**Аннотация**

на дополнительную общеобразовательную

общеразвивающую программу ***«Приглашение к танцу»***

Муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Детская школа искусств»

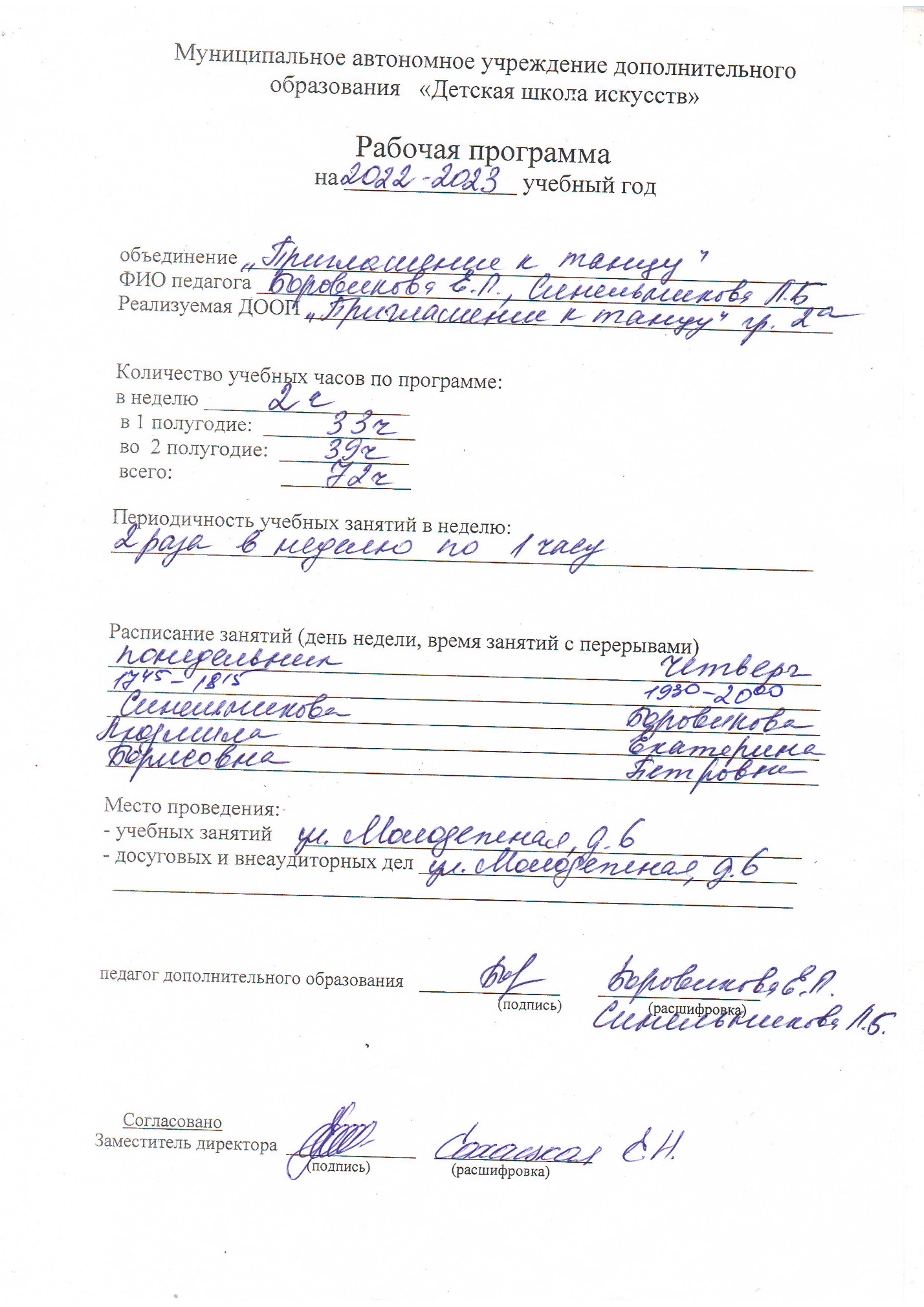
Программа является результатом социального заказа, имеет социально-гуманитарную направленность. Программа рассчитана на срок обучения до 3 лет, включает в себя три самостоятельно реализуемые части со сроками реализации по 1 году, что позволяет удовлетворить социальный заказ на данный вид деятельности. Программа носит валеологический и пропедевтический характер и может быть ступенью для продолжения обучения на хореографическом отделении.

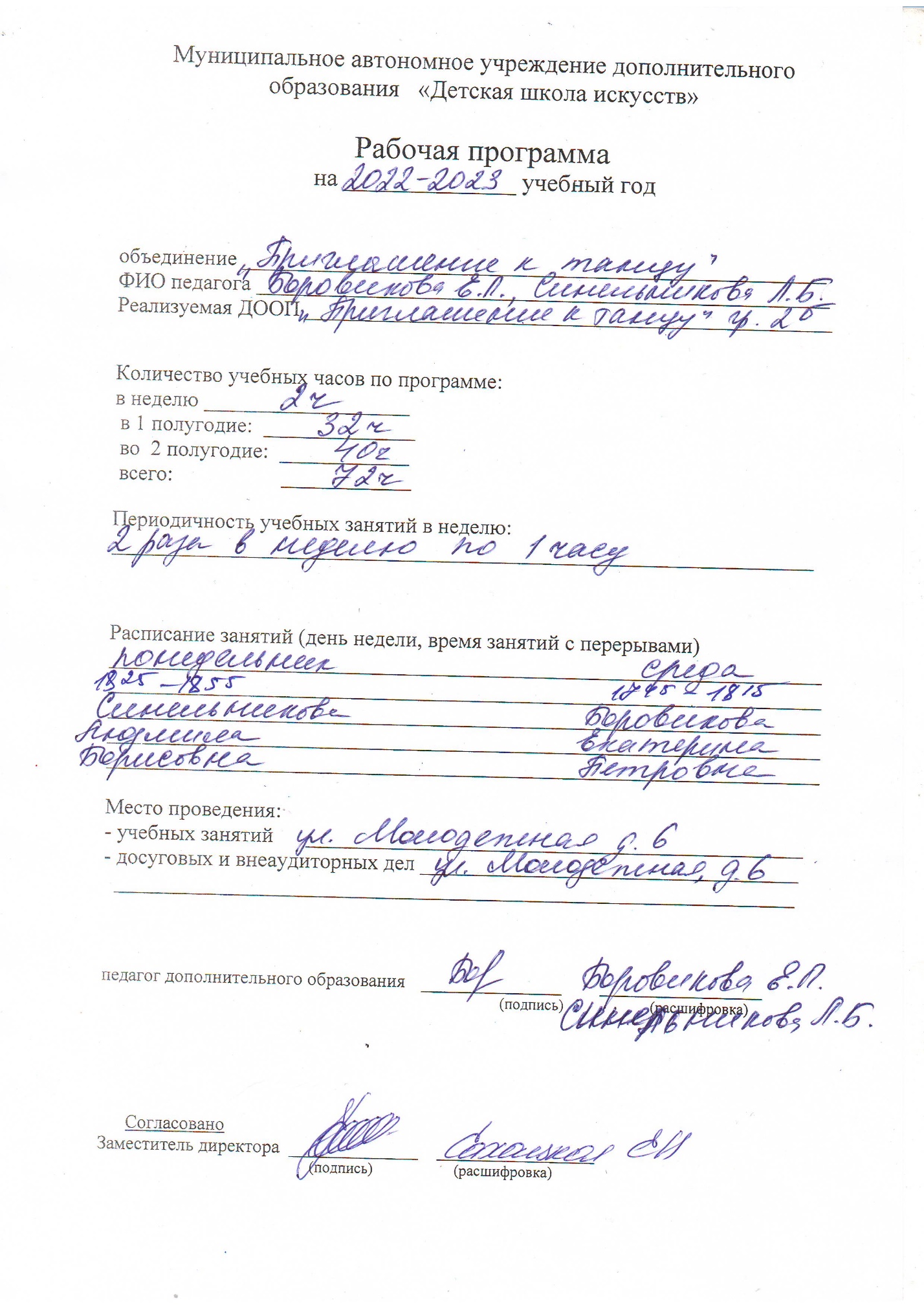
По цели обучения программа является познавательной, по глубине проникновения в предмет соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возрастов (от 5 до 8 лет).

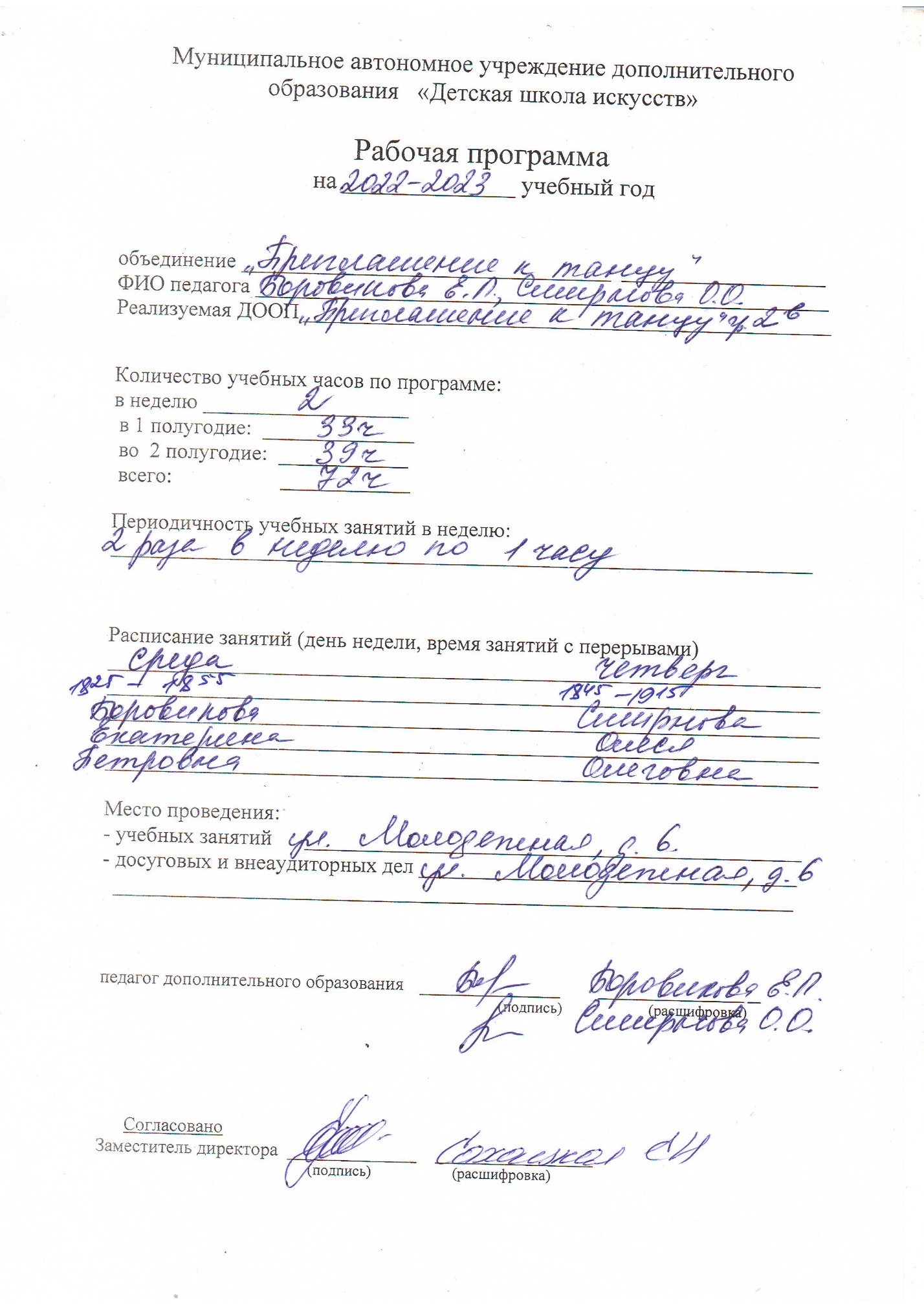
Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

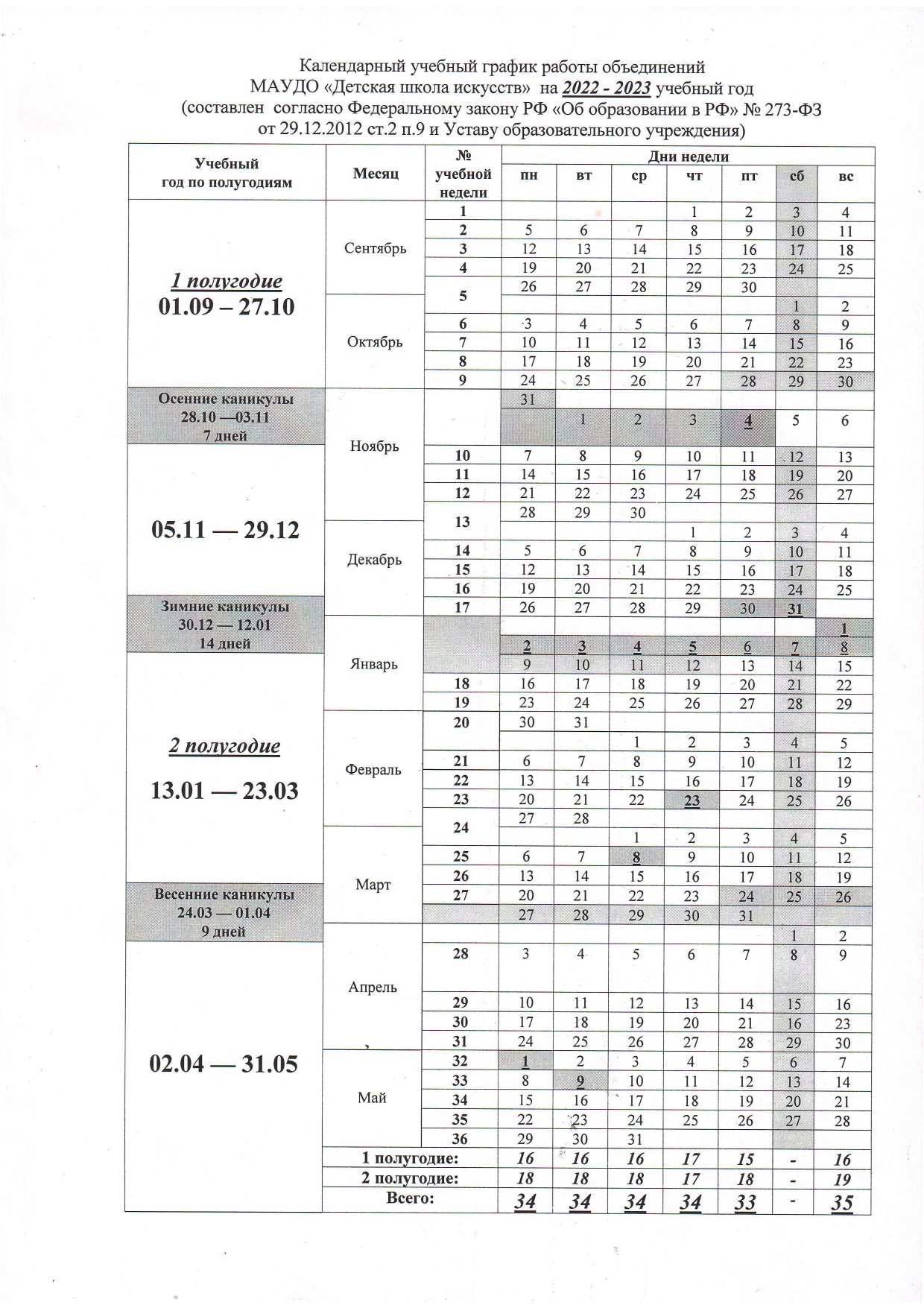
Целью обучения является развитие личностных качеств, специальных способностей и эмоционально – волевой сферы ребёнка. Включение в содержание учебных занятий элементов театрализации помогает обучающимся в развитии уверенности, активности, лидерских качеств.

Содержание программы предполагает приобретение обучающимися начальных танцевальных навыков, развитие музыкального слуха и ритма, развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц.

****

****

****

****

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Игровой экзерсис | 1 | 11 | 12 | наблюдение |
| 3 | Основные понятия | 2 | 2 | 4 | фронтальный опрос,  работа по инструкции,  практическое задание |
| 4 | Партер | - | 10 | 10 | работа по инструкции, наблюдение,  анализ |
| 5 | Ориентация в пространстве | 1 | 7 | 8 | наблюдение,  самостоятельная работа,  анализ  ***концерт*** |
| 6 | Музыкально-ритмическая подготовка | 1 | 14 | 15 | наблюдение,  анализ,  практическое задание, фронтальный опрос |
| 7 | Этюдная работа | - | 22 | 22 | практическое задание, самостоятельная работа,  анализ,  ***концерт*** |
|  | Итого: | 6 | 66 | 72 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 года обучения**

***1.Вводное занятие (1 час)***

Техника безопасности. Понятие «хореография».

Хореографические жанры: вальс, полька, хоровод.

***2.Игровой экзерсис (12 часов)***

- беседа «Мелодия и движения»; движения в разных темпах (быстром, медленном, умеренном); музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4); контраст в музыке; перестроение из одних рисунков в другие; повороты вправо и влево;

- упражнения для разогрева:

-головы (говорим да, нет ,айай ай),

-плеч (подъём, опускание, вращение),

-торса (наклоны, повороты),

-ног (приставные шаги, махи ногами),

-стоп.

-наклоны (во все стороны, скручивание корпуса, повороты вправо и влево)

- шаг на полупальцах, на пятках,

-бег, галоп

-приседания

-подскок

***3.Основные понятия (4 часа)***

-«Мое танцевальное пространство»

-Положение рук: на поясе(простое, в кулачке), в стороны,на ширине рук

-6,1,3 позиции ног

-понятие «ноги на ширине плеч»

***4.Партер (10 часов)***

Понятие «партерная гимнастика»

- развитие стоп point, flax

-развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно)

-развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка»)

-развитие мышц рук и ног (подъём и опускание по очереди и одновременно)

- развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты)

***5. Ориентация в пространстве (8 часов)***

Рисунки:

-построение по линиям, в затылок,

-повороты «4 стены»

- игра «Правая, левая-раз, два!»

***6. Музыкально-ритмическая подготовка (15 часов)***

Марш разного характера:

-спокойная ходьба

-бодрый шаг

- бодрый шаг и бег

Упражнения со сменой ритма:

-потопаем, попрыгаем

-потопаем - покружимся

- «лошадки»

- ускоряй и замедляй

Упражнения с предметами:

- передача мяча, ленты, платочка

- игра с бубном

- игра со скакалкой

***7. Этюдная работа (22 часа)***

Этюды (1-1.30 мин):«Клоуны», «Шалунишки», «Божья коровка», «Озорные обезьянки» (по выбору педагога)

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- правила поведения в хореографическом зале

-простые позиции ног и положения рук

- понятие «линия», «затылок», «4 стены»

**Уметь:**

- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

- ориентироваться в пространстве;

- координировать простейшие танцевальные движения

-уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Игровой экзерсис | - | 8 | 8 | наблюдение |
| 3 | Партер | - | 10 | 10 | работа по инструкции, наблюдение,  анализ |
| 4 | Ориентация в пространстве | 1 | 8 | 9 | наблюдение,  самостоятельная работа, анализ |
| 5 | В мире бального танца | 1 | 13 | 14 | работа по инструкции  самостоятельная работа,  ***концерт*** |
| 6 | Танцевальные комбинации | 1 | 13 | 14 | работа по инструкции,  анализ,  самостоятельная работа,  практическое задание |
| 7 | Постановочная работа | - | 16 | 16 | практическое задание, самостоятельная работа, анализ,  ***концерт*** |
|  | Итого: | 4 | 68 | 72 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

***1. Вводное занятие (1 час)***

Упражнения с предметами, со сменой ритма. Техника безопасности.

***2. Игровой экзерсис (8 часов)***

Разогрев:

-стоп

- коленного сустава и подколенных связок

-тазобедренного сустава и мышц паха

-мышц спины и торса

Упражнения свингового характера для расслабления

Упражнения на отделение различных частей тела:

Голова - наклоны, повороты, круг, квадрат

Плечи - подъём, опускание, вращение

Грудная клетка – смещение по всем направлениям

Стопы – подъем и опускание

***3.Партер (10 часов)***

Развитие:

- мышц стоп – point,flax

- мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса

- мышц рук- «планка», отжимания на коленях

- мышц спины – «лодочка», «рыбка»

- гибкости – «кошка», «кобра»

***4. Ориентация в пространстве (9 часов)***

«8 точек танцевального зала»

Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.

Прыжки: поджатые, sаute

Вращения: подскоки в повороте, soutenu

***5. В мире бального танца (14 часов)***

**-«**Полька-знакомство**»**

-«Па де грасс»

-«Вару-вару»

-«Галоп с хлопками»

***6. Танцевальные комбинации (14 часов)***

Разучивание элементов танца:

- полька: шаг полька, подскоки, галоп, приседания;

- хоровод: ход на полупальцах, повороты, работа в парах, припадание, гармошка;

- вальс: вальсовый шаг, дорожка, маленький квадрат, перемена

***7.Постановочная работа (16 часов)***

Танцевальный номер по детской тематике (по выбору педагога): разучивание, отработка. Музыкальное сопровождение - с квадратным построением.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

-азы партнерских отношений;

-8 точек танцевального зала;

- танцевальные рисунки

**Уметь:**

- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;

- определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в

танцевальной форме (хлопками, притопами и др.)

- самостоятельно исполнять программные танцы;

- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

**Учебно-тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Игровой экзерсис | - | 8 | 8 | наблюдение |
| 3 | Партер | - | 9 | 9 | наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 4 | В мире бального танца | 1 | 8 | 9 | работа по инструкции,  самостоятельная работа,  мини-концерт |
| 5 | Элементы народного танца | 1 | 14 | 15 | наблюдение,  фронтальный опрос,  практическое задание,  анализ,  ***концерт*** |
| 6 | Элементы современного танца | 1 | 13 | 12 | наблюдение  фронтальный опрос практическое задание анализ |
| 7 | Постановочная работа | - | 16 | 16 | практическое задание, самостоятельная работа, анализ  ***концерт*** |
|  | Итого: | 4 | 68 | 70 |  |

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

***1. Вводное занятие (1 час)***

Игры – танцы. Техника безопасности.

***2. Игровой экзерсис (8 часов)***

Ходьба по кругу в чередовании с пружинящим шагом

Боковой галоп в чередовании с подскоками

Ходьба на месте с одновременной работой головы (наклоны, круговые движения)

Полуприседания

Наклоны и круговые движения корпусом

Прыжки (на 1-2 ногах, поджатые, «джек» и т.д)

***3. Партер (9 часов)***

В положении лежа на спине:

- сокращение и вытягивание стоп

- разворот и опускание коленей на пол

- подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание

- броски ноги до максимальной высоты

В положении сидя:

- сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции

- круговые движения стопами («солнышко»)

- наклоны корпуса вперед («Складка»)

- «Лягушка»

В положении лежа на животе:

- перегиб корпуса назад

- «Коробочка»

- «Качели»

***4. В мире бального танца. (9 часов)***

- «Вальс Помпадур»

-«Кадриль»

- «Французский вальс»

-«Берлинская полька»

***5. Элементы народного танца. (15 часов)***

простейшие выстукивания

тройной бег с высоким подниманием колена

«Косыночка» как подготовка к веревочке

«Ковырялочка» с тройным притопом

белорусский танец: галоп, притоп с подскоком идр

***6. Элементы современного танца. (12 часов)***

Освоение базовых движений:

изучение постановки корпуса, ног и головы.

Кач коленный (грув).Лягушка.

Кач корпус по кругу, грудной кач.

Степовые прыжки.

Прыжок крест.

Оборотные прыжки. Скакалка

***7.Постановочная работа (14часов)***

Изучение рисунка танцевальной композиции (по выбору педагога). Отработка движений. Общеразвивающие упражнения. Репетиционные занятия. Показ танца.

***Тема № 7*** включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

(Во время выступления у обучающихся формируется отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится опрос обучающихся в начале года по принципам «нравится -не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты опроса помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар).

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- полувыворотные позиции ног

- основные танцевальные шаги

- элементы народного, современного танцев

**Уметь:**

- координировать движения рук, головы, корпуса

- выразительно и эмоционально исполнять музыкально-­хореографические этюды и танцы

- чувствовать ракурс и позу

- передавать ритмические особенности музыки через движение

***Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Содержание | формы контроля |
| 1 |  | Тема №1-1 час. «Вводное занятие» | Введение в предмет. Техника безопасности |  |
| 2 |  | Тема №2 –12 часов «Игровой экзерсис» | Рассказ о связи мелодии и движения | Наблюдение |
| 3 |  |  | Знакомство с движениями в разных темпах | Наблюдение |
| 4 |  |  | Знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4) | Наблюдение |
| 5 |  |  | Знакомство с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4) | Наблюдение |
| 6 |  |  | Знакомство с контрастом в музыке: веселая - грустная; | Наблюдение |
| 7 |  |  | Упражнения для разогрева головы, плеч, торса; бег | Наблюдение |
| 8 |  |  | Упражнения для разогрева головы, плеч, торса; бег | Наблюдение |
| 9 |  |  | Упражнения для разогрева ног, стоп; галоп | Наблюдение |
| 10 |  |  | Упражнения для разогрева ног, стоп; галоп | Наблюдение |
| 11 |  |  | Наклоны; шаги на полупальцах, пятках; подскок | Наблюдение |
| 12 |  |  | Наклоны; шаги на полупальцах, пятках; подскок | Наблюдение |
| 13 |  |  | Бег, галоп, приседания, подскок | Наблюдение |
| 14 |  | Тема № 3- 4 часа «Основные понятия» | «Мое танцевальное пространство» | Работа по инструкции |
| 15 |  |  | Положение рук - на поясе (простое, в кулачка,), в стороны, «на ширине рук» | Работа по инструкции |
| 16 |  |  | 6,1,3 позиции ног | Работа по инструкции, фронтальный опрос |
| 17 |  |  | понятие «ноги на ширине плеч» | Практическое задание |
| 18 |  | Тема № 4 – 10 часов «Партер» | Знакомство с понятием «партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 19 |  |  | развитие стоп point, flax | Работа по инструкции, наблюдение |
| 20 |  |  | развитие мышц спины | Работа по инструкции, наблюдение |
| 21 |  |  | развитие мышц спины | Анализ |
| 22 |  |  | развитие коленного и тазобедренного суставов | Работа по инструкции, наблюдение |
| 23 |  |  | развитие коленного и тазобедренного суставов | Анализ |
| 24 |  |  | развитие мышц рук и ног | Работа по инструкции, наблюдение |
| 25 |  |  | развитие мышц рук и ног | Анализ |
| 26 |  |  | развитие мышц торса | Работа по инструкции, наблюдение |
| 27 |  |  | развитие мышц торса | Анализ |
| 28 |  | Тема № 5 – 8 часов «Ориентация в пространстве» | -построение по линиям | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 |  |  | -построение по линиям | самостоятельная работа, анализ |
| **30** |  | ***Контрольное занятие*** | -построение «в затылок» | ***концерт,*** самостоятельная работа |
| 31 |  |  | -построение «в затылок», | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ |
| 32 |  |  | -повороты «4 стены» | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 33 |  |  | -повороты «4 стены» | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 34 |  |  | - игра «правая, левая-раз, два!!» | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 35 |  |  | -повороты «4 стены»  - игра «правая, левая-раз, два!!» | самостоятельная работа |
| 36 |  | Тема № 6 – 15 часов «Музыкально-ритмическая подготовка» | марш разного характера | Наблюдение, практическое задание |
| 37 |  |  | марш разного характера | Наблюдение, практическое задание, |
| 38 |  |  | марш разного характера | Наблюдение, анализ, практическое задание |
| 39 |  |  | марш разного характера | анализ, практическое задание, фронтальный опрос |
| 40 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, практическое задание |
| 41 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, практическое задание |
| 42 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, практическое задание |
| 43 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, практическое задание, фронтальный опрос |
| 44 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, анализ, фронтальный опрос |
| 45 |  |  | Упражнения со сменой ритма | Наблюдение, анализ |
| 46 |  |  | Упражнения со сменой ритма | анализ, фронтальный опрос |
| 47 |  |  | упражнения с предметами | Наблюдение, практическое задание |
| 48 |  |  | упражнения с предметами | Наблюдение, практическое задание |
| 49 |  |  | упражнения с предметами | Наблюдение, фронтальный опрос |
| 50 |  |  | упражнения с предметами | анализ, практическое задание, фронтальный опрос |
| 51 |  | Тема №7- 22 часа «Этюдная работа» | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 52 |  | Тема №7- 22 часа «Этюдная работа» | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 53 |  |  | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 54 |  |  | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 55 |  |  | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 56 |  |  | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 57 |  |  | Разучивание танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Практическое задание, анализ |
| 58 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 59 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 60 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 61 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 62 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 63 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 64 |  |  | Отработка танцевального этюда (по усмотрению педагога) | Самостоятельная работа, анализ |
| 65 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| 66 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| **67** |  | ***Итоговое занятие*** | Репетиционная работа | ***концерт*** |
| 68 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| 69 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| 70 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| 71 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |
| 72 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа |

***Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Содержание | формы контроля |
| 1 |  | Тема №1-1 час. «Вводное занятие» | Введение в предмет. Техника безопасности |  |
| 2 |  | Тема №2 –8 часов «Игровой экзерсис» | разогрев стоп, коленного сустава и подколенных связок | Наблюдение |
| 3 |  |  | разогрев тазобедренного сустава и мышц паха | Наблюдение |
| 4 |  |  | разогрев мышц спины и торса | Наблюдение |
| 5 |  |  | упражнения свингового характера для расслабления | Наблюдение |
| 6 |  |  | Упражнения на отделение различных частей тела | Наблюдение |
| 7 |  |  | Упражнения на отделение различных частей тела | Наблюдение |
| 8 |  |  | Упражнения на отделение различных частей тела | Наблюдение |
| 9 |  |  | Упражнения на отделение различных частей тела | Наблюдение |
| 10 |  | Тема №3 – 10 часов «Партер» | развитие мышц стоп – point,flax | Работа по инструкции, наблюдение |
| 11 |  |  | развитие мышц стоп – point,flax | Работа по инструкции, анализ |
| 12 |  |  | развитие мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса | Работа по инструкции, наблюдение |
| 13 |  |  | развитие мышц пресса – подъём и опускание ног, корпуса | Работа по инструкции, анализ |
| 14 |  |  | развитие мышц рук -«планка», отжимания на коленях | Работа по инструкции, наблюдение |
| 15 |  |  | развитие мышц рук - «планка», отжимания на коленях | Работа по инструкции, анализ |
| 16 |  |  | развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка» | Работа по инструкции, наблюдение |
| 17 |  |  | развитие мышц спины – «лодочка», «рыбка» | Работа по инструкции, анализ |
| 18 |  |  | развитие гибкости – «кошка», «кобра» | Работа по инструкции, наблюдение |
| 19 |  |  | развитие гибкости – «кошка», «кобра» | Работа по инструкции, анализ |
| 20 |  | Тема № 4 – 9 часов «Ориентация в пространстве» | «8 точек танцевального зала» | Наблюдение |
| 21 |  |  | Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка. | Наблюдение |
| 22 |  |  | Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка. | Самостоятельная работа |
| 23 |  |  | Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка. | Анализ |
| 24 |  |  | Прыжки: поджатые, soute | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 25 |  |  | Прыжки: поджатые, soute | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 26 |  |  | Вращения: подскоки в повороте, soutenu | Наблюдение |
| 27 |  |  | Вращения: подскоки в повороте, soutenu | Самостоятельная работа |
| 28 |  |  | Вращения: подскоки в повороте, soutenu | Анализ |
| 29 |  | Тема № 5 – 14 часов «В мире бального танца» | «Полька-знакомство» | Работа по инструкции |
| **30** |  | ***Контрольное занятие*** | «Полька-знакомство» | ***концерт*** |
| 31 |  |  | «Полька-знакомство» | самостоятельная работа |
| 32 |  |  | «Па де грасс» | Работа по инструкции |
| 33 |  |  | «Па де грасс» | самостоятельная работа |
| 34 |  |  | «Вару-вару» | Работа по инструкции |
| 35 |  |  | «Вару-вару» | самостоятельная работа |
| 36 |  |  | «Галоп с хлопками» | Работа по инструкции |
| 37 |  |  | «Галоп с хлопками» | самостоятельная работа |
| 38 |  |  | **«**Полька-знакомство**»**  «Па де грасс» | самостоятельная работа |
| 39 |  |  |  |  |
| 40 |  |  | **«**Полька-знакомство**»**  «Па де грасс» | самостоятельная работа |
| 41 |  |  | «Вару-вару»  «Галоп с хлопками» | самостоятельная работа |
| 42 |  |  | «Вару-вару»  «Галоп с хлопками» | самостоятельная работа |
| 43 |  |  | **«**Полька-знакомство**»**  «Па де грасс»  «Вару-вару»  «Галоп с хлопками» | Работа по инструкции |
| 44 |  | Тема № 6 – 14 часов «Танцевальные комбинации» | элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания | Работа по инструкции |
| 45 |  |  | элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания | Практическое задание |
| 46 |  |  | элементы польки: шаг полька, подскоки, галоп, приседания | анализ, самостоятельная работа |
| 47 |  |  | элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, припадание | Работа по инструкции |
| 48 |  |  | элементы хоровода: ход на полупальцах, повороты, припадание | практическое задание |
| 49 |  |  | элементы хоровода: работа в парах, гармошка | самостоятельная работа |
| 50 |  |  | элементы хоровода: работа в парах, гармошка; | анализ |
| 51 |  |  | элементы вальса: вальсовый шаг, «дорожка» | Работа по инструкции |
| 52 |  |  | элементы вальса: вальсовый шаг, «дорожка» | Практическое задание |
| 53 |  |  | элементы вальса: «маленький квадрат», «перемена» | Самостоятельная работа |
| 54 |  |  | элементы вальса: «маленький квадрат», «перемена» | Анализ |
| 55 |  |  | элементы польки | Самостоятельная работа |
| 56 |  |  | элементы вальса | Самостоятельная работа |
| 57 |  |  | элементы хоровода | Самостоятельная работа |
| 58 |  | Тема № 7 – 16 часов «Постановочная работа» | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 59 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 60 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 61 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 62 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 63 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 64 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 65 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| 66 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| 67 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| **68** |  | ***Итоговое занятие*** | отработка танцевального номера | ***концерт*** |
| 69 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |
| 70 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |
| 71 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |
| 72 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |

***Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Содержание | формы контроля |
| 1 |  | Тема №1-1 час. «Вводное занятие» | Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях и в школе |  |
| 2 |  | Тема №2 –8 часов «Игровой экзерсис» | Ходьба по кругу в чередовании с пружинящим шагом | Наблюдение |
| 3 |  |  | Боковой галоп в чередовании с подскоками | Наблюдение |
| 4 |  |  | Ходьба на месте с одновременной работой головы | Наблюдение |
| 5 |  |  | полуприседания | Наблюдение |
| 6 |  |  | Наклоны и круговые движения корпусом | Наблюдение |
| 7 |  |  | Прыжки ( на1-2 ногах, поджатые, «джек» и т.д) | Наблюдение |
| 8 |  |  | Ходьба по кругу, боковой галоп, ходьба на месте с головой | Наблюдение |
| 9 |  |  | Наклоны и круговые движения корпусом, прыжки | Наблюдение |
| 10 |  | Тема №3 – 9 часов «Партер» | В положении лежа на спине:  - сокращение и вытягивание стоп | Наблюдение |
| 11 |  |  | В положении лежа на спине:  - разворот и опускание  коленей на пол  - подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание | Самостоятельная работа, анализ |
| 12 |  |  | В положении лежа на спине:  - броски ноги до максимальной высоты | Наблюдение |
| 13 |  |  | В положении сидя  - сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции | Наблюдение, анализ |
| 14 |  |  | В положении сидя  - круговые движения стопами («солнышко») | Самостоятельная работа |
| 15 |  |  | В положении сидя  - наклоны корпуса вперед («Складка»)  - «Лягушка» | Самостоятельная работа |
| 16 |  |  | В положении лежа на животе:  - перегиб корпуса назад | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 17 |  |  | В положении лежа на животе:  - «Коробочка» | Самостоятельная работа, анализ |
| 18 |  |  | В положении лежа на животе:  - «Качели» | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 19 |  | Тема № 4 – 9 часов «В мире бального танца» | «Вальс Помпадур» | Работа по инструкции |
| 20 |  |  | «Вальс Помпадур» | Самостоятельная работа |
| 21 |  |  | «Кадриль» | Работа по инструкции |
| 22 |  |  | «Кадриль» | Самостоятельная работа |
| 23 |  |  | «Французский вальс» | Работа по инструкции |
| 24 |  |  | «Французский вальс» | самостоятельная работа |
| 25 |  |  | «Берлинская полька» | Работа по инструкции |
| 26 |  |  | «Берлинская полька» | Самостоятельная работа |
| 27 |  |  | «Вальс Помпадур», «Кадриль», «Французский вальс», «Берлинская полька» | Мини-концерт |
| 28 |  | Тема № 5- 15 часов «Элементы народного танца» | Простейшие выстукивания | Наблюдение |
| 29 |  |  | Простейшие выстукивания | Практическое задание |
| **30** |  | ***контрольное занятие*** | Простейшие выстукивания | ***концерт*** |
| 31 |  |  | Тройной бег с высоким подниманием колена | Наблюдение |
| 32 |  |  | Тройной бег с высоким подниманием колена | Практическое задание |
| 33 |  |  | Тройной бег с высоким подниманием колена | Фронтальный опрос, анализ |
| 34 |  |  | «Косыночка» как подготовка к веревочке | Наблюдение |
| 35 |  |  | «Косыночка» как подготовка к веревочке | Практическое задание |
| 36 |  |  | «Косыночка» как подготовка к веревочке | Фронтальный опрос,анализ |
| 37 |  |  | «Ковырялочка» с тройным притопом | Наблюдение |
| 38 |  |  | «Ковырялочка» с тройным притопом | Практическое задание |
| 39 |  |  |  |  |
| 40 |  |  | «Ковырялочка» с тройным притопом | Фронтальный опрос,анаиз |
| 41 |  |  | белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др | Наблюдение |
| 42 |  |  | белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др | Практическое задание |
| 43 |  |  | белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др | Фронтальный опрос, анализ |
| 44 |  | Тема № 6 – 12 часов «Элементы современного танца» | изучение постановки корпуса, ног и головы. | Наблюдение |
| 45 |  |  | изучение постановки корпуса, ног и головы. | Наблюдение, фронтальный опрос |
| 46 |  |  | Кач коленный (грув).Лягушка | Практическое задание |
| 47 |  |  | Кач коленный (грув).Лягушка | Практическое задание |
| 48 |  |  | Кач корпус по кругу, грудной кач | практическое задание, анализ |
| 49 |  |  | Кач корпус по кругу, грудной кач | практическое задание, анализ |
| 50 |  |  | Степовые прыжки. | Наблюденеие, практическое задание |
| 51 |  |  | Степовые прыжки. | Анализ |
| 52 |  |  | Прыжок крест | Практическое задание |
| 53 |  |  | Прыжок крест | Практическое задание |
| 54 |  |  | Оборотные прыжки. Скакалка | Анализ |
| 55 |  |  | Оборотные прыжки. Скакалка | Практическое задание,анализ |
| 56 |  | Тема № 7 – 16 часов «Постановочная работа» | Разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 57 |  |  | Разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 58 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 59 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 60 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 61 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 62 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 63 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 64 |  |  | разучивание танцевального номера | Практическое задание |
| 65 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| 66 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| 67 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| 68 |  |  | отработка танцевального номера | Самостоятельная работа |
| **69** |  | ***Итоговое занятие*** | Репетиционная работа | ***концерт*** |
| 70 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |
| 71 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |
| 72 |  |  | Репетиционная работа | Самостоятельная работа, анализ |

