

**02-11**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор школы \_\_\_\_\_ Е.В.Стоян  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ»**  
(ритмика и танец)

Срок реализации: до 3 лет  
Возраст: 5-8 лет

Авторы-составители:  
Боровикова Екатерина Петровна,  
Кирьянова Марина Иосифовна,  
Смирнова Олеся Олеговна,  
Алхимова Татьяна Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2021 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Я танцевать хочу»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» для объединений отделения общеэстетической подготовки ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: природосообразности, последовательности, доступности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» решает обучающие, воспитательные и развивающие задачи для реализации поставленной цели: совершенствование физических данных и развитие внутренних потенциалов детей. В пояснительной записке обозначены новизна, актуальность и востребованность курса обучения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение сроком до 3 лет, включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии социального заказа родителей и соответствующей степени готовности к освоению учебного материала, обучающиеся могут заниматься до 3 лет.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку учебного материала по годам обучения с указанием общего количества часов в год и на каждую тему отдельно. Продолжительность учебных занятий на 1 и 2 годах обучения: в неделю 1 раз по 1 часу, в год - 36 учебных часов, в третьей части обучения: в неделю 2 раза по 1 часу, в год - 72 учебных часа.

Программа ориентирована на детей 5-8 лет, имеет художественную направленность. По форме организации содержания и процесса обучения программа является комплексной, по цели обучения - познавательной, носит валеологический характер, по уровню освоения учебных знаний – общеразвивающей. Ведущая деятельность - групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Соблюдена структура дополнительной общеразвивающей программы. Разнообразие поставленных задач направлено на реализацию целей общеобразовательной общеразвивающей программы - развитие, образование и воспитание через интерес к хореографическому искусству, образно - художественное восприятие мира, художественную культуру.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам, соответствует принципам дидактики и направленности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Я танцевать хочу**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: Боровикова Екатерина Петровна,  
Кириянова Марина Иосифовна, Смирнова Олеся Олеговна,  
Алхимова Татьяна Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Реализуется в рамках объединения обучающихся 5-8 лет

Срок реализации: до 3 лет (срок реализации каждой самостоятельной части – 1 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» составлена для занятий в объединениях отделения общеэстетической подготовки, ежегодно дополняется в соответствии с новыми нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематического плана, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагога и обучающихся.

Данная программа строится на основе дидактических принципов: системности, природосообразности, последовательности, доступности, здоровьесбережения.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 3-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности обучающегося, определить срок обучения, что даёт возможность обучающимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

Ведущая форма организации образовательного процесса – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

В пояснительной записке определены цель - совершенствование физических данных и развитие внутренних потенциалов детей - и обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку учебного материала по годам обучения с указанием общего количества часов в год и на каждую тему отдельно.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ З.П.Дуюн,  
заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития дополнительного образования детей в связи с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в период дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности ритмика и танец:

- имеющие генетическую связь со всеми видами деятельности человека;
- выступающие как детская форма познания, труда, общения, искусства, спорта;
- являющиеся пропедевтической ступенью для успешной ориентации в своих притязаниях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» (ритмика и танец) реализуется на отделении общеэстетической подготовки Школы искусств, рассчитана на детей 5-8 лет (дошкольники и младшие школьники), состоит из 3-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности обучающегося, определить срок обучения (от 1-го года до 3-х лет), что даёт возможность обучающимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

При разработке программы был использован опыт передовой научной мысли в области социальной и дошкольной педагогики (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и др.), в области психологии (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Давыдов В.В., Ветлугина Н.А., Коморова ТС.), богатый опыт мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Богаткова Л.Н., Ваганова А.Я., Ткаченко ТС.), работы педагогов в сфере художественного творчества детей (Буренина А.И., Коренкова Т.Ф., Слуцкая С.Л., Боголюбская М.С., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.).

**Актуальность** данной программы определяется ее характерными особенностями:

1. Стержневая специализация программы – ритмика с танцевальными элементами свободной (тематической) пластики. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на изучение и освоение танцевальной азбуки, русской танцевальной культуры, детских танцев.

2. Комфортная психоэмоциональная атмосфера занятий создает возможность, при которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохраняя радость, детскую непосредственность восприятия. Создание жизнерадостного характера обучения, благоприятной среды - главное условие успешного освоения учебного материала.

3. Использование разнообразного арсенала методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, на развитие и реализацию потенциала дошкольников и младших школьников.

4. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогам учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике учебного занятия.

Эти особенности программы определяют ее **новизну**:

- в особой содержательной трактовке и построении ритмики как «выхода» в хореографию,
- в доминантной основе народного и детского танца,
- в комплексном подходе к обучению,
- в постановке и решении инновационных задач на каждом учебном занятии (новые движения - связки, движения - переходы, вариации упражнения)

Целесообразность изучения материала программы заключается в:

- универсальности;
- доступности;
- полезности;
- популярности;
- широте диапазона действий;
- привлекательности;
- бюджетности.

Ритмика и танец являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствуют развитию мышечной выразительности тела; формируют фигуру и осанку;
- устраняют недостатки физического развития; укрепляют здоровье;
- воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- обладают важной компенсаторной арт-терапевтической функцией,
- формируют личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивают психологические возможности детей (внимание, мышление, воображение), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывают коммуникативные способности детей, развивают чувство «локтя партнера», группового, коллективного (ансамблевого) действия;
- побуждают интерес к изучению родной национальной хореографической культуры, а также национальным культурам других народов.

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцевать хочу» является совершенствование физических данных и развитие внутренних потенциалов детей.

**Задачи** программы:

- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народных и детских танцев;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование и совершенствование межличностного взаимодействия («ребенок-педагог», «ребенок-ребенок», «участник-коллектив»);

Решение задач, выдвигаемых программой, требует учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей детского организма.

У ребенка в дошкольном возрасте основной вид деятельности – игровой. Учитывая то, что общая линия развития мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, на учебном занятии максимально используется показ упражнений подражательно - игрового характера в сочетании со словом.

В младшем школьном возрасте интенсивно формируется учебная деятельность, как ведущая. Уровень притязания младшего школьника складывается под влиянием успехов/неуспехов в предшествующей деятельности. Поэтому в программу включены методы и приемы создания ситуации успешности, необходимой для становления компетентности, одного из компонентов самосознания.

В возрасте 5-8 лет движения являются биологической потребностью организма. Исходя из этого, учебный материал состоит из общеукрепляющих упражнений, подвижных игр и танцевальных элементов, расширяющих диапазон двигательных возможностей, способствующих развитию мышечной памяти, ориентации в пространстве.

В дошкольном и младшем школьном возрасте центральная нервная система, дыхательная и сердечно-сосудистая системы не готовы к перегрузкам, высока чувствительность к деформирующим воздействиям разного рода позвоночного столба, сила нервных процессов, особенно внутреннего торможения, невелика, внимание неустойчиво. Поэтому, на различных этапах учебного занятия используются упражнения на восстановление психофизических возможностей, динамика чередуется со статикой.

Программа «Я танцевать хочу» предполагает три основных этапа овладения предметом:

1. Игра - обучение слушать и слышать, смотреть и видеть, работать по инструкции и по схеме.
2. Этюд - обучение чувствовать, выражать, создавать.
3. Танец - обучение перехода теоретических умений и навыков в практические.

На 1-ом году обучения (дети 5-6 лет) сделан акцент на формирование общей музыкальности, развитие внимания. Музыкально-ритмические игры позволяют постепенно усложнять овладение лексикой, превращая изученные движения в танцевальные этюды.

На 2-ом году обучения (дети 6-7 лет) в программу обучения вводятся простейшие элементы и этюды - маленькие танцевальные картинки на основе изученных движений, используются минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

На 3-ем году обучения (дети 7-8 лет) акцент сделан на совершенствование уже полученных знаний, умений и навыков, которые в свою очередь, являются подготовительной адаптационной ступенью к занятиям по программам хореографического отделения.

Система обучения в программе строится так, чтобы к концу курса обучения обучающиеся:

- а) владели определенными практическими навыками в области ритмики и танца;
- б) были развиты физически и эстетически;

Продолжительность одного учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Периодичность учебных занятий:

в неделю - 1 час

в год - 36 часов

Оценка результативности носит субъективный характер, так как работа отделения, на котором реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа, является социальным заказом, предполагает подготовку детей к процессу обучения и взаимодействия при смене социального статуса, что заведомо не предполагает оценивания. Однако, с целью информирования родителей о проблемах обучения детей, создана система подведения итогов (2 раза в год: декабрь – промежуточный контроль, май – итоговый контроль), которая реализуется в соответствии с внутришкольным положением об аттестации обучающихся: цветограмма из пяти параметров оценки.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение	1	-	1	-
II	Выработка правильной осанки, мышечных ощущений, центра тяжести	-	4	4	наблюдение
III	Изучение позиций рук и ног в невыворотном положении	1	4	5	фронтальный опрос, работа по инструкции, практическое задание
IV	Выработка пространственной ориентации	1	4	5	наблюдение, самостоятельная работа, анализ
V	Танцевальная азбука	2	8	10	устный опрос, практическое задание, работа по схеме
VI	Танцевальные этюды	1	6	7	практическое задание, самостоятельная работа, анализ
VII	Игровая деятельность (игры могут меняться)	-	4	4	наблюдение
Всего:		6	30	36	

## **Содержание учебно - тематического плана 1-ый год обучения**

### **I. Введение (1 час)**

Техника безопасности.

Линейное и круговое построение «Рассыпуха». Игры на знакомство.

### **II. Выработка правильной осанки, мышечных ощущений, центра тяжести (4 часа)**

1. Упражнения на середине:

- повороты и наклоны головы;
  - шаг с высоко поднятым коленом и вытянутой стопой;
  - различные положения рук (пояс, в сторону, вверх и т.д.), переходы из одного положения в другое;
  - наклоны корпуса вперед, в сторону;
- подъем ноги с согнутым коленом, опускание с фиксацией и без;
- приседание по 6-й позиции (пятки на полу);
  - полупальцы по 6-й позиции;
  - маленькие прыжки по 6-й позиции

### **III. Изучение позиций рук и ног в невыворотном положении (5 часов)**

1. I, II, VI позиции ног

2. подготовительное положение рук, положение рук на поясе

3. I, II, III позиции рук

### **IV. Выработка пространственной ориентации (5 часов)**

Построение в колону, шеренгу;

Построение и перестроение в колонну по одному, по двое и обратно

Рисуем собой танец-узор: перестроение из колонны в круг, шеренгу, диагональ

Красно-синие точки зала

### **V. Танцевальная азбука (10 часов)**

- марш с высоким поднятием колена
- боковой шаг с полуприседанием
- вынос ноги на каблук в сторону, вперед
- галоп с разных ног по линии
- шаг с вытянутого носка с притопом и без него
- шаги русского танца (ПРОСТОЙ, ХОРОВОДНЫЙ)
- подскоки
- бег с высоким поднятием колена

### **VI. Танцевальные этюды (7 часов)**

1. «Голуби» - этюд на построение и перестроение

2. «Матрешки» - этюд с боковыми шагами, выносом ноги на каблук, хлопками

3. «Весеннее настроение» - этюд с галоповыми элементами

4. «Голуби» - этюд на построение и перестроение

5. Танец «Пружинка»

6. Танец «Стирка»

7. «На птичьем дворе» - этюд на развитие образного мышления

### **VII. Игровая деятельность (игры могут меняться) (4 часа)**

1. Игры с мячом, обручем, скакалкой

2. «Мячики»

3. «Карлики и великаны» и др.

4. «Рассыпуха»

5. «Гусеница»

6. «Лесной оркестр»



По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- Позиции ног и рук
- Понятие «колонна», «шеренга», «диагональ»
- Основные шаги танцевальной азбуки

**уметь:**

- Ориентироваться в пространстве класса
- Выделять слабую и сильную доли в музыкальной фразе
- Воспроизводить минимум танцевальных движений в максимальном количестве вариаций.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****2-ой год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение	1	-	1	-
II	Основные танцевальные элементы	1	9	10	фронтальный опрос, практическое задание, самостоятельная работа
III	Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения (работа с предметами)	2	8	10	наблюдение, анализ, практическое задание, фронтальный опрос
IV	Танцевальные этюды	1	11	12	работа по инструкции, анализ, самостоятельная работа, практическое задание
V	Игры на релаксацию, внимание, снятие мышечного напряжения (игры могут меняться)	-	3	3	наблюдение
	Всего:	5	31	36	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**2 год обучения**

### **I. Введение (1 час)**

Организационное построение в зале. Серия поклонов (общий, партнеру, педагогу). «Слушаем музыку и фантазируем» - элементарная хореографическая импровизация на предлагаемый музыкальный материал.

### **II. Основные танцевальные элементы (10 часов)**

1. галоп с переменной ног по диагонали, кругу
2. русские шаги: переменный, «гармошка», «елочка»
3. подготовка к польке - переступания на месте по 6-й позиции, с подъемом бедра без подскока, затем с подскоком
4. припадание по VI и III позициям.

### **III. Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения (работа с предметом) (10 часов)**

1. марш разного характера
  - а) марш
  - б) спокойная ходьба
  - в) бодрый шаг
  - г) бодрый шаг и бег
2. упражнения со сменой ритма
  - а) потопаем, попрыгаем
  - б) потопаем - покружимся
  - в) «лошадки»
  - г) ускоряй и замедляй
3. упражнения с предметами
  - а) передача мяча, ленты, платочка
  - б) игра с бубном
  - в) игра со скакалкой

### **IV. Танцевальные этюды (12 часов)**

1. «16 подскоков»
2. «Берлинская полька»
3. «Аннушка»
4. «Стирка»
5. «Слоник»

### **V. Игры на релаксацию, внимание, снятие мышечного напряжения (3 часа)** (игры могут меняться)

«Море», «Хризантемы», «Плетень», «Капитаны» и др.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- Принцип постановки корпуса
- Основные танцевальные элементы

**уметь:**

- Определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами и др.)
- Выразительно выполнять танцевальные этюды

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****3-ий год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение	1	-	1	-
II	Танцевальная азбука (подготовительные упражнения)	1	4	5	работа по инструкции практическое задание самостоятельная работа
III	Элементы народных танцев	1	6	7	наблюдение фронтальный опрос практическое задание анализ
IV	Детские танцы	1	6	7	работа по инструкции самостоятельная работа мини - концерт
V	Партерная гимнастика	1	5	6	работа по инструкции наблюдение анализ
VI	Изучение танцев к выпускному вечеру	-	10	10	работа по инструкции наблюдение анализ мини- концерт
	Всего:	5	31	36	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

### **I. Введение (1 час)**

Беседа «Рождение танца». Круговые построения. Информация о хороводе.

### **II. Танцевальная азбука (5 часов)**

1. полувыворотные позиции ног 1, II, III
2. движения руками в различных направлениях, круговые движения
3. наклоны корпуса
4. шаги на полупальцах, с носка, на пятках, в различных сочетаниях
5. подъем на полупальцы, приседания
6. перенос веса тела, упражнения на устойчивость
7. шаги:
  - приставной шаг с хлопками
  - боковой с «точкой»
  - шаг и кик
  - шаг с «пружинкой»
8. прыжки по 6-й позиции в различных темпах, поджатые прыжки
9. подскоки на месте, в повороте, в продвижении
10. галоп в любых направлениях, в повороте, с переменной ног

### **III. Элементы народных танцев (7 часов)**

1. простейшие выстукивания
2. тройной бег с высоким подниманием колена
3. «Косыночка» как подготовка к веревочке
4. «Ковырялочка» с тройным притопом
5. белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др.

### **IV. Детские танцы (возможна замена танцев) (7 часов)**

1. «Знакомство»
2. «Вару - вару»
3. «Па де грас»
4. «Лошадки»
5. «Сударушка»
6. «Кик-марш»

### **V. Партерная гимнастика (6 часов)**

#### 1. В положении лежа на спине:

- а) сокращение и вытягивание стоп
- б) колени согнуты пятки у ягодиц - разворот и опускание коленей на пол
- в) подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание
- г) броски ноги до максимальной высоты

#### 2. В положении сидя

- а) сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции
- б) круговые движения стопами («солнышко»)
- в) наклоны корпуса вперед («Складка»)
- г) «Лягушка»

#### 3. В положении лежа на животе:

- а) перегиб корпуса назад
- б) «Коробочка»
- в) «Качели»

### **VI. Изучение танцев к выпускному вечеру (10 часов)**

Показ и изучение танцевальных движений. Отработка чистоты исполнения танцевальных движений. Работа в паре (с партнером, с партнершей).  
Прогон подготовленного танца.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- Полувыворотные позиции ног
- Основные танцевальные шаги
- Элементы народных танцев

**уметь:**

- Координировать движения рук, головы, корпуса
- Выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы
- Чувствовать ракурс и позу
- Передавать ритмические особенности музыки через движение

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Учебные занятия в объединении проводятся в форме игры с использованием различных предметов (мяч, обруч, скакалка, платочки и т. д), что способствует освоению ребенком понятия сильной и слабой доли, улучшить эмоциональный настрой каждого, развивает ловкость, мышление, координацию движений, помогает детям снять внутреннее напряжение, переключить внимание с одного вида деятельности на другой. Обязательным условием для восстановления психофизических сил ребенка является проведение в середине занятия релаксационной паузы.

Использование на занятиях различного музыкального материала (аудиозаписи, CD-записи) помогают освоению учебного материала, активизации умственной и физической работоспособности, установлению позитивного внутреннего баланса.

В работе используется наглядный и иллюстративный материал, плакаты с изображением позиций рук и ног, с точечным распределением в заданном пространстве.

Итоги деятельности по данной программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» в МАУДО «Детская школа искусств».

Полная реализация общеразвивающей программы возможна при наличии у педагога знаний содержательной части предмета и психологических особенностей детей данного возраста, что способствует формированию у педагога умения вариативно использовать учебный материал, позитивно мотивировать образовательный процесс. Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы предполагается наличие:

1. календарно-тематического плана;
2. необходимого оборудования;
3. аудио- и видеоаппаратуры;
4. аудио- и видеозаписей;
5. методических разработок;
6. системы оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
7. нормативных, методических и фактических материалов по мониторингу деятельности детского объединения;

Работа с детьми по данной программе предполагает участие родителей:

- посещение открытых занятий;
- родительские собрания: информация об успешности и проблемах ребенка в обучении; проблемах возраста, особенностям развития и взаимодействия, проблемам воспитания;
- участие в совместных делах (праздниках, конкурсах и т.д.) в каникулярное время.

Совместная деятельность педагогов и родителей позволит достичь прогнозируемого результата обучения: развить стойкий интерес к познавательному процессу и хореографическому искусству, освоить базовые знания, умения, навыки хореографии и исполнительского искусства с учетом возрастных особенностей; расширить кругозор и воспитать общую культуру.



**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		тема № 1 - 1 час Введение	1. Техника безопасности 2. Линейное и круговое построение «Рассыпуха». Игры на знакомство.	-
2		тема № 2 - 4 часа Выработка правильной осанки, мышечных ощущений, центра тяжести	Упражнения на середине: - повороты и наклоны головы; - шаг с высоко поднятым коленом и вытянутой стопой	наблюдение
3			Упражнения на середине: - положения рук (пояс, в сторону, вверх и т.д.), переходы из одного положения в другое; - наклоны корпуса вперед, в сторону	наблюдение
4			Упражнения на середине: - подъем ноги с согнутым коленом, опускание с фиксацией и без; - приседание по 6-й позиции (пятки на полу)	наблюдение
5			Упражнения на середине: - приседание по 6-й позиции (пятки на полу); - полупальцы по 6-й позиции; - маленькие прыжки по 6-й позиции	наблюдение
6		тема № 3 - 5 часов Изучение позиций рук и ног в невыворотном положении	Разучивание I, II, VI позиций ног	работа по инструкции
7			Отработка I, II, VI позиций ног	фронтальный опрос
8			Подготовительное положение рук, положение рук на поясе	практическое задание
9			Разучивание I, II, III позиций рук	работа по

				инструкции
10			1. I, II, III позиции рук 2. I, II, VI позиций ног	фронтальный опрос
11		тема № 4 - 5 часов Выработка пространственной ориентации	Построение в колонну, шеренгу	наблюдение
12			Построение и перестроение в колонну по одному, по двое и обратно	наблюдение
13			Рисуем собой танец-узор: перестроение из колонны в круг	самостоятельная работа
<b><u>14</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	Рисуем собой танец-узор: перестроение из колонны	<b><i>самостоятельная работа</i></b>
15			Красно-синие точки зала	анализ
16		тема № 5 - 10 часов Танцевальная азбука	1. Марш с высоким поднятием колена 2. Боковой шаг с полуприседанием	работа по схеме
17			1. Вынос ноги на каблук в сторону, вперед 2. Галоп с разных ног по линии	работа по схеме
18			Шаг с вытянутого носка с притопом и без него	работа по схеме
19			1. Подскоки 2. Вынос ноги на каблук в сторону, вперед	устный опрос, работа по схеме
20			Шаги русского танца (ПРОСТОЙ)	работа по схеме
21			1. Шаги русского танца (ХОРОВОДНЫЙ) 2. Боковой шаг с полуприседанием	работа по схеме
22			Шаги русского танца (ПРОСТОЙ, ХОРОВОДНЫЙ)	практическое задание
23			1. Марш с высоким поднятием колена 2. Подскоки	практическое задание
24			1. Бег с высоким поднятием колена 2. Галоп с разных ног по линии	устный опрос, практическое задание
25			Повторение выученных движений	практическое задание
26		тема № 6 - 7 часов Танцевальные этюды	«Голуби» - этюд на построение и перестроение	практическое задание

27			«Матрешки» - этюд с боковыми шагами, выносом ноги на каблук, хлопками	практическое задание
28			«Весеннее настроение» - этюд с галоповыми элементами	практическое задание
29			«На птичьем дворе» - этюд на развитие образного мышления	практическое задание
30			Танец «Стирка»	самостоятельная работа
31			Танец «Пружинка»	самостоятельная работа
32			Танцы «Стирка» и «Пружинка»	анализ
33		тема № 7 - 4 часа Игровая деятельность (игры могут меняться)	Игры с мячом, обручем, скакалкой	наблюдение
<b>34</b>		<b>Контрольное занятие</b>	«Мячики» и «Гусеница»	<b>наблюдение</b>
35			«Карлики и великаны» и «Рассыпуха»	наблюдение
36			«Гусеница» и «Лесной оркестр»	наблюдение

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		тема № 1 – 1 час Введение	1. Поклоны: общий, партнеру, педагогу 2. Элементарная хореографическая импровизация	-
2		тема № 2 - 10 часов Основные танцевальные элементы	Галоп с переменной ног по диагонали, кругу	практическое задание
3			Русские шаги: переменный, «гармошка», «елочка»	практическое задание
4			1. Подготовка к польке - переступания на месте по 6-й позиции 2. Русские шаги	фронтальный опрос
5			1. Подготовка к польке - с подъемом бедра без подскока 2. Галоп с переменной ног по	практическое задание, самостоятельная

			диагонали, кругу	работа
6			Подготовка к польке: с подскоком, переступания на месте по 6-й позиции	фронтальный опрос, практическое задание
7			Подготовка к польке - переступания на месте по 6-й позиции, с подъемом бедра без подскока и с подскоком	самостоятельная работа
8			1. Припадание по VI и III позициям 2. Русские шаги	практическое задание
9			Припадание по VI и III позициям	фронтальный опрос
10			Русские шаги: переменный, «гармошка», «елочка»	самостоятельная работа
11			1. Галоп с переменной ног по диагонали, кругу 2. Подготовка к польке 3. Припадание по VI и III позициям.	фронтальный опрос, самостоятельная работа
12		тема № 3 - 10 часов Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения (работа с предметом)	Марш разного характера: марш, спокойная ходьба	практическое задание
13			Марш разного характера: бодрый шаг, бодрый шаг и бег	практическое задание
<b><u>14</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	1. Марш разного характера: бодрый шаг и бег 2. Повторение: бодрый шаг	<b><i>наблюдение, практическое задание</i></b>
15			1. Упражнения со сменой ритма: а) потопаем, попрыгаем б) потопаем - покружимся 2. Марш разного характера: марш, спокойная ходьба	наблюдение, практическое задание
16			1. Упражнения со сменой ритма: «лошадки», ускоряй и замедляй 2. Марш разного характера: бодрый шаг и бег	наблюдение, фронтальный опрос
17			Упражнения со сменой ритма а) потопаем, попрыгаем б) потопаем - покружимся в) «лошадки» г) ускоряй и замедляй	анализ
18			1. Упражнения с предметами: передача мяча, ленты, платочка 2. Смена ритма: потопаем - покружимся	практическое задание
19			1. Упражнения с предметами:	наблюдение,

			игра с бубном 2. Смена ритма: «лошадки»	фронтальный опрос
20			1. Упражнения с предметами: игра со скакалкой 2. Смена ритма: ускоряй и замедляй	фронтальный опрос
21			1. Марш разного характера 2. Упражнения с предметами 3. Смена ритма	анализ, фронтальный опрос
22		тема № 4 – 12 часов Танцевальные этюды	Этюд «16 подскоков»	работа по инструкции
23			Этюд «16 подскоков»	самостоятельная работа
24			Этюд «Берлинская полька»	работа по инструкции
25			Этюд «Берлинская полька»	самостоятельная работа
26			Этюд «Аннушка»	работа по инструкции
27			Этюд «Аннушка»	самостоятельная работа
28			Этюды «16 подскоков», «Берлинская полька»	практическое задание, анализ
29			Этюд «Стирка»	работа по инструкции
30			Этюд «Стирка»	самостоятельная работа
31			Этюды «Аннушка», «Стирка»	практическое задание, анализ
32			Этюд «Слоник»	работа по инструкции
<b>33</b>		<b>контрольное занятие</b>	Этюды по выбору педагога	<b>анализ</b>
34		тема № 5 – 3 часа Игры на релаксацию, внимание, снятие мышечного напряжения (игры могут меняться)	Разучивание игр: «Море», «Хризантемы»	наблюдение
35			Разучивание игр: «Плеть», «Капитаны»	наблюдение
36			Игры: «Море», «Хризантемы», «Плеть», «Капитаны»	наблюдение

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**

№ п/п занятия	Дата	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
1		тема № 1 – 1 час Введение	1.Беседа «Рождение танца». 2.Круговые построения. 3.Информация о хороводе	-
2		тема № 2 - 5 часов Танцевальная азбука (подготовительные упражнения)	1. Полувыворотные позиции ног 1, П, III 2. Движения руками в различных направлениях, круговые движения	практическое задание
3			1. Галоп в любых направлениях, в повороте, с переменной ног 2. Шаги на полупальцах, с носка, на пятках, в различных сочетаниях	работа по инструкции
4			1. Подъем на полупальцы, приседания 2. Перенос веса тела, упражнения на устойчивость	практическое задание
5			1. Шаги: - приставной шаг с хлопками - боковой с «точкой» - шаг и кик - шаг с «пружинкой» 2. Наклоны корпуса	работа по инструкции
6			1. Прыжки по 6-й позиции в различных темпах, поджатые прыжки 2. Подскоки на месте, в повороте, в продвижении	работа по инструкции, самостоятельная работа
7		тема № 3 - 7 часов Элементы народных танцев	Простейшие выстукивания	практическое задание
8			Простейшие выстукивания	анализ
9			Тройной бег с высоким подниманием колена	практическое задание
10			«Косыночка» - подготовка к веревочке	наблюдение

11			«Ковырялочка» с тройным притопом	практическое задание
12			Белорусский танец: галоп, притоп с подскоком	практическое задание
13			Белорусский танец: галоп, притоп с подскоком	фронтальный опрос анализ
14		тема № 4 - 7 часов Детские танцы (возможна замена танцев)	«Знакомство»	работа по инструкции
<b>15</b>		<b>контрольное занятие</b>	«Вару - вару»	<b>работа по инструкции</b>
16			«Лошадки»	работа по инструкции
17			«Па де грас»	работа по инструкции
18			«Сударушка»	работа по инструкции
19			«Кик-марш»	работа по инструкции
20			«Лошадки» и «Сударушка»	самостоятельная работа мини - концерт
21		тема № 5 6 часов Партерная гимнастика	1. В положении лежа на спине: - сокращение и вытягивание стоп - «лягушка»	наблюдение
22			В положении лежа на спине: - подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание - броски ноги до максимальной высоты	наблюдение
23			В положении сидя: - сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции - круговые движения стопами («солнышко»)	работа по инструкции
24			В положении сидя - наклоны корпуса вперед («Складка») - «Лягушка»	наблюдение
25			В положении лежа на животе: - перегиб корпуса назад - «Коробочка»	работа по инструкции
26			В положении лежа на животе: а) перегиб корпуса назад б) «Коробочка» в) «Качели»	анализ

27		тема № 6 - 10 часов Изучение танцев к выпускному вечеру	Показ и изучение танцевальных движений	работа по инструкции
28			Показ и изучение танцевальных движений	работа по инструкции
29			Показ и изучение танцевальных движений	наблюдение, анализ
30			1.Отработка чистоты исполнения танцевальных движений 2. Работа в паре (с партнершей, с партнером)	работа по инструкции
31			1.Отработка чистоты исполнения танцевальных движений 2. Работа в паре (с партнершей, с партнером)	работа по инструкции
32			1.Отработка чистоты исполнения танцевальных движений 2. Работа в паре (с партнершей, с партнером)	наблюдение, анализ
33			Отработка чистоты исполнения танцевальных движений	анализ
<b><u>34</u></b>		<b><i>контрольное занятие</i></b>	Подведение итогов по теме Показательное выступление	<b><i>анализ</i></b> мини- концерт
35			Танцевальные игры и упражнения	наблюдение
36			Праздник «Мы вместе» совместно с родителями	-





**Характеристика учебных занятий по темам учебного плана  
«Ритмика» 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> </ul>	
2	Выработка правильной осанки, мышечных ощущений, центра тяжести	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра тренинг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• наглядный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• показ практических коррекционных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование скакалок, мячей, обручей, лент, флажков</li> </ul>
3	Изучение позиций рук и ног	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• наглядный</li> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование наглядности</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плакат позиций рук</li> <li>• плакат позиций ног</li> </ul>
4	Выработка пространственной ориентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плакат разметки танцевального класса</li> </ul>
5	Танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> </ul>	
6	Танцевальные этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• показ действий</li> </ul>	
7	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• путешествие</li> <li>• сюжетно-ролевая игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• использование сюжетной игры</li> <li>• анализ-синтез</li> </ul>	

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

*Характеристика учебных занятий по темам учебного плана*

«Ритмика» 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра-путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> <li>• использование игровых персонажей</li> </ul>	
2	Основные танцевальные элементы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• проблемный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• повторение</li> </ul>	
3	Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• практикум</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• игра</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> <li>• показ действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование музыкальных инструментов</li> <li>• мяч</li> <li>• ленты</li> </ul>
4	Танцевальные этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• показ действий</li> <li>• повторение изученного</li> </ul>	
5	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра-путешествие</li> <li>• сюжетно-ролевая игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• использование сюжетной игры</li> </ul>	

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Характеристика учебных занятий по темам учебного плана**

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический и наглядный материал
1	Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мини-лекция</li> <li>• учебная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение</li> <li>• игра</li> <li>• использование игровых персонажей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• картинки с первобытными танцами</li> </ul>
2	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<p>объяснение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ действий</li> <li>• анализ ситуации</li> <li>• упражнения для разных групп мышц</li> <li>• повторение</li> </ul>	
3	Музыкальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• практикум</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• показ действий</li> <li>• проблемная ситуация</li> <li>• анализ</li> <li>• работа с таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы с музыкальными инструментами</li> <li>• фотографии композиторов</li> <li>• видеоматериалы</li> </ul>
4	Основы классического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• работа с таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы с позами классического танца</li> </ul>
5	Основы русского танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> <li>• игровой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• использование игровых персонажей</li> <li>• анализ изученного</li> <li>• работа с таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы с костюмами русских танцев</li> </ul>
6	Сюжетно-ролевые и музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• ролевая игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• объяснительно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование игровых персонажей</li> </ul>	

	танцевальные игры		<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстративный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание проблемной ситуации</li> <li>• использование сюжетных игр</li> <li>• инсценировка</li> </ul>	
7	Рисунок танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактическая игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный</li> <li>• игровой</li> <li>• проблемный</li> <li>• наглядный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• анализ</li> <li>• игровой</li> <li>• показ действий</li> <li>• повторение изученного</li> <li>• работа с таблицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы с рисунками танца</li> </ul>
8	Постановочная и репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикум</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-демонстративный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение</li> <li>• показ действий</li> <li>• анализ-синтез</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> </ul>	
9	Обсуждение опыта работы хореографических коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Учебный диалог</li> <li>• дискуссия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный</li> <li>• эвристический</li> <li>• наблюдение</li> <li>• проблемный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация видеозаписей</li> <li>• создание проблемной ситуации</li> <li>• анализ</li> <li>• диалог</li> <li>• эвристическая беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеозаписи концертных выступлений различных хореографических коллективов</li> </ul>

С целью здоровьесбережения на всех учебных занятиях используется оздоровительный метод через следующие приемы: релаксационная пауза, дыхательная гимнастика, упражнения для различных групп мышц, показ практических коррекционных действий.

**Нормативная таблица  
результативности освоения предмета «Ритмика»  
(отделение общеэстетической подготовки)**

Год обучения	Параметры				
	помощь педагога (желтый)	помощь родителей (розовый)	нестабильность (синий)	возрастная норма (зеленый)	высокий уровень (красный)
1	> (=) 4	5 - 6	7 – 8 (нет «0»)	9 – 11 (нет «0»)	12 – 15 (нет «0», «1»)
2	> (=) 5	6 – 7	8 – 9 (нет «0»)	10 – 13 (нет «0», «1»)	14 – 15 (нет «0», «1»)
3	> (=) 6	7 – 8	9 – 11 (нет «0», «1»)	12 – 14 (нет «0», «1»)	15 (нет «0», «1»)

Показатели:

Оценивание по 4-х бальной системе:

Внимание

«0» - не выражен

Быстрота реакции

«1» - слабо выражен

Работоспособность

«2» - норма

Музыкальность

«3» - ярко выражен

Ритмичность

Ф.И. обучающегося	Показатели					Общий балл
	Внимание	Быстрота реакции	Работоспособность	Музыкальность	Ритмичность	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб.:Феникс, 2000 г.
2. Барышникова Т.Азбука хореографии.- М.: Совершенство,2009
3. Барабаш.Л.Н. «Хореография для самых маленьких».- «Белый ветер», 2011г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение,1970 г.
5. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам. – М.: Центр педагогического образования, 2013
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Совершенство, 2007 г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. /пособие для практической работы в ДОУ. – М.: Айрес – Пресс, 2018
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества.- М.: Владос, 2005 г.
9. Елисеева Е.И. «Ритмика в детском саду»- М.: «Перспектива»,2012г.
10. Каплунова И., Новосельцева И. Это удивительный ритм. – М.: Просвещение, 2000 г.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М.:Учитель,1997г.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, Новая школа, 2000 г.
13. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет. – М.: Совершенство, 2007 г.
14. Савчук О. Школа танцев для детей.- СПб.: Феникс, 2009 г.
15. Силина Н.Н. Методический поиск. Рождение танца.- М.: Совершенство, 2009 г.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М.: Академия развития, 2006 г.
16. Суворова Т. Танцевальная ритмика.- СПб.: Феникс, 2005 г.
- 17.Чистякова М.Н. Психогимнастика.- М., Новая школа, 2005 г.
18. Шарова Н.И. «Детский танец»- М.:«Планета музыки»,2016г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
2. Журнал «Антре»
3. Журнал «Балет»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Боготкова Л. Танцы для детей.- М., Совершенство,1996 г.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.- М., Просвещение, 2002 г.
3. Ерохина О.В.Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка».- Ростов-на- Дону, Педагогика-пресс, 2003 г.
4. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко.- М.: Академия развития, 2008 г.



