лент, флажков</li> </ul>
3	Партер	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<p>Объяснение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• повторение</li> </ul>	
4	Ориентация в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плакат разметки танцевального класса</li> </ul>
5	В мире бального танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ-синтез</li> </ul>	
6	Танцевальные комбинации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> </ul>	
7	Итоговые занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• использование сюжетной игры</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

*Характеристика учебных занятий по темам учебного плана  
«Приглашение к танцу» 3 год обучения*

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мини-лекция</li> <li>• учебная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> <li>• использование игровых персонажей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• картинки с первобытными танцами</li> </ul>
2	Игровой экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра тренинг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• наглядный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• показ практических коррекционных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование скакалок, мячей, обручей, лент, флажков</li> </ul>
3	Партер	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<p>Объяснение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• повторение</li> </ul>	
4	В мире бального танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ-синтез</li> </ul>	
5	Элементы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ изученного</li> <li>• работа с таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы с костюмами русских танцев</li> </ul>
6	Элементы современного танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ-синтез</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> </ul>		
7	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> </ul>	
8	Итоговые занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• использование сюжетной игры</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца.- Лен-д, 1983.
2. Берёзова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - Киев, 1989.
3. Воронина И.Г. Игры и упражнения для красивого движения.- Ярославль,2018г.
4. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца.- Харьков,2016
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. –М.:, 2000.
6. Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-М.:Гном-Пресс, 2016.
7. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей, Спб, 2015
8. Потапчук А. А., Овчинникова Т. С. Двигательный игротренинг для дошкольников, Спб, 2016
9. Руднева С., Фиш Э. Музыкальные движения, СПб, 2000.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
2. Журнал «Антре»
3. Журнал «Балет»

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Боготкова Л. Танцы для детей.- М.: Совершенство,1996 г
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.- М.: Просвещение, 2002 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка».- Ростов-на- Дону: Педагогика-пресс, 2015 г.
- 4.Калинина О.Н. Если хочешь воспитывать успешную личность - научи ее танцевать. Часть 1,2 – Харьков,2016
5. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко.- М.: Академия развития, 2008 г.



## **Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения**

№	дата	Тема	Содержание	формы контроля
1		Тема №1-1 час. «Вводное занятие»	Введение в предмет. Техника безопасности	
2		Тема №2 –12 часов «Игровой экзерсис»	Рассказ о связи мелодии и движения	Наблюдение
3			Знакомство с движениями в разных темпах	Наблюдение
4			Знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4)	Наблюдение
5			Знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4)	Наблюдение
6			Знакомство с контрастом в музыке: веселая - грустная;	Наблюдение
7			Упражнения для разогрева головы, плеч, торса; бег	Наблюдение
8			Упражнения для разогрева головы, плеч, торса; бег	Наблюдение
9			Упражнения для разогрева ног, стоп; галоп	Наблюдение
10			Упражнения для разогрева ног, стоп; галоп	Наблюдение
11			Наклоны; шаги на полупальцах, пятках; подскок	Наблюдение
12			Наклоны; шаги на полупальцах, пятках; подскок	Наблюдение
13			Бег, галоп, приседания, подскок	Наблюдение
14		Тема № 3- 4 часа «Основные понятия»	«Мое танцевальное пространство»	Работа по инструкции
15			Положение рук - на поясе (простое, в кулачка,), в стороны, «на ширине рук»	Работа по инструкции
16			6,1,3 позиции ног	Работа по инструкции, фронтальный опрос
17			понятие «ноги на ширине плеч»	Практическое задание

18		Тема № 4 – 10 часов «Партер»	Знакомство с понятием «партерная гимнастика»	Наблюдение
19			развитие стоп point, flax	Работа по инструкции, наблюдение
20			развитие мышц спины	Работа по инструкции, наблюдение
21			развитие мышц спины	Анализ
22			развитие коленного и тазобедренного суставов	Работа по инструкции, наблюдение
23			развитие коленного и тазобедренного суставов	Анализ
24			развитие мышц рук и ног	Работа по инструкции, наблюдение
25			развитие мышц рук и ног	Анализ
26			развитие мышц торса	Работа по инструкции, наблюдение
27			развитие мышц торса	Анализ
28		Тема № 5 – 8 часов «Ориентация в пространстве»	-построение по линиям	Наблюдение, самостоятельная работа
29			-построение по линиям	самостоятельная работа, анализ
30			-построение «в затылок»	Наблюдение, самостоятельная работа
31			-построение «в затылок»,	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
32			-повороты «4 стены»	Наблюдение, самостоятельная работа
33			-повороты «4 стены»	Наблюдение, самостоятельная работа

34			- игра «правая, левая-раз, два!!»	Наблюдение, самостоятельная работа
35			-повороты «4 стены» - игра «правая, левая-раз, два!!»	самостоятельная работа, анализ
36		Тема № 6 – 15 часов «Музыкально-ритмическая подготовка»	марш разного характера	Наблюдение, практическое задание
37			марш разного характера	Наблюдение, практическое задание,
38			марш разного характера	Наблюдение, анализ, практическое задание
40			марш разного характера	анализ, практическое задание, фронтальный опрос
41			Упражнения со сменой ритма	Наблюдение, практическое задание
42			Упражнения со сменой ритма	Наблюдение, практическое задание
43			Упражнения со сменой ритма	Наблюдение, практическое задание, фронтальный опрос
44			Упражнения со сменой ритма	Наблюдение, анализ, фронтальный опрос
45			Упражнения со сменой ритма	Наблюдение, анализ
46			Упражнения со сменой ритма	анализ, фронтальный опрос
47			упражнения с предметами	Наблюдение, практическое

				задание
48			упражнения с предметами	Наблюдение, практическое задание
49			упражнения с предметами	Наблюдение, фронтальный опрос
50			упражнения с предметами	анализ, практическое задание, фронтальный опрос
51			упражнения с предметами	анализ, практическое задание, фронтальный опрос
52		Тема №7- 22 часа «Этюдная работа»	Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
53			Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
54			Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
55			Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
56			Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
57			Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Практическое задание, анализ
58			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
59			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
60			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
61			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
62			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
63			Отработка танцевального этюда (по	Самостоятельная

			усмотрению педагога)	работа, анализ
64			Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога)	Самостоятельная работа, анализ
65			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
66			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
67			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
68			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
69			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
70			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
71			Репетиционная работа	Самостоятельная работа
72			Репетиционная работа	Самостоятельная работа

***Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения***

№	дата	Тема	Содержание	формы контроля
---	------	------	------------	----------------

1		Тема №1-1 час. «Вводное занятие»	Введение в предмет. Техника безопасности	
2		Тема №2 –8 часов «Игровой экзерсис»	разогрев стоп, коленного сустава и подколенных связок	Наблюдение
3			разогрев тазобедренного сустава и мышц паха	Наблюдение
4			разогрев мышц спины и торса	Наблюдение
5			упражнения свингового характера для расслабления	Наблюдение
6			Упражнения на отделение различных частей тела	Наблюдение
7			Упражнения на отделение различных частей тела	Наблюдение
8			Упражнения на отделение различных частей тела	Наблюдение
9			Упражнения на отделение различных частей тела	Наблюдение
10		Тема №3 – 10 часов «Партер»	развитие мышц стоп – point,flax	Работа по инструкции, наблюдение
11			развитие мышц стоп – point,flax	Работа по инструкции, анализ
12			развитие мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса	Работа по инструкции, наблюдение
13			развитие мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса	Работа по инструкции, анализ
14			развитие мышц рук -«планка», отжимания на коленях	Работа по инструкции, наблюдение
15			развитие мышц рук - «планка», отжимания на коленях	Работа по инструкции, анализ
16			развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка»	Работа по инструкции, наблюдение
17			развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка»	Работа по инструкции, анализ
18			развитие гибкости – «кошка», «кобра»	Работа по инструкции, наблюдение
19			развитие гибкости – «кошка», «кобра»	Работа по

				инструкции, анализ
20		Тема № 4 – 9 часов «Ориентация в пространстве»	«8 точек танцевального зала»	Наблюдение
21			Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.	Наблюдение
22			Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.	Самостоятельная работа
23			Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.	Анализ
24			Прыжки: поджатые, soute	Наблюдение, самостоятельная работа
25			Прыжки: поджатые, soute	Наблюдение, самостоятельная работа
26			Вращения: подскоки в повороте, soutenu	Наблюдение
27			Вращения: подскоки в повороте, soutenu	Самостоятельная работа
28			Вращения: подскоки в повороте, soutenu	Анализ
29		Тема № 5 – 14 часов «В мире бального танца»	«Полька-знакомство»	Работа по инструкции
30			«Полька-знакомство»	Работа по инструкции
31			«Полька-знакомство»	самостоятельная работа
32			«Па де грасс»	Работа по инструкции
33			«Па де грасс»	самостоятельная работа
34			«Вару-вару»	Работа по инструкции
35			«Вару-вару»	самостоятельная работа
36			«Галоп с хлопками»	Работа по инструкции
37			«Галоп с хлопками»	самостоятельная работа



38			«Полька-знакомство» «Па де грасс»	самостоятельная работа
40			«Полька-знакомство» «Па де грасс»	самостоятельная работа
41			«Вару-вару» «Галоп с хлопками»	самостоятельная работа
42			«Вару-вару» «Галоп с хлопками»	самостоятельная работа
43			«Полька-знакомство» «Па де грасс» «Вару-вару» «Галоп с хлопками»	Работа по инструкции
44		Тема № 6 – 14 часов «Танцевальные комбинации»	элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания	Работа по инструкции
45			элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания	Практическое задание
46			элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания	анализ, самостоятельная работа
47			элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, припадание	Работа по инструкции
48			элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, припадание	практическое задание
49			элементы хоровода: работа в парах, гармошка	самостоятельная работа
50			элементы хоровода: работа в парах, гармошка;	анализ
51			элементы вальса: вальсовый шаг, «дорожка»	Работа по инструкции
52			элементы вальса: вальсовый шаг, «дорожка»	Практическое задание
53			элементы вальса: «маленький квадрат», «перемена»	Самостоятельная

				работа
54			элементы вальса: «маленький квадрат», «перемена»	Анализ
55			элементы польки	Самостоятельная работа
56			элементы вальса	Самостоятельная работа
57			элементы хоровода	Самостоятельная работа
58		Тема № 7 – 16 часов «Постановочная работа»	разучивание танцевального номера	Практическое задание
59			разучивание танцевального номера	Практическое задание
60			разучивание танцевального номера	Практическое задание
61			разучивание танцевального номера	Практическое задание
62			разучивание танцевального номера	Практическое задание
63			разучивание танцевального номера	Практическое задание
64			разучивание танцевального номера	Практическое задание
65			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
66			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
67			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
68			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
69			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ
70			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ

71			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ
72			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ

***Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения***

№	дата	Тема	Содержание	формы контроля
---	------	------	------------	----------------

1		Тема №1-1 час. «Вводное занятие»	Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях и в школе	
2		Тема №2 –8 часов «Игровой экзерсис»	Ходьба по кругу в чередовании с пружинящим шагом	Наблюдение
3			Боковой галоп в чередовании с подскоками	Наблюдение
4			Ходьба на месте с одновременной работой головы	Наблюдение
5			полуприседания	Наблюдение
6			Наклоны и круговые движения корпусом	Наблюдение
7			Прыжки ( на1-2 ногах, поджатые, «джек» и т.д)	Наблюдение
8			Ходьба по кругу, боковой галоп, ходьба на месте с головой	Наблюдение
9			Наклоны и круговые движения корпусом, прыжки	Наблюдение
10		Тема №3 – 9 часов «Партер»	В положении лежа на спине: - сокращение и вытягивание стоп	Наблюдение
11			В положении лежа на спине: - разворот и опускание коленей на пол - подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание	Самостоятельная работа, анализ
12			В положении лежа на спине: - броски ноги до максимальной высоты	Наблюдение
13			В положении сидя - сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции	Наблюдение, анализ
14			В положении сидя - круговые движения стопами («солнышко»)	Самостоятельная работа
15			В положении сидя - наклоны корпуса вперед («Складка») - «Лягушка»	Самостоятельная работа
16			В положении лежа на животе: - перегиб корпуса назад	Наблюдение, самостоятельная работа
17			В положении лежа на животе: - «Коробочка»	Самостоятельная работа, анализ

18			В положении лежа на животе: - «Качели»	Самостоятельная работа, наблюдение
19		Тема № 4 – 9 часов «В мире бального танца»	«Вальс Помпадур»	Работа по инструкции
20			«Вальс Помпадур»	Самостоятельная работа
21			«Кадриль»	Работа по инструкции
22			«Кадриль»	Самостоятельная работа
23			«Французский вальс»	Работа по инструкции
24			«Французский вальс»	самостоятельная работа
25			«Берлинская полька»	Работа по инструкции
26			«Берлинская полька»	Самостоятельная работа
27			«Вальс Помпадур», «Кадриль», «Французский вальс», «Берлинская полька»	Мини-концерт
28		Тема № 5- 15 часов «Элементы народного танца»	Простейшие выстукивания	Наблюдение
29			Простейшие выстукивания	Практическое задание
30			Простейшие выстукивания	Фронтальный опрос, анализ
31			Тройной бег с высоким подниманием колена	Наблюдение
32			Тройной бег с высоким подниманием колена	Практическое задание
33			Тройной бег с высоким подниманием колена	Фронтальный опрос, анализ
34			«Косыночка» как подготовка к веревочке	Наблюдение
35			«Косыночка» как подготовка к веревочке	Практическое задание
36			«Косыночка» как подготовка к веревочке	Фронтальный

				опрос, анализ
37			«Ковырялочка» с тройным притопом	Наблюдение
38			«Ковырялочка» с тройным притопом	Практическое задание
40			«Ковырялочка» с тройным притопом	Фронтальный опрос, анализ
41			белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др	Наблюдение
42			белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др	Практическое задание
43			белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др	Фронтальный опрос, анализ
44		Тема № 6 – 12 часов «Элементы современного танца»	изучение постановки корпуса, ног и головы.	Наблюдение
45			изучение постановки корпуса, ног и головы.	Наблюдение, фронтальный опрос
46			Кач коленный (грав).Лягушка	Практическое задание
47			Кач коленный (грав).Лягушка	Практическое задание
48			Кач корпус по кругу, грудной кач	практическое задание, анализ
49			Кач корпус по кругу, грудной кач	практическое задание, анализ
50			Степовые прыжки.	Наблюдение, практическое задание
51			Степовые прыжки.	Анализ
52			Прыжок крест	Практическое задание
53			Прыжок крест	Практическое задание
54			Оборотные прыжки. Скакалка	Анализ
55			Оборотные прыжки. Скакалка	Практическое задание, анализ
56		Тема № 7 – 16 часов «Постановочная работа»	Разучивание танцевального номера	Практическое задание

				задание
57			Разучивание танцевального номера	Практическое задание
58			разучивание танцевального номера	Практическое задание
59			разучивание танцевального номера	Практическое задание
60			разучивание танцевального номера	Практическое задание
61			разучивание танцевального номера	Практическое задание
62			разучивание танцевального номера	Практическое задание
63			разучивание танцевального номера	Практическое задание
64			разучивание танцевального номера	Практическое задание
65			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
66			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
67			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
68			отработка танцевального номера	Самостоятельная работа
69			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ
70			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ
71			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ
72			Репетиционная работа	Самостоятельная работа, анализ