

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Стоян  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Мой голос – мой инструмент»  
(сольное пение)**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Авторы-составители:  
Кирилкина Ольга Алексеевна,  
Бельцова Анна Дмитриевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Мой голос – мой инструмент*»  
(сольное пение)

Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос - мой инструмент» ежегодно дополняется, при необходимости корректируется и утверждается на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, репертуарный список изучаемых произведений, литература для педагога и обучающихся.

Логика построения программы соответствует указанной цели, конкретизируемой в задачах, методах, приёмах, путях и способах решения этих задач, в прогнозируемых результатах. Целевые установки и задачи раскрывают художественную направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой голос - мой инструмент», определяют основные проблемы в области обучения, воспитания и развития обучающихся. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают творческие способности ребёнка, развивают коммуникативные умения.

Данная программа включает в себя две самостоятельные части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности каждый обучающийся может заниматься в течение 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 8-15 лет.

Пояснительная записка кратко обосновывает актуальность данной программы, направленной на развитие личности ребёнка, формирование у него эмоциональной отзывчивости, нравственности, патриотизма, уверенности в своих силах.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования.

В методическом обеспечении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагог обосновывает использование современных образовательных технологий, которые отражают принципы (индивидуализация, доступность, преемственность) и формы обучения (учебное занятие, игры, викторины, компьютерные презентации, конкурсы), предлагает систему отслеживания результатов образовательного процесса, которое проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос - мой инструмент» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Мой голос – мой инструмент*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования

Кирилкина Ольга Алексеевна, Бельцова Анна Дмитриевна

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Реализуется в индивидуальном обучении обучающихся 8 – 15 лет.

Срок реализации: до 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» корректируется, ежегодно дополняется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

С помощью дополнительной общеразвивающей программы «Мой голос – мой инструмент» развиваются музыкальные способности, формируется эстетическое отношение к музыке, закладываются основы музыкальной грамоты (сольфеджио и теория музыки).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

В пояснительной записке определены цель, задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснована актуальность программы, описаны основные методические установки вокального обучения, дана характеристика возрастных особенностей учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, определены формы подведения итогов.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – индивидуальные занятия: в неделю – 2 часа, в учебный год – 72 часа.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы подробно расписано с указанием принципов организации учебных занятий, наличия необходимых наглядных материалов, технического оснащения учебно-воспитательного процесса, характеристики учебных занятий, используемых методов и приёмов.

В последней части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств» (промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май). Подведение итогов проводится в форме контрольного исполнения обязательных произведений: вокализ, русская народная песня, эстрадная песня.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Ребенок в этом случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его возрастные и физические особенности, внутренний потенциал. Чтобы у ребенка не снижался интерес к процессу обучения необходимо как можно больше включать в учебные занятия игровые приемы. Нужно постепенно формировать у учащихся интерес к содержанию музыкальной деятельности, потребность приобретать знания.

С помощью дополнительной общеразвивающей программы «Мой голос – мой инструмент» развиваются музыкальные способности, формируется эстетическое отношение к музыке, закладываются основы музыкальной грамоты (сольфеджио).

Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 8 – 15 лет, форма организации образовательного процесса – **индивидуальные занятия**, периодичность учебных занятий: в неделю - 2 занятия по 1 часу, в учебный год – 72 занятия.

Работа педагога по формированию эмоциональной отзывчивости и развитию музыкальных способностей позволяет обучающимся откликнуться на добрые чувства и поступки, помогают формировать позитивный взгляд на себя и окружающий социум.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для образовательных организаций дополнительного образования. Форма проведения занятий – индивидуальная.

Подведение итогов деятельности проводится в форме контрольного занятия и оформляются в виде таблиц результативности обучения.

Обучение по программе «Мой голос – мой инструмент» предполагает участие высокоуспешных детей в сольных концертах, выступление на отчетных концертах, школьных и городских концертах, конкурсах.

Так как типовой программы по предмету нет, предпринята попытка использовать элементы опыта специалистов в данной области: Радыновой О. П., Гонтаренко Н.Б., Войновой А.Д., Калужской Т.А. и др. Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, предположительно получают общие сведения о музыкальном искусстве, теоретические знания и практические навыки, а также:

- умение пользоваться музыкальными понятиями и терминами;
- использование полученных практических навыков при работе над музыкальным произведением;
- владение необходимыми музыкальными навыками эмоциональной выразительности;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над музыкальными произведениями.

**Цель обучения:** развитие музыкальных способностей и обучение приемам исполнительского мастерства.

### Задачи курса:

1. Развитие вокального слуха:
  - умение анализировать свое голосообразование, определять качество звучания других голосов;
2. Получение знаний о закономерностях певческого процесса:
  - акустических явлений, определяющих качество вокального звучания, физических законов, лежащих в основе голосообразования, правильно налаженной функции голосового аппарата;

- слуховых представлений, создающих необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий;
  - сольфеджирования, развивающего правильные певческие навыки, интонационную точность, чувство лада;
  - академического звучания, отличия правильного звучания от неправильного, о причинах образования отрицательных качеств звучания, об особенностях звучания детских голосов и работы голосового аппарата.
3. Приобретение необходимого комплекса исполнительских певческих умений, составляющих основу профессионального владения голосом:
- умение выразительно, эмоционально и осмысленно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
  - умение петь а капелла;
  - умение правильно и выразительно петь с музыкальным сопровождением.
4. Владение вокальными навыками, необходимой технологией голосообразования.

### **Основные методические установки вокального обучения**

В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов освоения того или иного навыка:

1. Звукообразование
2. Дыхание
3. Дикция
4. Атака звука
5. Строй

Вокальная подготовка формирует необходимые предпосылки профессионального владения голосом. Чем лучше развит, «поставлен» певческий голос, тем легче педагогу использовать его в условиях профессиональной деятельности.

### **Ведущие компоненты музыкальности**

**Эмоциональный отклик**

**Основные музыкальные способности**

**Музыкально-сенсорные способности**

**Музыкальный слух**

**Высота, тембр, динамика, длительность звуков**

**Чувство ритма  
Ладовый слух**

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и

форм работы, музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят обучающимся в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность. Музыка – очень важный фактор для гармонического развития личности ребенка, а так же эстетического воспитания.

Если ребенок, поступающий в Школу искусств, имеет начальное музыкальное образование (посещал музыкальные объединения в других образовательных организациях), то это позволяет педагогу зачислить его на второй или третий год обучения (по усмотрению педагога).

По окончании каждого полугодия обучающиеся проходят аттестацию в форме контрольного занятия, где качественно оцениваются знания, умения и навыки, полученные ими за время обучения. Качество исполнения детского эстрадного репертуара выявляется во время концертных выступлений, вокальных конкурсов. Успехи обучающихся фиксируются в таблице результативности. Обучающиеся 1-го года обучения принимают первое участие в концертах не ранее, чем в конце II полугодия.

На каждом году обучения предполагается изучение вокальных произведений следующих жанров: народная песня, вокальная классическая музыка, эстрадная песня.

### ***Характеристика возрастных особенностей обучающихся***

#### ***Младший школьный возраст***

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается остротой и свежестью, оно поверхностно и несовершенно, недостаточно развито умение анализировать. Восприятие детей этого возраста носит эмоциональный характер и связано с практическими действиями ребенка. Эти особенности восприятия детей учитываются в различных упражнениях на развитие вокально-хоровых, певческих навыков, в беседах по слушанию музыки, а также в работе по музыкальной грамоте и творческих упражнениях. Младшие школьники склонны к фантазированию, поэтому на занятиях проводятся этюды на развитие воображения и пространственного мышления. Мышление детей этого возраста наглядно – образное. Основано оно на восприятии конкретных фактов, предметов, явлений, событий. Детей привлекает все яркое, красочное, неожиданное. В связи с этим на занятиях чередуются различные виды деятельности (слушание музыки, вокально-хоровая работа, музыкальная грамота, музыкально – дидактические игры). Для активизации потенциальных возможностей трансформации внимания предусмотрена работа со схемами, различными карточками, картинками, музыкальным лото. В целях снятия эмоционального напряжения на занятиях вводятся физкультминутки, динамические паузы, различные психологические игры и упражнения.

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, следует знать и учитывать певческие возможности обучающихся. Так, у детей младшего школьного возраста наиболее естественно голос звучит в диапазоне ***mi1 – cu1***. Этот диапазон благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. Затем нужно постепенно распространять их на более широкий диапазон. К 10 годам звучание голоса у детей выравнивается на всем диапазоне ***do1 – re2 (mi2)***. Сила голоса обучающихся 8 -10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков.

#### ***Подростковый возраст***

Это возраст переходный, переломный, трудный, опасный. Этот возраст является трудным для обучения и воспитания. Педагогам и взрослым необходимо менять формы и методы воздействия на подростка. Движущими силами развития в этом возрасте являются

противоречия. С целью формирования положительного отношения к занятиям в программе предусмотрены:

- идейно-научная содержательность знаний;
- связь музыкального учебного материала с жизнью, с практикой;
- проблемно-эмоциональный характер изложения;
- разнообразные формы работы (занятия-путешествия, вечера встреч);
- содружество педагога с обучающимися.

У подростков 11 лет могут проявиться характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. При правильном режиме работы голос постепенно будет крепнуть и расцветать. В 12-15 лет певческий диапазон достигает обычно децимы (*до1-ми2, фа2*). Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому лучше использовать их редко. Трудность работы педагога с подростками связана с тем, что голос у обучающихся начинает ломаться, т.е. наступает мутация, переход детского голоса в голос взрослого. Наиболее ярко этот процесс протекает у мальчиков. С мутацией связано понижение устойчивости нервной системы. Ослабевает нервно-мышечная энергия не только гортани, но и всего певческого механизма. Все это требует неустанного соблюдения щадящего режима в занятиях.

Поэтому педагог должен хорошо знать каждого ребенка, следить за индивидуальными изменениями голоса, предлагать обучающимся петь в удобном для них диапазоне.

#### **Формы и виды контроля**

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы.

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения.

Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- практическое или теоретическое задания;
- наблюдение;
- прослушивание;
- музыкально – ритмическая игра;

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- творческое задание;
- мини – концерт;
- викторина;

**Итоговый контроль** подведение результатов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- тестирование.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

## 1 год обучения

Педагог осуществляет изучение вокально-музыкальных данных обучающихся, их голосового аппарата и особенностей нервной системы. Важно преодолеть психологический зажим, добиться эмоциональной раскованности при исполнении произведений.

*К концу первого года обучения формируются:*

- правильная корпусная установка;
- свобода мышц лица, челюсти, шеи;
- свободное положение гортани;
- правильные певческие гласные и согласные на середине диапазона;
- чистота интонации;
- осмысленное и выразительное пение вокализов, простейших вокальных произведений с текстом, народных песен;
- интерес к сольному пению и желание выразить свои чувства, переживания, мысли.

### Контроль знаний

#### 1-е полугодие

1 вокализ

-----

1 эстрадная песня

#### 2-е полугодие

1 вокализ

1 народная песня

1 эстрадная песня



**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ занятия	№ Темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	-
2-17	2	Базовые вокальные навыки	6	10	16	наблюдение. прослушивание анализ
18-29	3	Основы музыкальной грамоты	6	6	12	прослушивание. устный опрос. самостоятельная работа наблюдение.
30-57	4	Пение репертуара (вокализ, народная песня, эстрадная песня)	11	17	28	прослушивание самостоятельная работа творческое задание
58-63	5	Слушание музыки	3	3	6	анализ самостоятельная работа.
64-70	6	Музыкальное творчество	3	4	7	анализ. самостоятельная работа.
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2	прослушивание. практическое задание.
		Итого:	30	42	72	

# Содержание учебно-тематического плана

## 1 год обучения

### 1. Введение в предмет (1 час)

Информация о содержании курса;  
Правила внутреннего распорядка;  
Техника безопасности.

### 2. Базовые вокальные навыки (16 часов)

Певческая установка (правильное положение корпуса, головы);  
Правильная организация вдоха и выдоха;  
Начальные навыки ощущения опоры;  
Формирование гласных и согласных в примарной зоне;  
Формирование высокой вокальной позиции;  
Формирование основ координации голоса;  
Поиск и закрепление базовых резонаторных ощущений и мышечных приемов;  
Мягкая атака звука;  
Свобода артикуляционного аппарата;  
Понятие чистоты интонации и диапазона  
Простые ритмические упражнения.

### 3. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

Нотный стан, расположение нот, ступени, интервалы, октавы;  
Длительности нот, ритм, паузы;  
Музыкальный размер 2/4, 3/4;

### 4. Пение репертуара (28 часов)

#### Р.К. Песни о тульском крае

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

#### *Народная песня:*

Показ и исполнение песни, анализ музыкальной структуры (количество фраз, похожи они или разные, лад и т.д.);

Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведений;

#### *Вокализы:*

Пение несложных песен с сопровождением и без него;

Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;

#### *Эстрадные песни:*

Показ - исполнение. Краткий рассказ о композиторе, о музыке и тексте песен, Анализ словесного текста и его содержания;

Понятие диапазон и интонация;

Разучивание мелодии, заучивание фраз, предложений;

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

Тактирование музыкальных примеров;

Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фонограммы и без него;

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### 5. Слушание музыки (6 часов)

Слушание аудио-записей лучших детских коллективов эстрадной песни;

Слушание и просмотр видеозаписей детский мюзиклов.

Знакомство с русской классической музыкой П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.А. Римского – Корсакова.

Содержание музыки, ее характер и связь со средствами музыкальной выразительности.

#### **6. Музыкальное творчество (7 часов)**

Простейшие вокальные и ритмические импровизации.

Мы рисуем музыку (художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения).

Определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения.

Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами.

#### **7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка» (2 часа)**

Путешествие в сказку, мини – концерт.

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе традиционно на каникулах проводятся совместно с родителями праздники по творчеству детских композиторов (А.Петряшева, А.Ермолов, А.Билль, О.Юдахина и т.д.), праздник-знакомство, экскурсии на концерты в г.Тула.

### **По окончании 1- го года обучения обучающиеся должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- основы певческого дыхания;
- музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, фраза, чистота интонации, диапазон, артикуляция и др.;
- правила звукоизвлечения и звуковедения, динамические оттенки (forte, piano);
- особенности музыкальных произведений;
- элементы музыкальной речи;
- понятия «высота» звука;
- расположение нот, длительности нот, муз. размер и интервалы.

### **уметь:**

- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- отстукивать элементарные ритмические рисунки, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- петь любую из выученных песен с текстом или на слоги от разных звуков, пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4.

## **2-й год обучения**

Продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикулярного аппарата. Особое внимание организации певческого дыхания, которое должно формироваться на основе художественно-образного осознания музыкального произведения и в соответствии с освоением теоретических основ музыкального искусства. Дыхание находится в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата.

*На протяжении второго года обучения:*

- совершенствуется владение певческим дыханием, закрепляется чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, контиленного пения в доступном диапазоне;
- закрепляются навыки артикуляции и дикции; контролируются чистота интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса);
- развиваются вокально-исполнительские навыки; формируются навыки пения народных песен а capella.

Вокально-художественный репертуар несколько усложняется (форма, содержание), но при подборе репертуара необходим дифференцированный подход, следует избегать слишком широкого диапазона и эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Продолжается работа по освоению вокальных навыков и устранению недостатков звучания с акцентом на развитие вокального слуха.

**В конце 2-го учебного года обучающиеся должны:**

1. Закрепить высокую позиционность звучания;
2. Развить певческое дыхание и опору звуков.
3. Освоить работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона.
4. Совершенствовать работу артикуляционного аппарата и дикцию.
5. Осваивать навыки контиленного пения.
6. Наряду с мягкой атакой формировать навыки твердой атаки звучания.
7. Совершенствовать навык пения а capella, стимулирующий чистоту интонации.
8. Осваивать элементарный вокально-технический анализ и музыкальный анализ песни.

## **Контроль знаний**

### **1-е полугодие**

- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 1 эстрадная песня

### **2-е полугодие**

- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 2 эстрадных песни

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы Контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	
2-20	2	Вокально-хоровые навыки	5	14	19	наблюдение, устный опрос, прослушивание, анализ
21-32	3	Основы музыкальной грамоты	5	7	12	музыкально-ритмическая игра, наблюдение самостоятельная работа
33-56	4	Пение репертуара (народная песня, вокализы, эстрадные песни)	6	18	24	прослушивание, устный опрос анализ, самостоятельная работа, творческое задание.
57-63	5	Слушание музыки	3	4	7	анализ, самостоятельная работа
64-70	6	Музыкальное творчество	2	5	7	самостоятельная работа анализ, творческое задание, прослушивание.
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2	музыкальный диктант, самостоятельная работа.
		Итого	22	50	72	

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### 1. Введение в предмет (1 час)

Знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий.  
Информация о правах и обязанностях обучающихся.  
Беседа «Музыка вокруг» (воспоминания о летних каникулах).

### 2. Вокально-хоровые навыки (19 часов)

Певческое дыхание: свобода и проточность.  
Чувство опоры звука.  
Высокая позиция звучания.  
Континентное пение в доступном диапазоне.  
Ощущение резонирования.  
Знакомство с микстованием звука.  
Пение тона и полутона на слух.  
Координация вокальной и речевой артикуляции.  
Артикуляция и дикция.  
Формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона.  
Подбор несложных песен от разных звуков, пение без сопровождения.  
Пение нотных примеров, включающих движение вверх и вниз, постепенные ходы.  
Мягкая атака звука.  
Элементарный анализ певческого процесса.

### 3. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

Длительности, паузы, ритм, муз.размер.  
Знаки альтерации.  
Интервалы, простые аккорды.

### 4. Пение репертуара (24 часа)

**Р.К. Песни о тульском крае**

#### **Народная песня:**

Прослушивание, исполнение педагогом отдельных частей произведения, анализ музыкальной структуры, характерных особенностей, эмоциональности;  
Разучивание песни: проговаривание слов песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведения, расстановка эмоциональных акцентов;  
Повторение ритмического рисунка ритмослогами.

#### **Вокализы:**

Разучивание и исполнение с акцентом на дыхание, звукообразование, звуковедение.

#### **Эстрадные песни:**

Обсуждение выбранного репертуара, прослушивание произведений;  
Информация о композиторе и поэте, написавших песню;  
Анализ песни: актуальность, особенности художественного образа, музыкально-выразительные средства;  
Анализ словесного текста и его содержания;  
Разучивание мелодии, заучивание фраз, предложений;  
Воспроизведение ритмического рисунка мелодии;  
Работа над песней, применяя вокальные навыки;  
Основные принципы работы с микрофоном;  
Использование тембральной окраски, динамических оттенков.

### 5. Слушание музыки (7 часов)

Прослушивание произведения, мини-лекция о жизни и творчестве композитора, о времени, в котором он жил, об особенностях классической музыки;  
Пение музыкальных фрагментов со словами и без слов;  
Слушание фрагментов произведений русских композиторов (П.И.Чайковского, М.И.Глинки, А.П.Бородина и т.д.);  
Прослушивание аудио- и видео-записи лучших детских эстрадных коллективов и солистов, фрагментов детских мюзиклов и музыкальных постановок, записи ансамблей русской народной песни;  
Анализ содержательной стороны музыкальных произведений, элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент.

#### **6. Музыкальное творчество (7 часов)**

Подбор несложных песен от разных звуков, пение без сопровождения;  
Пропевание небольшой фразы и восприятие ее на нейтральный слог;  
Запись выученных мелодий, ритмического рисунка;  
Сочинение ритмических и мелодических фрагментов на заданную гармоническую тему;  
Сочинение рассказов под впечатлением прослушанной музыки;  
Художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения.

#### **7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка» (2 часа)**

Музыкальные игры, викторины, кроссворды.

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе на каникулах проводятся праздники (совместно с родителями) по творчеству детских композиторов (К.Костина, Ж.Калмогоровой, Е.Сокольской, Л.Вихаревой и т. д.) поездки на концерты музыкальных коллективов в г.Тулу.

### **По окончании 2- го года обучения обучающиеся должны знать:**

- элементарную работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона;
- вокальную терминологию;
- нюансы «forte», «piano»;
- средства музыкальной выразительности и основы нотной грамоты;
- длительности нот, интервалы, аккорды, мажорные и минорные гаммы;
- музыкальные понятия «размер», «темп», «динамические оттенки»; «легато», «стоккато»
- принципы построения вокальных мотивов, фраз, предложений;

### **уметь:**

- закрепить высокую позиционность звучания;
- пользоваться певческим дыханием и опорой звука;
- использовать начальные навыки континентального пения;
- петь любую из выученных песен с текстом или названием слогов от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные распевки, примеры и упражнения;
- петь поступенные и скачкообразные мелодии;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4;
- работать с микрофоном.

### **3 год обучения**

Продолжается совершенствование вокально-технических навыков.

#### ***Контроль знаний:***

##### **I полугодие**

- 1 Вокализ
- 1 народная песня
- 2 эстрадные песни

##### **II полугодие**

- 1 Вокализ
- 1 народная песня
- 2 эстрадные песни



**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	
2-20	2	Вокально-хоровые навыки	5	14	19	наблюдение, устный опрос, прослушивание, анализ
21-32	3	Основы музыкальной грамоты	5	7	12	наблюдение, самостоятельная работа, устный опрос, прослушивание, анализ
33-56	4	Пение репертуара: (народная песня, вокализы, эстрадные песни)	6	18	24	самостоятельная работа, анализ, творческое задание, прослушивание
57-63	5	Слушание музыки	3	4	7	анализ, самостоятельная работа
64-70	6	Музыкальное творчество	2	5	7	музыкальный диктант, самостоятельная работа, прослушивание
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2	
		Итого	22	50	72	

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### 1. Введение в предмет (1 час)

- содержание курса обучения;
- беседа «Музыка вокруг»;
- техника безопасности.

### 2. Вокально-хоровые навыки (19)

- работа над певческим дыханием с акцентом на опору;
- достижение проточного и свободного дыхания;
- мягкая и твердая атака звука и их применение в упражнениях;
- закрепление удобной вокальной позиции;
- микстование грудного и головного регистров;
- развитие диапазона голоса (способность петь оперным фальцетом);
- элементарный анализ певческого процесса, чистота интонации, качество звучания;
- работа над звуковедением, умение петь в штихах стаккато, легато;
- упражнения на технику голоса, подвижность, полетность, легкость и гибкость, развитие гармонического слуха;
- развитие координации вокальной и речевой артикуляции;
- исполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции, сценической речи;

### 3. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

- ритм, музыкальный размер, группирование длительностей;
- аккорды, мажорные и минорные тональности.

### 4. Пение произведений (24 часа)

#### Р.К. Песни о тульском крае

##### народная песня:

- народная песня - историческое прошлое народа;
- разучивание песни: проговаривание, пение наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведения, анализ музыкальной структуры;
- разучивание двухголосных песен;
- пение песен, выученных на слух и по нотам с листа;
- упражнения с использованием пройденных длительностей;

##### вокализы:

- специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру,
- разучивание и исполнение вокализов;
- разучивание мелодии, фразировка;
- звуковедение, высокая певческая позиция, мягкая атака звука.

##### эстрадные песни:

- **исполнение песен о Тульском крае;**
- прослушивание песен из предлагаемого репертуара;
- информация о композиторах и авторах стихов, о характере музыки;
- особенности художественного образа, музыкально-выразительные средства, работа над сценическим и актерским мастерством;
- разучивание мелодии, заучивание фраз, предложений;
- работа с микрофоном;
- работа над техникой мелизматике;
  - работа над средствами вокальной выразительности (мелизмы, субтоновое пение, динамика звука)

### **5. Слушание музыки (7 часов)**

- фрагменты произведений зарубежных классиков (И.С. Бах, Ф. Шопен, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен и т.д.)
  - музыкальные сказки, мюзиклы российские и зарубежные, народные песни, оркестровая музыка;
- анализ содержательной стороны музыкальных произведений, элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- анализ исполнительского мастерства вокалистов и музыкантов.

### **6. Музыкальное творчество (7 часов)**

- передача эмоционального состояния через сценическое движение;
- сочинение импровизаций в заданной гармонии;
- сочинение рассказов по услышанной музыке;
- эмоциональное состояние в рисунках и фотографиях.

### **7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка» (2 часа)**

- праздник «Скоро каникулы»;
- путешествие в страну «Мир музыки» (кроссворды, ребусы, викторины).

С целью сохранения и создания благоприятного микроклимата в детском коллективе на каникулах проводятся праздники совместно с родителями по творчеству детских композиторов, экскурсии на концерты в г. Тулу (по возможности).

### **По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:**

- пение «a capella» на более сложном материале;
- элементарную работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона;
- понятия «на слух» правильного и не правильного пения;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- знать упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру,
- правила континентного пения;
- знать и применять правила музыкальной фразировки;
- строение интервалов, аккордов;
- группирование длительностей нот.

### **уметь:**

- использовать развитое певческое дыхание и опору звука;
- расширить диапазон голоса;
- овладеть округностью и ровностью звучания гласных на разных участках диапазона;
- овладеть начальными навыками подвижности голоса и различными видами вокализации;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- закрепить высокую позиционность звучания;

## 4 год обучения

Предусматривает дальнейшее становление певческого дыхания, развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умение анализировать певческий процесс и применять полученные знания на практике.

Продолжается индивидуальная работа по развитию четкости дикции, артикуляции, подвижности и гибкости голоса (гаммы, в ускоренном движении, арпеджио, форшлаг, и т.д.), освоению динамических оттенков (пиано, форте), навыков декламационного дыхания (звучания), формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Так же ведется работа по раскрытию эмоциональной стороны исполняемых произведений, применяя навыки актерского мастерства, средств вокальной выразительности и сценических движений.

Осознанное исполнение позволяет учащимся создать художественный образ на основе его смыслового значения.

Работа направлена на **необходимость:**

1. Достичь выравненного звучания на всем диапазоне.
2. Развивать навыки дыхания и опоры.
3. Расширить динамические и технические возможности голоса.
4. Развивать художественно-исполнительские навыки.

## Контроль знаний

### I полугодие

- 1 вокализа
- 1 народная песня
- 2 эстрадные песни

### II полугодие

- 1 вокализа
- 1 народная песня
- 2 эстрадные песни

**Учебно-тематический план**  
**4 год обучения**

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	
2-21	2	Вокально-хоровые навыки	4	18	22	наблюдение, устный опрос, прослушивание, анализ
22-30	3	Основы музыкальной грамоты	5	7	12	наблюдение, самостоятельная работа, устный опрос, прослушивание, анализ
40-64	4	Пение репертуара: народная песня, вокализы, эстрадные песни	6	23	29	самостоятельная работа, анализ, творческое задание, прослушивание
65-70	5	Слушание музыки	2	4	6	анализ, самостоятельная работа
71-72	6	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2	
		Итого	18	54	72	

## Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

### 1. Введение в предмет (1 час)

- содержание занятий;
- беседа «Музыкальный калейдоскоп»;
- техника безопасности

### 2. Вокально-хоровые навыки (22 часа)

- Изучение новых вокальных упражнений, направленных на выравнивание регистров и микстование голоса;
- опертое дыхание, голосоведение;
- Работа над закреплением высокой позиции звучания, контиленное пение;
- Работа над координацией вокальной и речевой артикуляцией;
- Закрепление использования мягкой атаки звука;
- Анализ певческого процесса: чистота интонирования, качество звучания, исключение нозального призвука в исполнении, форсирования звука, а также напряженности в голосе на высоких звуках.
- Упражнения, направленные на разогрев лицевой мускулатуры, языка;
- Упражнения на координацию голоса и тела;
- Упражнения на манеру звукоизвлечения;
- Упражнения на технику развития голоса: подвижность, лёгкость, гибкость, развитие гармонического слуха.

### 3. Основы музыкальной грамоты (12 часов)

- ритм, размер, группировка длительностей;
- построение интервалов и аккордов от звука.

### 4. Пение произведений (29 часов)

#### **Р.К. Песни о тульском крае**

*народная песня:*

- Информация о русской народной песне, её особенностях;
- Слушание произведений по выбору педагога;
- Прослушивание, разучивание и анализ песни (по выбору педагога);
- Проговаривание, пение трудных в интонационном отношении музыкальных фраз;
- Анализ музыкальной структуры;
- Разучивание двухголосия, интонирование;
- Упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмический рисунок;
- Повторение (отработка) песни;
- Исполнительский план.

*вокализы:*

- специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру,
- разучивание мелодии, фразировка;
- звуковедение, высокая певческая позиция, мягкая атака звука.

Музыкальный репертуар подбирается педагогом в соответствии со способностями учащихся.

*Эстрадные песни:*

- Знакомство с эстрадным репертуаром;
- Прослушивание, разучивание и отработка детских эстрадных песен (по выбору педагога);

- Творчество композитора, обсуждение художественного образа песни;
- Разучивание мелодии, заучивание фраз, предложений. Звуковедение;
- Работа над технически сложными фрагментами разучиваемых песен;
- Исполнение двуголосных партий в песнях;
- Выразительные средства песни, работа над певческими штрихами, исполнительским планом;
- Работа над сценическим мастерством. Этюды на эмоциональность;
- Артикуляционные упражнения, динамические оттенки;
- Техника работы с микрофоном, исполнительские навыки, актерское мастерство;
- Музыкальный калейдоскоп: повторение выученных произведений по теме № 4.

### **5. Слушание музыки (6 часов)**

- Фрагменты из современных мюзиклов («Граф Монте Кристо», «Ромео и Джульета» и т.д.);
- Прослушивание понравившихся музыкальных фрагментов;
- Знакомство с творчеством международных звезд эстрады, просмотр концертных выступлений;
- Анализ музыкально-выразительных средств музыкальных фрагментов;
- Итоговый контроль по пройденному материалу.

### **6. Музыкальная гостиная «Мы и музыка» (2 часа)**

Музыкально-развлекательная программа «Музыка объединяет друзей»

Праздничная программа совместно с родителями по творчеству детских композиторов

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе, на каникулах проводятся праздники совместно с родителями по творчеству детских композиторов, поездки на концерты в город Тулу (по возможности).

### **По окончании 4 года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- понятие высокой и низкой позиции звучания;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- понятия «мягкой» и «твердой» атаки звучания;
- правила континентального пения;
- правила построения интервалов и аккордов;
- длительности, муз. размер.

#### **уметь:**

- применять навыки певческого дыхания на более сложном вокальном материале;
- использовать достаточно развитое певческое дыхание и опору звука;
- расширить диапазон голоса;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения канонем;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- совершенствовать работу артикуляционного аппарата и дикцию;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях;
- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений;
- работать с микрофоном.

## 5 год обучения

Содержание учебного процесса 5-го года обучения сводится к совершенствованию вокальных навыков учащихся:

- **микстование звуковых регистров** (позиционная ровность звучания на всем протяжении диапазона);
- **звуковедение** (полётность, звонкость, округлость звука при увеличении яркости и силы звучания голоса);
- **дыхание** (умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука);
- **слуховое внимание и самоконтроль** качественных сторон певческого звучания и эмоционального выражения;
- **артикуляция и дикция.**

## Контроль знаний:

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 вокализа	1 вокализа
1 народная песня	1 народная песня
3 эстрадных песен	3 эстрадных песен



**Учебно-тематический план**  
**5 год обучения**

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Общее кол-во	
1	1	Введение в предмет	1	-	1	
2-24	2	Вокально-хоровые навыки	3	20	23	наблюдение, устный опрос, прослушивание, анализ
25-37	3	Основы музыкальной грамоты	3	10	13	самостоятельная работа, устный опрос, прослушивание, анализ
38-66	4	Пение репертуара: народная песня, вокализы эстрадные песни	4	25	29	самостоятельная работа, анализ, творческое задание, прослушивание
67-70	5	Слушание музыки	1	3	4	анализ, самостоятельная работа, творческое задание.
71-72	6	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2	-
		Итого	12	60	72	

## Содержание учебно-тематического плана 5 год обучения

### 1. Введение в предмет (1 час)

- знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий;
- информация о правах и обязанностях обучающихся;
- беседа « Музыка, которую я люблю».

### 2. Вокально-хоровые навыки (23 часа)

- работа над совершенствованием владения певческим дыханием, чувством опоры звука, навыками высокой позиции звучания, контиленного пения в рабочем диапазоне;
- работа над звуковедением (полетность, звонкость, гибкость звука при увеличении яркости и силы звучания);
- работа над артикуляцией (позиционная ровность звучания на всем протяжении диапазона);
- работа над выразительным исполнением песни, над их стилистическими особенностями, певческими штрихами;
- анализ певческого процесса, чистоты интонации, качества звучания;
- Упражнения, направленные на разогрев лицевой мускулатуры, языка;
- Упражнения на координацию голоса и тела;
- Упражнения на манеру звукоизвлечения;
- ритмические упражнения под фонограмму, сочинение различных ритмических комбинаций под предложенный аккомпанемент.

### 3. Основы музыкальной грамоты (13 часов)

- длительности нот, группирование длительностей;
- музыкальный размер 3/4, 4/4.
- буквенное обозначение тональностей;
- интервала, аккорды.
- минорные и мажорные тональности.

### 4. Пение репертуара (29 часов)

#### Р.К. Песни о тульском крае

##### *Народная песня:*

- одноголосие и двухголосие в народных песнях;
- работа над нюансами исполнения народной песни, над дикцией, звуковедением;
- анализ характерных особенностей исполнения русских народных песен Тульской области;
- пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическим оборотами, элементами хроматизма;

##### *Вокализы:*

- специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру,
- разучивание мелодии, фразировка;
- звуковедение, высокая певческая позиция, мягкая атака звука.

Музыкальный репертуар подбирается педагогом в соответствии со способностями учащихся.

##### *Эстрадные песни:*

- знакомство с новыми композициями;
- информация о композиторах, авторах текста;
- обсуждение особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств;

- Разучивание мелодии, заучивание фраз, предложений. Звуковедение.
- Работа над технически сложными фрагментами разучиваемых песен.
- Выразительные средства песни (динамика, диапазон, техника мелизматике), работа над певческими штрихами, исполнительским планом композиции;
- Артикуляционные и дикция;
- Работа над сценическим мастерством.Этюды на эмоциональность
- Техника работы с микрофоном, исполнительские навыки, актерское мастерство.

#### **5. Слушание музыки (4 часа)**

- музыка в театре: опера, оперетта, балет, мюзикл;
- симфонический оркестр: симфония, увертюра, фантазия, концерт
- оркестр русских народных инструментов;

#### **6. Музыкальная гостиная «Мы и музыка» (2 часа)**

Концертная программа «Встреча друзей».

### **По окончании 5 года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- особенности работы над своим голосом;
- понятие «дирижерского жеста»;
- особенности исполнения разножанровых произведений;
- приемы выразительности исполнения произведений и совершенствования вокально-хоровых навыков;
- строение аккордов и интервалов;
- буквенное обозначение тональностей;
- музыкальный размер, ритм, метр, темп.

#### **уметь:**

- использовать навыки самостоятельной работы над своим голосом;
- анализировать свое пение и пение других;
- применять навыки певческого дыхания на сложном вокальном материале;
- расширить диапазон голоса;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- владеть подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- петь гаммы и все виды трезвучий;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

1. Картотека методических материалов
2. Картотека понятийного аппарата
3. Календарь музыкальных праздников
4. Анкеты для родителей по реализации социального заказа
5. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия)
6. Нормативная таблица оценивания успешности
7. Тесты для учащихся музыкального отделения
8. Характеристика учебных занятий по темам образовательной программы
9. Дидактический материал (карточки с нотным станом, с индивидуальными заданиями)
10. Наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы, тематические иллюстрации )
11. Аудиоальбомы с детскими эстрадными песнями
12. Аудиоальбомы детских музыкальных сказок
13. Аудиоальбомы классической музыки
14. Фонограммы детских эстрадных песен
15. Компакт- диски с произведениями разного жанра
16. Разработки вечеров, праздников
17. Электронные презентации

Учебные занятия носят индивидуальный характер, проводятся в форме учебного диалога с использованием материалов учебно-методического комплекса.

Учебное занятие включает в себя следующие виды деятельности:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Учебно-тренировочные упражнения (распевание).
3. Работа над эстрадным репертуаром.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров.
5. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.
6. Метроритмические упражнения.
7. Беседа о композиторах, о музыке.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май). Подведение итогов проводится в форме контрольного исполнения обязательных произведений: вокализ, русская народная песня, эстрадная песня.

Высоко-успешные учащиеся могут выступать на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

С целью популяризации музыкального отделения проводятся следующие внеаудиторные мероприятия:

- мини- концерты, где учащиеся независимо от исполнительского уровня выступают перед учащимися других отделений, педагогами и родителями;
- праздники, вечера, встречи и викторины в каникулярное время;
- поездки на концерты музыкальных коллективов (г. Щекино, г. Тула и т.д)

## Календарно-тематическое планирование

1 год

№ п/п	Число, месяц	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Форма контроля
1		<b>Введение в предмет</b>	Введение в предмет. Информация о содержании курса. Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Базовые вокальные навыки</b>	Беседа о вокальном искусстве. Пение как вид музыкальной деятельности.	наблюдение
3			Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы. Пение в положении стоя, сидя.	наблюдение.
4			Певческое дыхание. Правильная организация вдоха и выдоха	анализ
5			Певческое дыхание. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	наблюдение
6			Начальные навыки ощущения опоры. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры	прослушивание
7			Вокальная фонетика. Формирование гласных и согласных в примарной зоне диапазона.	наблюдение
8			Высокая позиция звучания и ее формирование	наблюдение
9			Формирование основ координации голоса.	наблюдение
10			Поиск и закрепление базовых резонаторных ощущений и мышечных приемов.	прослушивание
11			Атака звука и ее виды: мягкая атака.	наблюдение
12			Свобода артикуляционного аппарата. Комплекс вокальных упражнений. Дикция и артикуляция.	прослушивание
13			Понятие чистоты интонации. Работа над чистотой интонирования в вок. упражнениях с сопровождением и без него.	наблюдение
14			Понятие звуковедения. Виды звуковедения и их отработка на	анализ

			упражнениях.	
15			Развитие музыкального слуха. Пение звукорядов и упражнений, отдельных мелодических попевок.	наблюдение
16			Высокая позиция звучания. Отработка на упражнениях. (Восходящие и нисходящие трезвучия).	наблюдение прослушивание
17			Простые ритмические упражнения.	прослушивание
18		<b>Основы музыкальной грамоты</b>	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот и их название.	наблюдение
19			Нотный стан. Ступени. Пропевание звукоряда.	наблюдение.
20			Длительности нот. Четверть и восьмая.	самостоятельная работа
21			Длительности нот. Половинная и целая. Музыкальный размер 2/4.	наблюдение
22			Длительности нот. Шестнадцатые. Паузы.	прослушивание
23			Музыкальный размер 3/4	наблюдение
24			Интервалы. Малая и большая секунды.	наблюдение
25			Интервалы. Малая и большая терция.	наблюдение.
26			Интервалы. Чистая кварта, чистая квинта.	наблюдение
27			Интервалы. Большая и малая секста.	самостоятельная работа
<b>28</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Исполнение вокальных упражнений. Закрепление темы «Основы музыкальной грамоты».	<b>Самостоятельная работа</b>
29			Интервалы. Большая и малая септима. Октава.	наблюдение
30		<b>Пение репертуара</b>  <b>Народная песня.</b>	Знакомство с русской народной песней. Беседа «Как создавалась русская народная песня».	наблюдение
31		<b>Р.К</b>	<b>Песни о тульском крае.</b> Показ и исполнение песни, анализ музыкальной структуры.	самостоятельная работа
32			Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	прослушивание
33			Пение несложных песен с сопровождением и без него.	прослушивание.

34			Знакомство с особенностями народной постановки голоса. Пение обработок народных песен с сопровождением.	прослушивание
35			Ее виды. Пение обработок народных песен с сопровождением.	прослушивание.
36		<b>Вокализы.</b>	Вокализы. Понятие. Разучивание мелодии, анализ ее характера.	анализ
37			Пение несложных вокализов с сопровождением и без него. Акцент на звуковедение «legato».	самостоятельная работа
38			Пение несложных вокализов с сопровождением и без него. Работа в высокой певческой позиции.	анализ
39			Пение несложных вокализов с сопровождением и без него. Фразировка.	самостоятельная работа
40			Пение несложных вокализов с сопровождением и без него. Сольмизация.	анализ
41			Особенности исполнения репертуара в эстрадном жанре. Понятия «эстрада», «аранжировка».	самостоятельная работа
42			Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания. Знакомство с эстрадным репертуаром.	анализ
43		<b>Эстрадные песни.</b>	«Тула – земля моя». Рассказ об авторах песни. Анализ текста и его содержания.	анализ
44			Эстрадный репертуар. Понятие вступление, запев, припев, куплет, бридж. Разучивание мелодии.	самостоятельная работа
45			Эстрадный репертуар. Фразировка. Расстановка дыхания в композиции.	самостоятельная работа
46			Разучивание песни. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	самостоятельная работа

47			Разучивание песни. Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фонограммы и без него.	самостоятельная работа
48			Эстрадный репертуар. Выделение сложных фрагментов песни и работа над ними. Исполнение в высокой певческой позиции.	самостоятельная работа
49			Эстрадный репертуар. Работа над наиболее сложными фрагментами песни. Выравнивание звучания фраз и предложений.	самостоятельная работа
50			Эстрадный репертуар. Работа над наиболее сложными фрагментами песни. Прием «трансформации» гласных.	анализ
51			Эстрадный репертуар. Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	самостоятельная работа
52			Эстрадный репертуар. Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	анализ
53			Эстрадный репертуар. Ср-ва муз. выразительности. Динамика.	самостоятельная работа
54			Эстр. репертуар. Ср-ва муз. выразительности. Опевания и форшлагги, как мелодическое украшение.	наблюдение
55			Эстр. репертуар. Актерское мастерство, как средство эмоциональной выразительности.	наблюдение.
56			Эстр. репертуар. Исполнительский план композиции. Работа на сцене. Сцен.движения.	самостоятельная работа
57			Эстр. репертуар. Основы работы с микрофоном и фоногрммой «минус».	самостоятельная работа
58		<b>Слушание музыки Русская классическая музыка</b>	П.И. Чайковский. «Детский альбом». Анализ средств музыкальной выразительности.	анализ
59			П.И. Чайковский. «Времена года». Анализ средств музыкальной выразительности.	самостоятельная работа
60			Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». Анализ средств музыкальной выразительности.	практическое задание
61			М.И. Глинка. «Марш Черномора». Анализ средств музыкальной выразительности.	анализ



62			Детская эстрада. Слушание композиций в исполнении группы «Шоу-театр Энергия» г.Москва. Анализ выступления.	анализ
63			Просмотр фрагментов детского мюзикла «Русалочка» и их анализ.	самостоятельная работа
64		<b>Музыкальное творчество</b>	Творчество и импровизации. Допевание музыкальной фразы до тоники на различные слоги.	практическое задание
65			Мы рисуем музыку. Художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения.	практическое задание
66			Упражнения, направленные на развитие координации голоса и тела	прослушивание
<b>67</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Простейшие вокальные и ритмические импровизации.	<b>Практическое задание</b>
68			Сочинение простой мелодии на заданную гармонию.	практическое задание
69			Элементы двуголосия. Сочинение второй партии к основной мелодии известной композиции.	практическое задание
70			Сочинение простейших сценических движений к известной композиции.	практическое задание
71		<b>Музыкальная гостиная «Мы и музыка»</b>	Путешествие в сказку Мини – концерт.	-
72			Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.	-

## Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Название темы	Краткое содержание учебных занятий	Форма контроля
1		<b>Введение в предмет</b>	Информация о содержании обучения. Беседа «Музыка вокруг». Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Вокально - хоровые навыки</b> Р.К.	Певческое дыхание: чувство опоры звука. Упражнения. «Песня о Щёкине».	Наблюдение
3			Певческое дыхание: высокая позиция звучания. Упражнения.	Наблюдение
4			Певческое дыхание: кантиленное пение в доступном диапазоне.	Прослушивание
5			Упражнения для развития подвижности голоса.	Прослушивание
6			Упражнения, направленные на выравнивание звучания голоса в разных регистрах.	Прослушивание
7			Пение тона и полутона на слух. Мягкая атака звука	Прослушивание
8			Пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.	Анализ
9			Артикуляция и дикция. Упражнения.	Наблюдение
10			Формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона.	Наблюдение
11			Подбор несложных песен от разных звуков, пение без сопровождения.	Прослушивание
12			Упражнения, направленные на развитие диапазона.	Наблюдение
13			Пение нотных примеров, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы.	Наблюдение
14			Понятие «Микстование звука». Упражнения.	Прослушивание
15			Мягкая атака звука. Кантиленное пение в доступном диапазоне.	Прослушивание
16			Элементарный анализ певческого процесса	Анализ
17			Упражнения, направленные на разогрев лицевой мускулатуры.	Устный опрос
18			Упражнения, направленные на развитие координации голоса и тела.	Наблюдение.

19			Анализ слуховых, резаноторных и мышечных ощущений во время исполнения упражнений.	Анализ
20			Анализ слуховых, резаноторных и мышечных ощущений во время исполнения упражнений.	Анализ
21		<b>Основы музыкальной грамоты</b>	Длительности нот. Шестнадцатые и восьмые.	Наблюдение
19			Длительности нот. Четверть и Половинная.	музыкально-ритмическая игра
20			Длительности нот. Целая. Паузы, их обозначения.	Наблюдение
21			Знаки альтерации. Диез.	Наблюдение
22			Знаки альтерации. Бемоль.	Наблюдение
23			Знаки альтерации. Бекар.	Наблюдение
24			Музыкальный размер 2/4.	Наблюдение
25			Музыкальный размер 3/4	Наблюдение
26			Интервалы. Прима. Секунда.	Наблюдение
27			Интервалы. Терция большая и малая.	Наблюдение
28			Интервалы. Чистая кварта и чистая квинта.	Наблюдение
<b>29</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Интервалы. Секста большая и малая.	Устный опрос
30			Интервала. Септима большая и малая.	Наблюдение
31			Интервалы. Октава.	Наблюдение
32			Простые аккорды. Понятие. Построение.	Наблюдение
33		<b>Пение репертуара Народная песня.</b>	Знакомство с календарными-обрядовыми песнями. Р.К. Песни о тульском крае.	Анализ
34			Разучивание песни. Содержание и мелодическая линия.	Прослушивание
35			Фразировка. Звуковедение. Работа над чистотой интонации.	Прослушивание
36			Дикция, артикуляция. Скороговорки.	Прослушивание
37			Исполнительский план композиции.	Прослушивание
38		<b>Вокализы</b>	Разучивание вокализа. Мелодия. Фразировка. Звуковедение.	Наблюдение
39			Работа над композицией в высокой певческой позиции.	Прослушивание
40			Ритмические особенности композиции. Двигательные упражнения.	самостоятельная работа
41			Динамика в исполнении вокализа.	Прослушивание

			Средства музыкальной выразительности.	
42			Исполнение вокализа. Элементы импровизации.	творческое задание
43		<i>Эстрадные песни.</i>	Особенности исполнения репертуара в эстрадном жанре. Знакомство со стилями эстрадного вокала.	Прослушивание
44		<b>Р.К.</b>	<b>«Город чести и мощи России».</b> Рассказ об авторах песни. Определение характера песни.	самостоятельная работа
45			Дыхание и фразировка. Упражнения для выработки правильного дыхания.	Анализ
46			Разучивание мелодии. Пропевание мелодии на удобный слог.	самостоятельная работа
47			Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Исполнение в сопровождении фонограммы и без него.	Анализ
48			Выделение сложных фрагментов песни и работа над ними. Исполнение в высокой певческой позиции.	анализ творческое задание
49			Работа над наиболее сложными фрагментами песни. Прием «трансформации» гласных.	Прослушивание
50			Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	самостоятельная работа
51			Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	самостоятельная работа
52			Средства музыкальной выразительности. Динамика.	анализ
53			Средства музыкальной выразительности. Опевания и форшлагги, как мелодические украшения.	самостоятельная работа
54			Актерское мастерство, как средство эмоциональной выразительности.	анализ
		<b>Р.К.</b>	<b>Игорь Тальков «Мой город»</b>	
55			Исполнительский план композиции. Работа на сцене. Сценические движения.	анализ творческое задание
56			Основы работы с микрофоном и фонограммой «минус».	творческое задание
57		<b>Слушание музыки</b>	Знакомство с фрагментами балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вальс цветов».	анализ

58			Знакомство с фрагментами балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Танец феи Драже».	анализ
59			Знакомство с творчеством А.П. Бородина. Фрагмент «Богатырской симфонии».	анализ
60			Творчество М.И. Глинки. «Камаринская».	анализ
61			Знакомство с выступлениями лучших детских коллективов эстрадной песни. Вокальная группа «Барби-коктейль» г. Казань.	анализ
62			Знакомство с выступлениями лучших детских коллективов эстрадной песни. Вокальная группа «Волшебники двора» г. Воронеж.	анализ
63			Знакомство с выступлениями лучших детских коллективов эстрадной песни. Вокальная группа «Папины дети» г. Новосибирск.	анализ
64		<b>Музыкальное творчество</b>	Пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог.	самостоятельная работа
65			Художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения	творческое задание
<b>66</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Ритмические и мелодические импровизации на заданную гармонию.	творческое задание самостоятельная работа
67			Сочинение рассказов под впечатлением прослушанной музыки.	самостоятельная работа
68			Театр-экспромт. Разыгрывание заданных литературных фрагментов.	самостоятельная работа
69			Творческие этюды. «Зонтик», «Письмо», направленные на развитие воображения.	самостоятельная работа
70			Театр-экспромт. Разыгрывание заданных литературных фрагментов.	анализ
71		<b>Музыкальная гостиная «Мы и музыка»</b>	Музыкальные игры, викторины. Кроссворды.	-
72			Караоке-битва. Развлекательная музыкальная игра.	-



**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число, месяц</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Форма контроля</b>
1		<b>Введение в предмет</b>	Содержание обучения Беседа «Музыка вокруг». Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Вокально – хоровые навыки</b>	Работа над певческим дыханием, закрепление чувства опоры. Пение без сопровождения.	Наблюдение
3			Элементарный анализ певческого процесса, чистота интонирования	Анализ
4			Совершенствование владения певческим дыханием. Закрепление чувства опоры звука.	Наблюдение
5			Работа над звукообразованием. Пение упражнений.	прослушивание
6			Отработка чистоты интонирования. Пение тонических трезвучий и их обращений.	прослушивание
7			Звуковедение. Пение на «стаккато», на «легато». Упражнения для развития подвижности, лёгкости, полетности голоса.	наблюдение
8			Мягкая атака звуков. Упражнения для развития гибкости, легкости, полетности голоса.	наблюдение
9			Артикуляция и дикция. Пение упражнений на разные слоги с увеличением темпа. Скороговорки.	самостоятельная работа
10			Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	самостоятельная работа
11			Владением певческим дыханием. Закрепление чувства опоры звука.	наблюдение
12			Чистоты интонирования. Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1-й на 5 –ю ступень.	самостоятельная работа
13			Развитие гармонического слуха. Упражнения и фрагменты вокализов в двуголосном исполнении.	анализ

14			Развитие гармонического слуха. Упражнения и фрагменты вокализов в двуголосном исполнении.	прослушивание
15			Работа с упражнениями, направленными на сглаживание регистров.	прослушивание
16			Работа с упражнениями, направленными на сглаживание регистров.	самостоятельная работа
17			Работа с упражнениями, направленными на выравнивание гласных звуков.	наблюдение
18			Работа с упражнениями на развитие верхнего регистра и умения петь через «порог».	
19			Работа с упражнениями для снятия мышечных зажимов.	
20			Работа с упражнениями, направленными на выработку певческого вибрато.	
21		<b>Основы музыкальной грамоты</b>	Длительности нот. Четверть. Восьмая. Шестнадцатые.	устный опрос
22			Длительности нот. Половинная. Целая.	устный опрос
23			Длительности нот. Группирование длительностей.	устный опрос
24			Ритм. Ритмические упражнения.	самостоятельная работа
25			Музыкальный размер 2/4. Ритмические рисунки в размере 2/4.	устный опрос
26			Группирование длительностей в музыкальном размере 2/4.	устный опрос
27			Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	Устный опрос
28			Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков. Ч1, М2, Б2.	прослушивание
<b>29</b>		<b>Контрольное занятие за 1 полугодие</b>	Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков. М3, Б3, Ч4, Ч5.	прослушивание
30			Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков. М6, Б6, М7, Б7, Ч8.	прослушивание
31			Аккорды. Главные трезвучия лада.	устный опрос
32			Аккорды. Построение и пропевание от разных звуков.	прослушивание



33		<b>Пение произведений Народная песня.</b>	Народная песня. Жанры и виды народной песни. Р.К. Песни о тульском крае	устный опрос
34			Разучивание лирической протяжной песни. Знакомство с жанром, с его характерными особенностями.	Прослушивание
35			Разучивание песни. Разбор словесного и музыкального текста.	Наблюдение
36			Движение мелодии, характер, стилистическое направление, форма, средства музыкальной выразительности.	Наблюдение
37			Работа над песней. Разучивание мелодии и ритм. Исполнение «а сарелла», по фразам.	Прослушивание
38			Работа над песней. Пропевание текста по фразам. Постановка дыхания.	Прослушивание
39			Работа над песней. Звуковедение. Пение в высокой позиции.	Наблюдение
40			Работа над дикцией и артикуляцией и средствами выразительности.	Прослушивание
41			Пение вокализа. Знакомство с музыкальным материалом. Беседа о жанре.	прослушивание
42			Разучивание вокализа. Разбор музыкального текста. Пропевание по фразам.	прослушивание
43			Разучивание вокализа. Движение мелодии, характер, форма, средства музыкальной выразительности.	прослушивание
44			Разучивание вокализа. Звуковедение. Пение в высокой позиции. Мягкая атака звука. Дыхание на опоре.	наблюдение
45		<b>Эстрадные песни.</b>	«Тула – земля моя». Знакомство с композицией. Анализ песни. Разучивание.	наблюдение
46			Разучивание мелодии по фразам. Расстановка дыхания.	прослушивание
47			Разучивание ритмического рисунка без музыкального сопровождения, по фразам.	прослушивание
48			Работа над сложными фрагментами песни.	анализ
49			Работа над чистотой интонирования. Исполнение в	прослушивание

			высокой позиции.	
50			Микстование звука. Средства вокальной выразительности.	анализ
51			Работа над эмоциональным образом копозиции посредством актерского мастерства.	наблюдение
52			Техника работы с микрофоном. Работа на сцене.	наблюдение
53			Исполнительский план композиции. Разучивание сценических движений.	наблюдение
54			Соединение вокала с движениями. Работа над эмоциональным образом.	наблюдение
55			Соединение вокала с движениями. Работа с микрофоном	наблюдение
56			Отработка динамических оттенков. Работа над сценическими движениями.	прослушивание
57		<b>Слушание музыки</b>	Знакомство с зарубежной классической музыкой. В.А.Моцарт. Обзор жизни и творчества композитора.	устный опрос
58			Слушание произведений В.А.Моцарта. Анализ музыкальной речи.	наблюдение
59			Знакомство с зарубежной классической музыкой. Ф.Шопен. Обзор жизни и творчества копозитора. Слушание произведений Ф.Шопена. Анализ произведений.	анализ
60			Знакомство с зарубежной классической музыкой. И.С. Бах. Обзор жизни и творчества композитора.	устный опрос
61			Знакомство с современным жанром мюзикла. Просмотр фрагментов. Анализ исполнительского мастерства вокалистов и музыкантов.	Анализ
62			Мюзикл Э.Л. Вебера «Кошки» Просмотр фрагментов. Анализ исполнительского мастерства артистов мюзикла.	Анализ
63			Бродвейские мюзиклы. Просмотр фрагментов. Анализ исполнительского мастерства артистов мюзикла.	Анализ
64		<b>Музыкальное</b>	Элементы импровизации на	прослушивание

		<b>творчество</b>	основе простейших музыкальных гармоний.	
65			Ритмические импровизации на основе заданой музыкальной темы.	прослушивание
<b>66</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Передача эмоционального состояния через сценическое движение.	<b>наблюдение</b>
67			Актерское мастерство. Театральные этюды на заданную тему.	наблюдение
68			Ритмические импровизации на основе заданой музыкальной темы.	прослушивание
69			Элементы импровизации на основе простейших музыкальных гармоний.	прослушивание
70			Сочинение движений под заданную музыку. Работа над мимикой лица.	наблюдение
71		<b>Музыкальная гостиная</b>	Класс-концерт «Карусель мелодий»	-
72			Музыкальная гостинная «Мы и музыка».	-

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения**

№ п/п	Число, месяц	Название темы	Краткое содержание учебных занятий	Форма контроля
1		<b>Введение в предмет</b>	Содержание занятий. Беседа «Музыкальный калейдоскоп». Инструктаж по технике безопасности.	-
2		<b>Вокально - хоровые навыки</b>	Певческое дыхание. Двигательные упражнения, направленные на его развитие	Наблюдение
3			Певческое дыхание. Упражнение на достижение свободы и проточности дыхания.	Наблюдение
4			Опора дыхания. Упражнения на его развитие.	Прослушивание
5			Понятие «Резонаторы». Их виды и работа. Упражнения поиск резанаторных ощущений.	Наблюдение
6			Упражнения, направленные на головное резонирование.	Прослушивание
7			Упражнения, направленные на озвучивание головных резонаторов.	Анализ
8			Контроль звучания через слуховые резонаторные и мышечные ощущения	Анализ
9			Понятие «Регистры» и «Микстование звука». Упражнения сглаживание регистров и выравнивание гласных.	Прослушивание
10			Развитие диапазона. Упражнения. на микстовое звучание и развитие диапазона.	Анализ
11			Континентное пение в доступном диапазоне «а capella». Работа в высокой певческой позиции.	Прослушивание
12			Мягкая атака звуков. Продолжение работы над опорой дыхания.	Прослушивание
13			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. <b>Р.К. Песни о тульском крае</b>	Анализ
14			Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных на среднем участке	Анализ

			диапазона.	
15			Упражнения на формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона.	Наблюдение
16			Подбор несложных мелодий от разных звуков, пение а capella	Наблюдение
17			Восходящее и нисходящее движения мелодии. Отработка чистоты интонирования в упражнениях.	Самостоятельная работа
18			Отработка чистоты интонирования на пении тона и полутона.	Наблюдение
19			Элементарный анализ певческого процесса. Самоанализ ощущений.	Анализ
20			Средства вокальной выразительности: интонации голоса, динамика, мелизматика.	Прослушивание
21			Упражнения для устранения мышечных зажимов.	Самостоятельная работа
22		<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	Длительности нот. Группирование длительностей.	Устный опрос
23			Музыкальный размер 3/4. Группирование длительностей.	Музыкально-ритмическая игра
24			Музыкальный размер 4/4. Группирование длительностей.	Наблюдение
25			Ритмические упражнения в изучаемых размерах.	Фронтальный опрос
26			Мажорные тональности. Строение. Упражнения в мажорных тональностях.	Самостоятельная работа
27			Минорные тональности. Их строение. Упражнения в минорных тональностях.	
28			Минорные тональности. Их строение. Упражнения в минорных тональностях.	-
<b>29</b>		<b>Контрольное занятие за 1 полугодие</b>	Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков.	устный опрос
30			Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков.	устный опрос
31			Аккорды. Главные трезвучия лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. Пропевание аккордов.	Наблюдение
32			Аккорды. Обращения аккордов.	самостоятельная

			Построение и пропевание от разных звуков.	работа
33			Аккорды. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	Устный опрос
34			Доминант септаккорд. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	самостоятельная работа
35			Доминант септаккорд. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	самостоятельная работа
36		<b>Пение репертуара Народные песни</b> <b>Р.К.</b>	<b>Фольклорный ансамбль «Услада».</b> Свадебные песни. Знакомство с жанром, его характерными особенностями.	Прослушивание
37			Анализ характерных особенностей исполнения народной песни.	Наблюдение
38			Разучивание песни. Разбор словесного и музыкального текста.	Творческое задание
39			Разучивание мелодии, ритмического рисунка. Пропевание мелодии а capella, по фразам.	Анализ
40			Фрагменты со сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Работа над ними.	-
41			Работа над песней. Пропевание текста по фразам. Анализ звуковедения и дыхания.	-
42			Работа над песней. Пение в высокой позиции. Выравнивание регистров.	Устный опрос
43			Работа над дикцией и артикуляцией и средствами выразительности.	самостоятельная работа
44		<b>Вокализы</b>	Пение вокализа. Знакомство с музыкальным материалом.	творческое задание
45			Разучивание вокализа. Разбор музыкального текста. Пропевание по фразам, используя разные слоги.	-
46			Разучивание вокализа. Звуковедение. Пение в высокой позиции. Мягкая атака звука.	творческое задание

			Дыхание на опоре.	
47			Разучивание вокализа. Звуковедение. Пение в высокой позиции. Мягкая атака звука. Дыхание на опоре.	самостоятельная работа
48			Средства вокальной выразительности: динамика, диапазон, интонация голоса.	Творческое задание
49			Сценический образ. Исполнительский план произведения.	Самостоятельная работа
50		<i>Эстрадные песни.</i>	Разучивание эстрадного репертуара. Знакомство с композицией. Анализ песни.	Прослушивание
51			Разучивание мелодии по фразам. Расстановка дыхания.	прослушивание
52			Разучивание ритмического рисунка без музыкального сопровождения, по фразам.	Прослушивание
53			Работа над сложными фрагментами песни.	Прослушивание
54			Работа над чистотой интонирования. Исполнение в высокой позиции.	Анализ
55			Микстование звука. Средства вокальной выразительности.	Самостоятельная работа
56			Работа над эмоциональным образом композиции посредством актерского мастерства.	Творческое задание
57			. Техника работы с микрофоном. Работа на сцене.	Самостоятельная работа
58			Исполнительский план композиции. Разучивание сценических движений.	Наблюдение
59			Эстрадный репертуар. Соединение вокала с движениями. Работа над эмоциональным образом.	Наблюдение
60			Соединение вокала с движениями. Работа с микрофоном	Творческое задание
61			Работа над сценическими движениями.	Прослушивание
62			Отработка динамических оттенков. Техника работы с микрофоном.	Прослушивание
63			Театральные этюды. Актерское мастерство.	Прослушивание самостоятельная работа
<b>64</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Эстрадный репертуар. Работа на сцене.	Мини-концерт
65		<b>Слушание музыки</b>	Знакомство с современными	Наблюдение

			мюзиклами. Просмотр фрагментов мюзикла «Ромео и Джульета».	
66			Знакомство с современными мюзиклами. Просмотр фрагментов мюзикла «Граф Монте Кристо».	Анализ
67			Знакомство с творчеством звезд международной эстрады. Селин Дион. Фрагменты выступлений.	Наблюдение
68			Знакомство с творчеством звезд международной эстрады. Лара Фабиан. Фрагменты выступлений.	Анализ
69			Знакомство с творчеством звезд международной эстрады. Ариана Гранде . Фрагменты выступлений.	наблюдение
70			Знакомство с творчеством звезд международной эстрады. Рэй Чарльз. Фрагменты выступлений.	Самостоятельная работа
71		<b>Музыкальная гостиная «Мы и музыка»</b>	Музыкально-развлекательная программа «Музыка объединяет друзей».	-
72			Праздничная программа совместно с родителями «Это лето поет».	-



**Календарно - тематическое планирование  
5 год обучения**

№ п/п	Число, месяц	Название тем	Краткое содержание учебных занятий	Форма контроля
1		<b>Введение в предмет</b>	Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Музыка вокруг».	-
2		<b>Вокально – хоровые навыки</b>	Певческое дыхание. Двигательные упражнения на его развитие.	Наблюдение
3			Певческое дыхание. Упражнение на достижение свободы и проточности дыхания.	Наблюдение
4			Опора дыхания. Закрепление навыков оперного дыхания.	Наблюдение
5			Опора дыхания. Закрепление навыков оперного дыхания	Наблюдение
6		<b>Р.К.</b>	Высокая певческая позиция. Применение на репертуаре. <b>Песни о тульском крае</b>	Прослушивание
7			Континентное пение в доступном диапазоне a capella Работа в высокой певческой позиции.	Прослушивание
8			Мягкая атака звуков. Продолжение работы над опорой дыхания.	Наблюдение
9			Резонаторы нозальные и головные. Их работа. Упражнения на резонаторные ощущения.	Анализ
10			Контроль звучания через слуховые резонаторные и мышечные ощущения.	анализ

11			Регистры. Понятие микстования звука. Упражнения на микстовое звучание.	Наблюдение
12			Развитие диапазона. Упражнения на микстовое звучание и развитие диапазона.	Прослушивание
13			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение
14			Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона.	Наблюдение
15			Звуковедение. Плавное и скачкообразное. Упражнения на развитие чистоты интонирования.	Прослушивание
16			Певческие штрихи «легато» и «стоккато». Их применение в упражнениях.	Прослушивание
17			Восходящее и нисходящее движения мелодии. Отработка чистоты интонирования в упражнениях.	Прослушивание
18			Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Упражнения.	Наблюдение
19			Работа над гибкостью и подвижностью голоса. Упражнения.	Анализ
20			Элементарный анализ певческого процесса.	Анализ
21			Средства вокальной выразительности: техника мелизматике.	наблюдение
22			Средства вокальной выразительности: техника мелизматике.	Прослушивание

23			Развитие диапазона. Упражнения с восходящим движением мелодий.	
<b>24</b>		<b>Контрольное занятие</b>	Развитие диапазона. Упражнения с нисходящим движением мелодий.	
25		<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	Длительности нот. Группирование длительностей.	устный опрос
26			Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Группирование длительностей.	устный опрос
27			Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ . Группирование длительностей.	устный опрос
28			Ритмические упражнения в изучаемых размерах.	Самостоятельная работа
29			Мажорные тональности. Строение. Упражнения в мажорных тональностях.	устный опрос
30			Минорные тональности. Их строение. Упражнения в минорных тональностях.	устный опрос
31			Минорные тональности. Их строение. Упражнения в минорных тональностях.	Устный опрос
32			Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков.	Устный опрос
33			Интервалы. Построение и пропевание от разных звуков.	Устный опрос
34			Аккорды. Главные трезвучия лада. Пропевание аккордов.	прослушивание

35			Аккорды. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	устный опрос
36			Аккорды. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	прослушивание
37			Аккорды. Обращения аккордов. Построение и пропевание от разных звуков.	прослушивание
38		<b>Пение репертуара.</b>  <b>Народная песня.</b>	Разучивание свадебной песни. Знакомство с жанром, его характерными особенностями.	Прослушивание.
39		<b>Р.К.</b>	<b>Песни о тульском крае.</b> Анализ характерных особенностей исполнения народной песни.	прослушивание
40			Разучивание песни. Разбор словесного и музыкального текста.	наблюдение
41			Разучивание мелодии, ритмического рисунка. Пропевание мелодии а capella, по фразам.	наблюдение
42			Фрагменты со сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Работа над ними.	прослушивание
43			Работа над песней. Пропевание текста по фразам. Анализ звуковедения и дыхания.	прослушивание
44			Работа над песней. Пение в высокой позиции. Выравнивание регистров.	наблюдение
45			Работа над дикцией и артикуляцией и средствами выразительности.	прослушивание
46		<b>Вокализы</b>	Пение вокализа. Знакомство с музыкальным материалом.	прослушивание

47			Разбор музыкального текста. Пропевание по фразам используя разные слоги.	прослушивание
48			Звуковедение. Пение в высокой позиции. Мягкая атака звука. Дыхание на опоре.	прослушивание
49			Звуковедение. Пение в высокой позиции. Мягкая атака звука. Дыхание на опоре.	наблюдение
50			Средства вокальной выразительности: динамика, диапазон, интонация голоса.	наблюдение
51			Сценический образ . Исполнительский план. произведения.	Прослушивание
52		<i>Эстрадные песни.</i>	<b>Р.К. «Бессмертный полк».</b> Знакомство с композицией. Анализ песни.	наблюдение
53			Разучивание мелодии по фразам. Расстановка дыхания.	прослушивание
54			Разучивание ритмического рисунка без музыкального сопровождения, по фразам.	прослушивание
55			Работа над сложными фрагментами песни.	анализ
56			Работа над чистотой интонирования. Исполнение в высокой позиции.	прослушивание
57			Миксование звука. Средства вокальной выразительности.	анализ
58			Работа над эмоциональным образом композиции посредством актерского мастерства.	наблюдение

59			Техника работы с микрофоном. Работа на сцене.	наблюдение
60			Исполнительский план композиции. Разучивание сценических движений.	наблюдение
61			Соединение вокала с движениями. Работа над эмоциональным образом.	наблюдение
62			Соединение вокала с движениями. Работа с микрофоном	наблюдение
63			Работа над сценическими движениями.	прослушивание
62			Отработка динамических оттенков. Техника работы с микрофоном.	прослушивание
63			Театральные этюды. Актерское мастерство.	наблюдение
64			Театральные этюды. Актерское мастерство.	наблюдение
65			Исполнительский план. Работа на сцене.	наблюдение
66			Исполнительский план. Работа на сцене.	наблюдение
67		<b>Слушание музыки</b>	Музыка в театре. Опера, балет, оперетта. Знакомство с классическими музыкальными жанрами.	устный опрос
68			Симфонический оркестр. Симфония, увертюра, фантазия.	устный опрос

69			Оркестр русских народных инструментов. Слушание музыкальных композиций.	устный опрос
70			Знакомство с современным жанром мюзикла. Просмотр фрагментов. Анализ исполнительского мастерства вокалистов и музыкантов.	устный опрос
71		<b>Музыкальная гостинная</b>  <b>Итоговый контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b> Концертная программа «Встреча друзей».	-
72			Музыкальная гостинная «Мы и музыка»	-

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа	- объяснительно-иллюстративный	- сообщение - беседа	
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - повторение изученного - анализ - работа с	-таблицы -плакаты -видеоурок

			проблемный	таблицами	
3.	Основы музыкальной грамоты	- беседа - учебная игра - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- объяснение - постановка проблемы - анализ - устный опрос - обобщение - работа с тетрадями	- нотный материал - таблицы, схемы - электронные презентации
4.	Пение репертуара	- мини-путешествия - учебный диалог - практикум	- объяснительно – демонстрационный - репродуктивный - проблемный - игровой	- повторение - анализ - поиск решений - работа с таблицами - игра	- нотный материал - таблицы - схемы - компакт-диски - электронные презентации
5.	Слушание музыки	- путешествие - мини-лекция	- объяснительно-иллюстративный - проблемный	- сообщение - прослушивание - работа по схемам - проблемная ситуация	- схемы - компакт-диски - музыкальный центр - электронные презентации
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум	- проблемный - графический	- анализ - синтез - обобщение	- нотный материал - интерактивная доска
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	путешествие	- игровой	- викторина - использование игровых персонажей - игра - обобщение	- компакт- диски - нотный материал - музыкальный центр

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	- беседа	- объяснительно-иллюстративный - игровой	- сообщение - беседа - игра	- рисунки - плакаты
2.	Вокально-хоровые навыки	- мини-лекция - учебный диалог	репродуктивный - проблемный	- объяснение - повторение - анализ - работа по схемам	- схемы - фортепиано - компакт-диски
3.	Основы музыкальной	- беседа - учебная	- объяснительно-демонстрационный	- объяснение - постановка	- нотный материал



	грамоты	игра - практикум	- наглядный - проблемный - репродуктивный	проблемы - анализ - устный опрос - обобщение - работа с тетрадами	-таблицы,схемы - электронные презентации
4.	Пение репертуара	-мини-лекция -практикум	-объяснительно – демонстрационный - репродуктивный - проблемный -наглядный	- повторение - анализ - синтез -постановка проблемы -поиск ответов с использованием опор - работа с таблицами - работа по схемам	- диски; - нотный материал - слайды диапроекторное оборудование - схемы -таблицы
5.	Слушание музыки	-лекция -игро-тренинг	-объяснительно-иллюстративный - проблемный	- сообщение -прослушивание - работа по схемам - анализ	- схемы - компакт-диски -видеофрагменты
6.	Музыкальное творчество	-практикум	- проблемный - графический -эвристический	- анализ - сочинение рассказов - самостоятельная работа -ассоциативное рисование	- нотный материал -аудио-фрагменты
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-игро-тренинг	- игровой	- викторина - музыкальная игра - обобщение	-компакт- диски - нотный материал

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа путешествие	-наглядный -игровой	-информация - беседа	
2.	Вокально-хоровые навыки	-практикум	репродуктивный - проблемный	- повторение изученного - анализ - работа по инструкции	-нотный материал - фортепиано

3.	Основы музыкальной грамоты	- беседа - учебная игра - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- объяснение - постановка проблемы - анализ - устный опрос - обобщение - работа с тетрадями	- нотный материал - таблицы, схемы - электронные презентации
4.	Пение произведений	- мини-лекция - дискуссия - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемного обучения - графический - репродуктивный	- сообщение - схемы - поиск ответов с использованием «опор» - анализ - повторение изученного	- нотный материал - схемы - компакт-диски - презентация
5.	Слушание музыки	- экскурс - викторина - дидактическая игра	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный - проблемного обучения	- сообщение - прослушивание - проблемная ситуация - повторение - устный опрос	- нотный материал - компакт-диски - музыкальный центр
6.	Музыкальное творчество	игротренинг - практикум	- творческий - графический	- ассоциативное рисование самостоятельная работа - сочинение рассказов	- нотный материал - интерактивная доска - видеофрагменты
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	праздник-путешествие	- игровой - эвристический	- инсценировка - игра - анализ известных фактов	- компакт-диски - музыкальный центр

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
4-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	- беседа - ролевая игра	- игровой - репродуктивный	- сообщение - беседа - использование игровых персонажей	- музыкальный центр
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум - учебный диалог	- проблемный	- постановка проблемных вопросов - объяснение основных	диапроекторное оборудование

				понятий самостоятельное решение проблемы	
3.	Основы музыкальной грамоты	- беседа - учебная игра - практикум	- объяснительно- демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- объяснение - постановка проблемы - анализ - устный опрос - обобщение - работа с тетрадами	- нотный материал - таблицы, схемы - электронные презентации
4.	Пение репертуара	-практикум -дидактическая игра	-объяснительно – демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- повторение - анализ - синтез - работа по инструкции	-компакт- диски; - нотный материал - схемы
5.	Слушание музыки	-игротренинг	-объяснительно- иллюстративный -объяснительно – демонстрационный - проблемный	- сообщение -прослушивание - анализ - проблемная ситуация	- компакт-диски -музыкальный центр -слайды
6.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	- праздник	- игровой	- викторина - кроссворд - игра	-компакт- диски -музыкальный центр -видеофрагменты

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
5-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	-игра- путешествие	- объяснительно- демонстрационный	- сообщение - беседа	видеофрагменты
2.	Вокально- хоровые навыки	-практикум	- проблемный - репродуктивный	- повторение изученного - анализ видеоматериала - работа с таблицами	-таблицы -плакаты -видеоурок

3.	Основы музыкальной грамоты	- беседа - учебная игра - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- объяснение - постановка проблемы - анализ - устный опрос - обобщение - работа с тетрадями	- нотный материал - таблицы, схемы - электронные презентации
4.	Пение репертуара	- беседа - дискуссия - практикум - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - эвристический	- повторение - анализ известных фактов - эвристическая беседа - поиск решений - работа с таблицами и схемами	- нотный материал - таблицы - схемы - компакт-диски - слайды
5.	Слушание музыки	- мини-экскурс - путешествие	- наглядный - проблемный - репродуктивный - графический	- прослушивание - анализ-синтез - использование наглядности - письменная работа	- схемы - компакт-диски - музыкальный центр - презентации
6.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	- праздник	- игровой - графический	- игра - викторина - анализ известных фактов	диапроеекционно е оборудование - музыкальный центр - слайды

### Примерный репертуар

(возможны изменения и дополнения в зависимости от успешности обучающихся и появления новых музыкальных произведений)

#### **Русские народные песни**

1. «Ой, по над Волгой»
2. «Пошла млада за водой»
3. «В чистом поле тропинка»
4. «Вдоль по улице»
5. «Утушка - луговая»
6. «Посею лебеду на берегу»
7. «На горе-то калина»
8. «Выйду ль я на реченьку»
9. «Ходила младшенька по борочку»
10. «Волга - матушка»
11. «А я по лугу»

12. «На улице дождик»
13. «Пряха»
- 14.«Пойду ль я, выйду ль я»
15. «Ой, встала я радешенько»
16. «У зори - то, у зореньки»
17. «На море утушка»

#### **Классические произведения и романсы:**

1. сл.П.Германа, муз. Б. Фомина «Только раз бывают в жизни встречи»»
2. сл.М. Языкова, муз. М.Шишкина «Ночь светла»
3. сл.В.Чуевского, муз.П.Булахова «Гори, гори, моя звезда»
4. сл.А.Будищева, муз. А.Обухова «Калитка»
5. сл.В.Шумского, муз.Н.Харито «Отцвели хризантемы»
6. муз. А.Варламова «Красный сарафан»
7. муз.Т.Хренникова «Колыбельная»
- 8.сл.Ф.Тютчева, муз. неизвестного автора «Я встретил вас»
9. сл.И.Тургенева, муз. А.Абаза «Утро туманное»
10. сл. и муз. Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный»
11. сл. и муз. неизвестного автора «Темно-вишневая шаль»
- 12 сл.Н.Риттера, муз.Я.Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей»
13. П. Чайковский. Детский альбом:
  - старинная французская песенка;
  - сладкая греза
14. Г.Зейдлер. Вокализы № 1,2,3
15. Дж.Конконе. Вокализы № 1,2
16. М.Глинка. Вокализы № 2 (ч.1), № 3(ч.2), №4 (ч.2), №5 (ч.1)

#### **Детские песни**

1. **Е.Зарицкая:** «Перелетный возраст», «Лягушка», «Мамины глаза», «Город мечты», «Мир волшебных цветов», «Капризуля», «Радость моя», «Карнавал», «Лизавета», «Элвис», «Девчонка Аришка».
2. **В.Цветков:** «Пой с нами», «Планета детства», «Желтые ботинки», «Мне купили попугая», «Канатоходка», «Чико-Нико», «Друг дельфин», «Московская мороженное», «Приметы», «Море делается так».
3. **Д.Пилов:** «И зажгутся звезды», «Дорога детства», «Моя школьная история», «Дорога к звездам», «Первая любовь», «Старый двор».
4. **А.Ермолов:** «Падают снежинки», «Подмосковье», «Прощай лицей», «Чайки», «Тернистые розы», «Россия», «Сорву ромашки на лугу», «Волшебный мир искусства», «Мы вернемся», «Солнечные зайчики», «Светит солнышко», «Зимняя сказка», «Я желаю тебе».
5. **И.Теньков:** «Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днем рождения», «Холодно-холодно», «Сказочная страна Мультипультия».
6. **О.Разумовская:** «Сердца мотив», «Девочка лето», «Парус», «Первая любовь», «Мои детские желания», «Новый год», «Только ты», «Весна».
7. **Ю.Верижников:** «Рябиновая гроздь», «Снова весна», «Мой герой», «Музыка звучит», «Натали», «Море», «Хрустальный башмачок».

**8. Ж.Колмагорова:** «Святая Россия», «Надежда есть», «Ночь над Парижем», «Зелененький вагончик», «Алые паруса», «Белый лист»

**9. А. Петряшева:** «Доброта», «Добрые сказки», «Чучело», «Я танцую», «Иду вперед», «На заре, на зореньке», «Птицею в небо», «А я устала», «Фантазеры» и т.д.

**10. А. Ольханский:** «Мама», «Если мы вместе», «Буду я», «Выбирай». «Бессмертный полк» и т.д.

### **Региональный компонент**

«Бессмертный полк». Слова и музыка Г. Шейбух.

«Песня о Щёкине». Музыка Л.Лядовой, слова И Прасолова

Игорь Тальков «Мой город»

«Город чести и мощи России». Музыка А. Белоусова, слова С.Позднякова

«Тула – земля моя». Музыка Е.Киргизова, слова А.Коржакова, Е.Киргизова

«Арсенал и щит России». Музыка В. Смирнова. Слова В. Липеца.

«Гимн Тульскому кремлю». Музыка В. Смирнова. Слова В. Липеца.

Тула мастеровая. Музыка В. Смирнова. Слова В. Липеца.

Презентация «Щекинцы-герои Великой Отечественной войны»

Презентация «Моя малая родина».

Фольклорный ансамбль «Услава».

### **Нормативная таблица оценивания успешности обучающихся музыкального отделения (объединения «Вокальный ансамбль», «Мой голос – мой инструмент»)**

Год обучения	Уровни успешности				
	Н/у низкий	Н/С Ниже среднего	С/у средний	В/с Выше среднего	В/у высокий
1	≥ 3	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 12
2	≥ 3	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 12

3	≥ 4	5 – 6	7 – 8	9 - 10	11 – 12
4	≥ 5	6 – 7	8 – 9	10	11 – 12
5	≥ 6	7 – 8	9 – 10	11	12

Общее оценивание успешности проводится по 4 критериям от 0 до 3 баллов

ФИ обучающегося	Год обучения	Критерии				Общий балл, уровень успешности
		Интонирование	Ритм	Дыхание	Дикция и артикуляция	

### Литература для педагогов

1. Бирюков Ю. Е. «Песни, опаленные войной». Страницы песенной летописи Великой Отечественной. Издательство: Русский импульс (Москва). Год издания: 2011.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. Санкт-Петербург: Лань, 2012.
3. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов». М.: ГЛТ , 2016.
4. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов». М.: ГЛТ , 2016.
5. Гарина З. «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов» Издательство: АСТ, Москва Год издания: 2015
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - Санкт-Петербург: Лань, 2016.
7. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2015.
8. Конконе Джузеппе: 25 уроков пения для среднего голоса. Учебное пособие. Издатель: Лань. Год издания: 2017 г. Издание: 2-ое

9. Кофлер Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. Издатель: Планета музыки. Год издания: 2019
10. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012.
11. Лысенко Н.П., Пак В.В., Рогожина Л.В. Упражнения для усовершенствования голоса. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016.
12. Лобанова О.: Правильное дыхание, речь и пение. Издатель: Лань Санкт-Петербург Год издания: 2016
13. Макарец Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Санкт-Петербург - Планета Музыки, 2015.
14. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях. М.: Музыка, 2015. .
15. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015.
16. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург - Лань, 2015.
17. «Я родом с поля Куликова». (Песни о тульском крае). РОО «Объединение тульских композиторов». Тула 2017.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Бирюков Ю. Е. «Песни, опаленные войной». Страницы песенной летописи Великой Отечественной. Издательство: Русский импульс (Москва). Год издания: 2011.
2. Васильев Ю. «Дикция. Актуальное». Российский государственный институт сценических искусств. Год издания: 2015.
2. Васильев Ю., Лагачев Д. «Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг».
4. Гарина З. «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов». Издательство: АСТ, Москва Год издания: 2015.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство: Композитор (Санкт-Петербург). Год выпуска: 2012.
6. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей.- Воронеж: Издательство «Учитель », 2003.
8. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод».- Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. Санкт-Петербург. Лань, 2011.
10. Ударцев В. "Весело поём. Коллекция развлекательных песен для детей (CDmp3)". Запись 2016.
11. Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.
12. «Я родом с поля Куликова». (Песни о тульском крае). РОО «Объединение тульских композиторов». Тула 2017.

### **Интернет-ресурсы:**

- **Википедия**  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/ Певческие голоса](https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса)
- **Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста**  
<http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
- **Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.**  
<http://strelnikova.ru>
- **Особенности развития детского голоса**  
[salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/](http://salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/)



• **Работа актера над собой**

<http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>

• **Голос и дикция** <http://s5s.ru/Dikcia.htm>

**ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ**

1. <http://mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
4. <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет
6. <http://www.uceba.com> - Образовательный портал Учеба
7. <http://www.edu-all.ru> - Образовательный портал ВСЕОБУЧ
8. <http://www.uchportal.ru/> - Учительский портал
9. <http://www.ug.ru> - "Учительская газета"
10. <http://www.1september.ru> - Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ
11. <http://music.tgizd.ru/> - Современный музыкальный журнал «Музыка и время»
12. [http://saluttalantov.ru/vokalnyu\\_konkurs-](http://saluttalantov.ru/vokalnyu_konkurs-) Официальный сайт Автономной некоммерческой организации "ТО "Салют Талантов"
13. <http://kidsmusicalplanet.ru/pedagogi/> - Планета Детского Мюзикла
14. <http://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
15. <http://pesniland.ru> Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»
16. <http://vzvezda.com/> Центр культуры и творческого развития «Восходящая звезда»
17. <http://www.midi.ru/scores> Нотная библиотека MIDISCORE на midi.RU
18. <http://plus-msk.ru/> Коллекция минусовок
19. <http://akkordi.ru/> Тексты песен и аккорды
20. <http://www.lyricsworld.ru/> Сайт исполнителей и песен
21. [www.musicforums.ru](http://www.musicforums.ru) Форумы для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Учебные занятия носят индивидуальный характер, проводятся в форме учебного диалога с использованием материалов учебно-методического комплекса.

1. Карточка методических материалов
2. Карточка понятийного аппарата
3. Календарь музыкальных праздников
4. Анкеты для родителей по реализации социального заказа
5. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия)
6. Нормативная таблица оценивания успешности
7. Тесты для обучающихся музыкального отделения
8. Характеристика учебных занятий по темам образовательной программы
9. Дидактический материал (карточки с нотным станом, с индивидуальными заданиями)
10. Наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы, тематические иллюстрации )

11. Аудиоальбомы с детскими эстрадными песнями
12. Аудиоальбомы детских музыкальных сказок
13. Аудиоальбомы классической музыки
14. Фонограммы детских эстрадных песен
15. Компакт- диски с произведениями разного жанра
16. Разработки вечеров, праздников
17. Электронные презентации

Учебное занятие включает в себя следующие виды деятельности:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Учебно-тренировочные упражнения (распевание).
3. Работа над репертуаром.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров.
5. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.
6. Метроритмические упражнения.
7. Беседа о композиторах, о музыке.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май). Подведение итогов проводится в форме контрольного исполнения обязательных произведений: вокализ, русская народная песня, эстрадная песня.

Высокоуспешные обучающиеся могут выступать на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

С целью популяризации музыкального отделения проводятся следующие внеаудиторные мероприятия:

- мини - концерты, где обучающиеся независимо от исполнительского уровня выступают перед обучающимися других отделений, педагогами и родителями;
- праздники, вечера, встречи и викторины в каникулярное время;
- поездки на концерты музыкальных коллективов (г. Щекино, г. Тула и т.д.)

