 **Рецензия**

 на дополнительную общеобразовательную

 общеразвивающую программу ***«Мир глазами детей»***

 Муниципального автономного учреждения

 дополнительного образования «Детская школа искусств»

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» ежегодно дополняется и утверждается на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на срок обучения до 3 лет, когда, в зависимости от притязаний обучающихся и их родителей, срок обучения может варьироваться (1 год, 2 года, 3 года). Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа. Программа ориентирована на дошкольников и младших школьников 5-8 лет.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся, приложения. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Данная программа по содержанию не дублирует программы дошкольных учреждений, по объёму, качеству содержания, прогнозируемым результатам относится к ознакомительному (стартовому) уровню. Целевая установка, а именно, приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения, и обучающие, воспитательные, развивающие задачи раскрывают художественную направленность. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, способствуют развитию творческого начала и параллельно развивают образную, вербальную и тактильную виды памяти, мелкую моторику руки, пространственную ориентацию, межполушарные связи.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет определить допустимый объём учебной нагрузки, использовать методы и приёмы для восстановления психофизических ресурсов на учебном занятии и эффективности обучения.

 Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируются локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам обучения, деление на теоретические и практические часы.

 Методическое обеспечение программы включает описание структуры учебного занятия, характеристику учебных занятий с указанием методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, нормативную таблицу успешности обучающихся, методические рекомендации по работе с отдельными темами, перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности обучающихся и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, в дошкольных учреждениях.

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина

 старший специалист МКУ ИМЦ КПО

 **Рецензия**

 на дополнительную общеобразовательную

 общеразвивающую программу ***«Мир глазами детей»***

 Муниципального автономного учреждения

 дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители: Симошкина Татьяна Владимировна, Светличная Анастасия Сергеевна,

 Киселева Ольга Владиславовна, педагоги дополнительного образования,

 Дуюн Зинаида Павловна, заместитель директора по УВР

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Реализуется в рамках объединения обучающихся 5-8 лет

Срок реализации: до 3 лет (срок реализации каждой самостоятельной части – 1 год)

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» составлена для занятий в объединениях отделения общеэстетической подготовки, ежегодно дополняется в соответствии с последними нормативными документами и утверждается на заседании педагогического совета.

 Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа. Форма деятельности – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из трех самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности обучающегося, определить срок обучения (от 1-го года до 3-х лет), что даёт возможность обучающимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

 В пояснительной записке определены цель (приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения), обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся (5-6 лет, 6-7 лет, 7-8 лет), выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

 Содержание учебно-тематического плана подобрано по принципам изучения и познания, развития и совершенствования, фантазии и самовыражения, предполагает поэтапное изучение материала, поступательное освоение навыков, использование различных художественных средств. Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения): в неделю – 1 раз по 1 часу, в учебный год – 36 часов.

Особенностью программы является включение в процесс обучения психологических приёмов активизации умственной и физической работоспособности.

 В методическом обеспечении расписаны принципы организации и структура учебных занятий, наличие необходимых материалов и инструментов, характеристика учебных занятий, нормативная таблица оценивания результатов обучения, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и обучающихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности обучающихся, с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Капова,

 заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» предлагает сочетание развития художественно - творческих способностей, изобразительных умений, пространственных представлений и воображения, зрительной памяти, волевых качеств, межполушарных связей. Изобразительное искусство выступает здесь посредником в понимании прекрасного, красоты природы, богатства культурного наследия и в активизации интеллектуальных способностей и познавательной активности.

Курс обучения рассчитан на 5-8 летних детей, т.е. на дошкольников и младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» состоит из трех самостоятельных, независимых друг от друга частей, срок реализации каждой части – 1 год. За каждым обучающимся или его родителем остаётся право определить срок обучения (от 1-го года до 3-х лет), причём, обязательным сроком для получения законченной (достаточной) базы знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может считаться обучение по любой из 3-х частей.

**Цель** курса обучения: приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения.

**Задачи** курса обучения:

Обучающие:

* формирование специальных знаний по предмету (термины, основа цветоведения и материаловедения);
* приобретение элементарных технических знаний, умений и навыков по живописи, лепке, рисунку.

Воспитательные:

* воспитание любви и уважения к родной природе, эстетического восприятия окружающего мира;
* развитие коммуникативной культуры;
* формирование аккуратности в работе;
* формирование умения самостоятельности в работе, организации рабочего места.

Развивающие:

* развитие воображения, познавательной и творческой активности, образного и логического мышления;
* выявление творческих способностей;
* активизация умственной и физической работоспособности;
* расширение художественно-эстетического кругозора.

 Программа составлена с учетом **психофизического развития дошкольника и младшего школьника** с акцентом на развитие эмоционально-волевой сферы, когда имеют место:

 а) переход от субъективного понимания социальных ценностей к пониманию

 социальных связей (к 7-ми годам)

 б) значимость познавательной потребности (6-7 лет)

 в) выраженность мотивов личных достижений, самолюбия, самоутверждения (7-8 лет)

 г) смена игровой деятельности учебной (к 8-ми годам)

 Основным принципом в наполнении содержания программы является сочетание игры и рационального подхода, основанного на профессиональном знании **возрастных особенностей обучающихся,** необходимых для занятий изобразительной деятельностью:

 1-ый год обучения - обучающиеся 5-6 лет

 В этом возрасте активно развиваются зрение, слух, дикция, поэтому проводится

больше практической деятельности, связанной с концентрацией внимания, развитием вербального интеллекта, речи, мелкой моторики руки.

 2-й год обучения - обучающиеся 6-7 лет

 Здесь – ребенок - исследователь, который все пробует делать сам: рисовать, лепить, вырезать, создавать что-то. В этот период предполагается знакомство с большим количеством новых предметов и явлений и практикуются самостоятельные работы на образное мышление, эмоциональное самовыражение + игры и упражнения на развитие словарного запаса.

 3-й год обучения - обучающиеся 7-8 лет

 К 8-ми годам ребенок проявляет способности к самовыражению (собственное «Я»), ярко выступает потребность в соавторстве, содружестве в коллективе, где каждый играет главную роль, поэтому при обучении важно сделать акцент на коллективные работы, активизацию мыслительных операций, развитие художественно-эстетического кругозора.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью активизации интеллектуальных, креативных и специальных способностей и потребности в позитивном межличностном взаимодействии по схеме «взрослый - ребенок» в кризисный (6-7 лет) и посткризисный (8 лет) периоды развития детей.

Программа имеет художественную **направленность** и способствует развитию у детей творческого начала, сопровождающегося активностью, самостоятельностью, воображением и фантазией. В свою очередь, развитие образной, вербальной и тактильной памяти, мелкой моторики руки, пространственной ориентации, межполушарных связей стимулирует психическое развитие обучающегося.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что наряду с развитием художественных способностей и навыков изодеятельности, программа предполагает развитие межполушарных связей через зеркальное (симметричное, двойное) рисование и проговаривание скороговорок, что позволит одновременно координировать зрительное и пространственное восприятие и гармонизировать работу обоих полушарий мозга.

Программа, являясь **развивающей** и **комплексной**, может рассматриваться как инструмент раскрытия индивидуальности каждого ребенка, заложенных в нем потенций, а для обучающихся с ярко выраженными художественно – творческими способностями – возможность последующего углубленного изучения изобразительного искусства на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства.

Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо. Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков по окончании курса обучения.

Количество учебных часов (по каждому году): в неделю - 1 час, год - 36 часов

Учебные занятия проводятся один раз в неделю в групповой форме.

Количество обучающихся в объединении и продолжительность учебного занятия соответствуют нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регламентируются Уставом МАУДО «Детская школа искусств». Темы занятий можно менять местами, варьировать. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в содержание программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» включает изучение различных техник: рисунок, живопись, лепка, аппликация, зеркальное рисование. Темы учебных занятий подобраны по принципам изучения и познания, развития и совершенствования, фантазии и самовыражения. Изобразительное творчество на учебном занятии выступает в разных формах: индивидуальные и коллективные работы, наброски, композиции. При этом используются по усмотрению педагога следующие художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, цветная бумага, которые могут работать в отдельности и в сочетании, т.е. в смешанных техниках.

**Методы обучения**

 1.Объяснительно-иллюстративный

2. Объяснительно-демонстрационный

 3. Репродуктивный

 4. Наглядный

 5. Игровой

 6. Проблемного обучения

 7. Эвристический

 8. Валеологический

 9. Словесный

**Приемы обучения**

 1. Объяснение

 2. Сообщение

 3. Оздоровительный

 4. Показ действий

 5. Работа с таблицами, схемами, по образцу, по инструкции и т.д.

 6. Мини – беседа

 7. Анализ

 8. Использование сказочных персонажей, загадок, скороговорок, стихов, сказок

 9. Повторение

 10. Зеркальное симметричное рисование

 11. Проблемная ситуация

 12. Креативное моделирование

 13. Обобщение

 14. Образно-моторный

Итоги работы по общеразвивающей программе подводятся в 2-х формах:

* промежуточный контроль (декабрь): устный опрос с целью определения доступности учебного материала и обучения анализу индивидуальных и коллективных работ
* итоговый контроль (май): в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» реализуется в форме анализа выполненных работ с акцентом на синтез полученных знаний и умений, трансформирующихся в навыки.

 Текущий контроль освоения учебного материала проводится в следующих формах:

* устный опрос
* мини-выставки
* анализ и самоанализ
* наблюдение
* выставка
* практическое задание
* творческое задание
* самостоятельная работа

Оценка успешности освоения учебного материала носит субъективный характер, реализуется в соответствии с нормативной таблицей результативности по изодеятельности, оформляется в цветограмме и является предметом информации для родителей:

красный цвет – высокий уровень успешности

зеленый цвет – выполнение программы в рамках возрастной нормы

синий цвет – нестабильность успешности

желтый цвет – нуждается в помощи родителей

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет широкий спектр применения. Она предназначена для педагогов дополнительного образования и может использоваться в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных школах для учащихся 1-2 классов.

**Учебно - тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № учебногозанятия |  № темы | Название темы | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | 1 | Введение в предмет | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2-17 | 2 | Что умеет карандаш? | 2 | 14 | 16 | ***устный опрос***наблюдение |
| 18-29 | 3 | Мир волшебных красок | 1 | 11 | 12 | устный опросмини-выставкисамоанализнаблюдение |
| 30-36 | 4 | Пластилиновая сказка | 1 | 6 | 7 | ***устный опрос***мини-выставкианализ наблюдениевыставка |
| Всего | 5 | 31 | 36 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. **Введение в предмет (занятие № 1)**

**Т**. Изобразительные материалы. Техника безопасности.

**П**. Игра «Краски, кисти, карандаши».

1. **Что умеет карандаш? (занятия №№ 2-17)**

**Т.** Виды линий: прямая, замкнутая, ломаная, волнистая. Правила двойного (зеркального) рисования.

**П.** Штриховка фигур трафаретами «Сад и огород»: от центра, к центру.

Игра - угадайка: комбинации геометрических фигур (дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, фигуры человека – рыбы, мороженное и т.д.)

Придумывание и зарисовки своих загадок.

Город геометрических фигур: лес (деревья, грибы, солнце, туча, дождь, цветы, трава, птицы).

Двойное (зеркальное) рисование в воздухе и на бумаге: левой и правой руками одновременно, один предмет, по образцу и по инструкции.

Презентация «Путешествие по сказкам» (№1, №2).

Сказка «Колобок» (текст + иллюстрации): наброски колобка, зайца, волка, медведя, лисы,; инсценировка. Выставка «Персонажи сказки». Рассказ сказки от имени своего персонажа.

1. **Мир волшебных красок (занятия №№ 18-29)**

**Т.** Основные и дополнительные цвета. Беседа «Разноцветный мир»

Техника рисования восковыми мелками. Презентация «Основные и дополнительные цвета».

**П.** Рисование образцов. Восковые мелки: декоративное рисование «Веселые матрешки», пейзажные зарисовки (природные явления, растения, осадки, горы, реки).

Рисование акварелью: сказочные персонажи, предлагаемые сюжеты

1. **Пластилиновая сказка (занятия №№ 30-36)**

**Т.** Приемы лепки предметов по представлению: посуда, игрушки.

**П.** Лепка животных (рыбы, птицы + стихи про животных) и предметов живой и неживой природы (по желанию).

Выставка работ для родителей. Презентация «Этот красочный прекрасный мир!»

По окончании **первого года** обучения обучающиеся должны

 **знать:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | правила поведения на учебном занятии, в школе; |
| - | основные и дополнительные цвета; |
| - | правила смешения цветов; |
| - | разные виды линий; |
| - | правила изображения предметов живой природы; |
| - | приемы лепки заданных предметов живой и неживой природы; |
| - | принципы двойного рисования одного предмета; |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | работать в течение всего учебного занятия; |
| - | использовать художественные материалы: карандаш, краски, мелки, пластилин; |
| - | выполнять задания по инструкции и по схеме: штриховка, наброски, зарисовки, лепка; |
| - | выполнять элементарные декоративные композиции восковыми мелками; |
| - | рисовать один предмет двумя руками; |
| - | составлять небольшой, логически обоснованный рассказ по своей работе. |

**Учебно - тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  №учебногозанятия | №темы | Название темы | Количество часов | Форма контроля |
| теория |  практика | всего |
| 1 | 1 | Введение в предмет | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2-14 | 2 | Красота вокруг нас | 3 | 10 | 13 | устный опроснаблюдениепрактическое заданиетворческое заданиесамостоятельная работафронтальный опрос |
| 15-25 | 3 | Удивительное рядом | 3 | 8 | 11 | практическое задание наблюдение***устный опрос*** |
| 26-36 | 4 | Пластилиновый зоопарк | 3 | 8 | 11 | анализ фронтальный опроссамостоятельная работапрактическое заданиенаблюдение***устный опрос*** |
| Всего | 10 | 26 | 36 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. **Введение в предмет (занятие № 1)**

**Т.** Мини-беседа «Что мы знаем?».

Техника безопасности.

**П.** Игра на коммуникативные способности.

1. **Красота вокруг нас (занятия №№ 2-14)**

**Т.** История изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для рисования.

Выразительные возможности композиции. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Особенности изображения пейзажа. Беседа по цветовой гамме. Беседа по сказке (по выбору педагога).

**П.** Цветовое решение (теплые цвета). Компановка на бумаге. Композиция натюрморта, выбор цветовой гаммы. Композиции: «Осенние цветы в вазе», «Фрукты и овощи», «Цветочные фантазии». Понятия «перспектива, линия, горизонт». Пейзажные зарисовки. Карандашные наброски: «Портрет моего друга».

Сюжетное рисование по сказке (по выбору педагога).

Акцент: навыки композиционного решения

 словарный запас

 эмоциональное самовыражение

1. **Удивительное рядом (занятия №№ 15-25)**

 **Т.** Особенности составления простого и сложного узоров, декоративных узоров из бумаги. Приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений.

Техника «оригами». Правила двойного (зеркального) рисования. Беседа по сказке (по выбору педагога).

**П.** Растительный узор. Вырезание, обрывание бумаги, наклеивание изображений Композиции по сказкам (по выбору педагога), предметы из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой, оригами, простые и сложные узоры. Техника «оригами»: птицы, животные. Складывание бумаги по сказке. Инсценирование сказки.

Двойное рисование двумя руками в воздухе и на бумаге: один предмет, зеркальные рисунки (сад, огород, лес).

 Акцент: простое и сложное конструирование

 вербальный интеллект

 образное мышление

1. **Пластилиновый зоопарк (занятия №№ 26-36)**

**Т.** Приемы лепки, соотнесение форм и пропорций, способы создания изображений на предметах живой и неживой природы.

**П.** Способы создания изображений предметов живой и неживой природы. Лепка животных (бабочка, слоник, обезьянка и т.д. + стихи про животных) и предметов живой и неживой природы (по желанию). Приемы пластилинографии: деревья, цветы.

Выставка и анализ работ. Игра – путешествие «Пластилиновый зоопарк»

Акцент: активизация межполушарных связей (аудиальный, вербальный, кинестетический каналы восприятия)

мелкая моторика руки.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся должны

 **знать:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «сюжетная композиция», «оригами»; |
| - | простейшие правила смешения красок для получения оттенков; |
| - | приемы работы с бумагой: декоративные узоры, оригами, объемные предметы; |
| - | соотнесение форм и пропорций в лепке; |
| - | понятие «зеркальное рисование»; |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | выполнять несложные композиции живой и неживой природы; |
| - | правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет, объем; |
| - | работать по схеме, по инструкции, по представлению; |
| - | использовать знания работы с художественными материалами в создании индивидуальных и групповых работ (карандаши, краски, пластилин, бумага, мелки); |
| - | выполнять сюжетные композиции в зеркальном рисовании; |
| - | давать характеристику своим работам. |

**Учебно - тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № учебногозанятия | №темы | Название темы | Количество часов | Форма контроля |
|  теория |  практика | всего |
| 1 | 1. | Введение в предмет | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2-10 | 2. | Символика цвета | 1 | 8 | 9 | анализ,самостоятельная работа самоанализустный опростворческое заданиетворческое задание |
| 11-18 | 3. | Зазеркалье  | 1 | 7 | 8 | устный опросанализ наблюдение***мини-выставка*** |
| 19-27 | 4. | Сказки о волшебстве | 1 | 8 | 9 | устный опросмини-выставкитворческое задание |
| 28-36 | 5. | Живая природа в литературных произведениях | 2 | 7 | 9 | устный опрос***мини-выставка***анализ выставка |
| Всего | 6 | 30 | 36 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. **Введение в предмет (занятие № 1).**

**Т.** Игры на внимание, воображение.

Техника безопасности.

1. **Символика цвета (занятия №№ 2-10)**

**Т.** Беседа «Цвет в нашей жизни». Сочетание цвета, ощущений, чувств.

Беседа о радуге и цветной жизни.

**П.** Анализ цветовой гаммы сказки К. Чуковского «Краденое солнце», создание своего варианта теплой, холодной, громкой, тихой, легкой, тяжелой и т.д. картины по заданному сюжету сказки.

Семицветие в природе: изображение леса, города, школы, сказки К. Чуковского «Телефон».

Сочинение загадок – рисунков, цветных сказок: зеленая, синяя, красная, желтая.

(смешанная техника исполнения: акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш)

Акцент: творческое воображение

креативность

вариативность техник исполнения

1. **Зазеркалье (занятия №№ 11-18)**

**Т.** Беседа «Как мы рисуем?» (чем - на чем): карандаш, краски, мел – песок, бумага, ткань, асфальт и т.д.

Особенности работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: карандаши, одновременность, фонематический слух, дикция, внимание, аккуратность.

**П.** Симметричное рисование + скороговорки. Техника безопасности.

Акцент: работа по схеме и образцу координация движений

межполушарные связи произвольность внимания

1. **Сказки о волшебстве (занятия №№ 19-27)**

**Т.** Беседа «Сказки о волшебстве и волшебниках».

**П.** Обсуждение отрывков из сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка» и С. Маршака «12 месяцев». Работа по воображению и по инструкции: замок людоеда, фея, золушка, карета, лесные полянки в разные времена года, бал во дворце и т.д. (смешанная техника исполнения).

Акцент: самостоятельность мышления

словарный запас

навыки изображения пейзажа, строений, людей, отдельных предметов

1. **Живая природа в литературных произведениях (занятия №№ 28-36)**

**Т.** Работы художников Е. Чарушина, В.Ватагина, И.Васнецова и произведения В. Бианки.

Технические приемы и особенности изображения животных и птиц: статика, движение. Понятия «пропорция, поворот, ракурс, светотень».

**П.** Поэтапное рисование (лепка, аппликация) птиц, насекомых, животных.

Техника безопасности. Выставка работ для родителей.

Акцент: синтез полученных знаний

работа по схеме и инструкции

.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся должны

 **знать:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | начальные сведения о средствах эмоционального воздействия рисунка: оттенки цвета, контраст цвета и тени, колорит, композиция и т.д.; |
| - | деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов; |
| - | правила использования смешанных техник; |
| - | особенности симметричного рисования; |
| - | технические приемы изображения животного мира: статика, движение, ракурс, светотень; |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| - | анализировать цветовую гамму в репродукциях художников – анималистов и в своих работах; |
| - | передавать эмоции через цвет;  |
| - | самостоятельно сочетать различные техники при выполнении задания; |
| - | выполнять симметричные рисунки по образцу; |
| - | создавать сказочные образы и предметы по воображению; |
| - | придумать рассказ по своей работе, используя характеристики персонажей и особенности их изображения. |

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Игровая деятельность является основным видом деятельности в данном возрастном периоде, поэтому учебные занятия проводятся в игровой форме с использованием сказочных персонажей, детских стихотворений, текстов русских народных сказок и произведений современных писателей.

Специфика дополнительного образования позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в развитии детей: своевременно выявленные способности помогают правильно определить выбор вида деятельности для каждого ребенка.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

|  |  |
| --- | --- |
| а) | обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку; |
| б) | учесть интересы и предпочтения ребенка, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем; |
| в) | познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами; |
| г) | активизировать работу правого полушария (образное мышление). |

 Для этого работа предполагает сочетание различных видов искусств: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (живопись, рисунок). Сюда входит превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм, рисование двумя руками, рисование заданными приемами и т.д.

 На учебных занятиях с целью повышения мотивации обучения и активизации познавательного интереса используются материалы электронных презентаций:

- пейзаж;

- игра «Угадай-ка» (задания по картинкам);

- игра «Лишний предмет» (например: рисунки, кисточки, карандаши, мольберт, аквариум, краски).

**Структура** учебного занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид деятельности | Развиваемые характеристики |
| 1. | Ритмирование (приветствие, тема учебного занятия, упражнения – настрой на работу) | концентрация внимания,произвольность поведения |
| 2. | Повторение пройденного (мини-беседа) | анализ-синтез,память  |
| 3. | Объяснение нового материала (объяснение, показ; иллюстрации, карточки, игрушки, схемы и т.д.) | распределение внимания,познавательные способности,вербальный интеллект |
| 4. | Динамическая пауза | работоспособность  |
| 5. | Практическая работа (выполнение задания) | моторика руки, синтез знаний и умений, навыки работы,работа по схеме или по инструкции |
| 6. | Итог занятия (анализ + самоанализ в мини-беседе) | аналитические способности,самооценка  |

Проблема критериев оценки деятельности детей в рамках предлагаемой программы может быть решена в двух аспектах: подведение итогов, осуществляемое в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» (в приложении - нормативная таблица результативности) и определение количественно-качественного характера: баллы = уровень.

Важным условием реализации программы является наличие материалов и инструментов, необходимых для художественно-практических действий:

* живопись: альбомы и ватманские листы, кисти №№ 10, 5, 3, гуашь, акварель;
* рисунок: простые и цветные карандаши, восковые мелки;
* лепка: пластилин, стека;
* аппликация: цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА;
* двойное рисование: цветные карандаши, бумага, схемы.

Учебный материал реализуется на учебном, итоговом, открытом занятиях, каждое из которых имеет свою цель и четкую структуру.

В педагогической деятельности используются разнообразные приемы и методы, направленные на максимальную степень освоения учебного материала, мотивацию обучения, сохранение здоровья детей. Именно поэтому, кроме учебных занятий, в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир глазами детей» проводятся **внеаудиторные дела в течение календарного года:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | разделы | примерноесодержание деятельности | примерныесрокиреализации |
| 1 | Индивидуальныезанятия | - с высокоуспешными детьми- с неуспевающими детьми- по просьбе родителей (социальный заказ) | декабрь, март,июнь |
| 2 | Массовые и досуговые дела | - тематические праздники: а) путешествие по дорогам сказок (1-ый, 2-ой годы обучения) б) пластилиновая сказка (2-ой и 3-ий годы обучения + родители) г) природа в литературе (2-ой и 3-ий годы обучения + родители)- участие в общешкольных праздниках: а) посвящение в обучающихся отделения общеэстетической подготовки б) новогодние праздники в) посвящение в танцоры- экскурсии в выставочный зал школы на выставки художников нашего города, обучающихся отделения живописи и декоративно- прикладного искусства | декабрьавгустмарт, майноябрьапрельоктябрьдекабрьянварьноябрьпо плануработы выставочного зала |
| 3 |  Работа с родителями | - родительские собрания- открытые занятия- консультации  (групповые и индивидуальные)- совместные праздники с детьми (подготовка и проведение) | сентябрьдекабрь, майдекабрь, майпо меренеобходимостиилипо запросупо планупедагога |
| 4 | Участие в мероприятиях разного уровня | - групповые выставки работ обучающихся - персональные выставки высокоуспешных обучающихся - подготовка и участие высокоуспешных обучающихся в муниципальных, областных,  всероссийских и международных конкурсах | в течение годав течение годапо мере проведения |

Приложение № 1

 **Примерное содержание материала для**

**симметричного (*двойное, зеркальное*) рисования**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 год обучения:  | * линии (расходящиеся, сходящиеся)
* геометрические фигуры
* трафареты для штриховки геометрических

 фигур |
| 2 год обучения:(сюжетное рисование, возможна штриховка) | * ***сад, огород***: дом, скамейка, дерево, забор, яблоко, груша, помидор, огурец, морковь и т.д.
* ***лес:*** деревья, куст, трава, листья, цветы, бабочка, заяц, медведь, муравейник и т.д.
* ***сказка*** по выбору педагога
 |
| 3 год обучения: | * схемы
* плюс проговаривание скороговорок
 |

Приложение № 2

**Алгоритм работы с литературным произведением**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Информация педагога об авторе, жанре произведения |
|  | Знакомство с текстом или его частью |
|  | Анализ обучающимися главных и второстепенных персонажей: внешний вид, черты характера, одежда, взаимоотношения и т.д. |
|  | Выбор персонажа для рисования (лепки, аппликации, работы с бумагой), аргументация выбора |
|  | Выполнение работы |
|  | Рассказ о своем персонаже:* 1 год обучения – 2-3 предложения
* 2 год обучения – 3-4 предложения
* 3 год обучения – 4-5 предложений
 |
|  | Возможна выставка работ (решение педагога) |

Приложение № 3

**Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана**

 **1 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема занятий | Форма учебного занятия | Метод обучения | Прием обучения | Дидактический материал |
| 1 | Введение в предмет | * сюжетная игра
* путешествие
 | * игровой
* наглядный
 | * сообщение
* использование игровых персонажей
* игра
 |  |
| 2 | Что умеет карандаш? | * путешествие
* игра
* практикум
 | * репродуктивный
* объяснительно - демонстрационный
* наглядный
* проблемный
 | * повторение
* объяснение
* показ действий
* анализ ситуации
* зеркальное рисование
 | * таблицы
* схемы
* образцы
 |
| 3 | Мир волшебных красок | * практикум
* мини–беседа
* игра
 | * репродуктивный
* объяснительно - демонстрационный
* проблемный
* наглядный
 | * повторение
* обобщение
* использование сказочных персонажей
 | * таблицы
* тексты сказок, стихов
 |
| 4 | Пластилиновая сказка | * сюжетная игра
* практикум
 | * объяснительно - демонстрационный
* репродуктивный
* игровой
* наглядный
 | * работа с пластилином
* образно – моторный
* использование персонажей детских произведений
* обобщение
 | * образцы работ
* таблицы
* схемы
* тексты стихов
 |

***На каждом учебном занятии*** реализуется валеологический метод обучения через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.),

Приложение № 4

**Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана**

**2 часть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Форма учебного занятия | Метод обучения | Прием обучения | Дидактический материал |
| 1 | Введение в предмет | * учебная игра
* экскурсия
 | * словестный
* проблемный
* игровой
 | * мини – беседа
* повторение
* анализ
* проблемная ситуация
 |  |
| 2 | Красота вокруг нас | * сюжетная игра
* практикум
 | * объяснительно - иллюстративный
* объяснительно - демонстрационный
* репродуктивный
* проблемный
* наглядный
 | * сообщение
* объяснение
* показ действий
* работа со схемами
* использование сказочных персонажей
* работа с карандашами, красками
* двойное рисование
 | * образцы
* схемы
* иллюстрации
* репродукции картин
 |
| 3 | Удивительное рядом | * ознакомительное
* учебная игра
* практикум
 | * наглядный
* объяснительно– демонстрационный
* проблемный
* репродуктивный
 | * сообщение
* объяснение
* показ действий
* работа с бумагой
 |  |
| 4 | Пластилиновый зоопарк | * сюжетная игра
* практикум
 | * объяснительно– демонстрационный
* наглядный
* игровой
* репродуктивный
 | * работа с пластилином
* образно – моторный
* использование детских стихов
* обобщение
 |  |

***На каждом учебном занятии*** реализуется валеологический метод обучения через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.)

Приложение № 5

**Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Форма учебного занятия | Метод обучения | Прием обучения | Дидактический материал |
| 1 | Введение в предмет | * беседа
* игра
 | * игровой
* репродуктивный
 | * сообщение
* мини – беседа
* использование групповой игры
 |  |
| 2 | Символика цвета | * беседа
* путешествие
* практикум
 | * объяснительно – иллюстративный
* проблемный
* эвристический
 | * сообщение
* анализ
* использование детских стихов
* мини – беседа
* работа с таблицами
* проблемная ситуация
* креативное моделирование
 | * тексты сказок К. Чуковского «Краденое солнце», «Телефон»
* таблицы цветовой гаммы
 |
| 3 | Зазеркалье | * беседа
* практикум
 | * объяснительно – демонстрационный
* наглядный
* проблемный
* репродуктивный
 | * игра – беседа
* объяснение
* показ действий
* проблемная ситуация
* симметричное рисование
* работа по схемам
* работа с симметричными изображениями
* использование скороговорок
 | * схемы животных и предметов
* симметричные изображения
* скороговорки
 |
| 4 | Сказки о волшебстве | * путешествие
* практикум
 | * объяснительно – иллюстративный
* проблемный
* наглядный
* репродуктивный
* эвристический
 | * беседа
* анализ
* использование сказочных персонажей
* работа по инструкции
* проблемная ситуация
* креативное моделирование
 | * тексты сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка» и С. Маршака «12 месяцев»
* схемы - инструкции
 |
| 5 | Живая природа в литературных произведениях | * беседа- экскурсия
* практикум
 | * объяснительно – иллюстративный
* объяснительно – демонстрационный
* проблемный
* наглядный
* репродуктивный
 | * сообщение
* объяснение
* работа с таблицами и схемами
* показ действий
* использование репродукций картин
* использование текстов о животных
* проблемная ситуация
 | * репродукции картин Е. Чарушина, В. Ватанина, И. Васнецова
* произведения В. Бианки
* схемы и таблицы по техническим приемам и поэтапной работе
 |

***На каждом учебном занятии*** реализуется валеологический метод обучения через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.)

 Скороговорки к симметричным изображениям (тема № 3) в порядке проведения работы:

 1. На иве – галка, на берегу – галька

 2. У ужа – ужата

 3. До поры остры топоры, топоры остры до поры

 4. Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели

 5. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали

 Приложение № 6

**Нормативная таблица результативности по изобразительной деятельности**

**(отделение общеэстетической подготовки)**

|  |  |
| --- | --- |
| год обучения | параметры |
| помощь родителей(желтый) | нестабильность(синий) | возрастная норма (зеленый) | высокий уровень (красный) |
| 1  | < = 6 | 7 – 8 (нет «0») | 9 – 11 (нет «0») | 12 – 15 (нет «0», «1») |
| 2  | < = 7 | 8 – 9 (нет «0») | 10 – 13 (нет «0», «1») | 14 – 15 (нет «0», «1») |
| 3  | < = 8 | 9 – 10 (нет «0», «1») | 11 – 13 (нет «0», «1») | 14 – 15 (нет «0», «1») |
| Оценивание по 4-х балльной системе: |
| 0 – показатель не выражен |
| 1 – слабо выражен |
| 2 – норма |
| 3 – ярко выражен |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.и. обучающегося | показатели | общий балл |
| работа по инструкции | работа по схеме | чувство цвета и формы | пространственное расположение | тактильное восприятие |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Литература для педагога**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2008. |
| 2. | Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству.- М: Мозаика – Синтез, 2010. |
|  3. | Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 2007. |
|  4. | Гончарова Д. Рисуем восковыми мелками. – М.: ООО Хатбер – пресс, 2013 |
|  5. | Зайцев В.П. Поделки из желудей. – М.: РИПОЛ Классик, 2014. |
|  6. | Запаренко Д.В. Рисуем движение. – М.: Просвещение, 2013. |
|  7. | Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М.: Просвещение, 2015. |
|  8. | Колдина А.Н. Рисование с детьми 4-6 лет.-М: Мозаика – Синтез, 2018. |
|  9. | Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-6 лет.- М: Мозаика – Синтез, 2018. |
|  10. | Колдина Д.Н. Пластилиновый зоопарк.- М: Мозаика – Синтез, 2018. |
|  11. | Крупенчук О.И. Готовим руку к письму: Контур, линия, цвет. – СПб: Издательский дом «Литера», 2019. |
|  12. | Лапина Е.В. Кучеева И.В. Изобразительная деятельность для дошкольников 4-6 лет.- Киев: Издательство «Ранок», 2012. |
|  13. | Мальцева И.В. Готовим руку к письму: Прописи для правшей и левшей. – СПб: ИД «Карапуз», 2014. |
| 14. | Месси К. Акварельные карандаши: Уроки живописи. – Кристина, 2015. |
| 15. | Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» / Внешкольник, №№ 1, 2, 2007. |
| 16. | Пекина О.И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства. – Тольятти, 2014. |
| 17. | Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. |
| 18. | Серия: Учись рисовать: Раз цветочек-два цветочек. – М.: ООО Алтей и К о , 2016. |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Литература для родителей и обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Лыкова И.А. Рисуем природу. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008. |
| 2. | Лыкова И.А. Рисуем игрушки. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008. |
| 3. | Серия «Учимся рисовать».- М.: ООО «Алтей и Ко», 2009. |
| 4. | Силивон В.А. Пластилиновая страна Лепилка.- Минск: ООО «Попурри», 2008. |
| 5. | Тематические книжки – раскраски: овощи, фрукты, животные, цвета радуги, спорт и т.д. - М.: Мозаика – Синтез, 2011- 2015. |
| 6. | Хорсанд Д.В. Проверьте интеллект своего ребенка. Координация и моторика.-М.: Астрель; СПб: Сова; Владимир: ВКТ, 2011. |

|  |
| --- |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |
|  |

 |

Календарно - тематическое планирование

**первый год** обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/пучебного занятия | Дата | Тема | Содержание занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Введение в предметт. №1 - 1 час | 1. Изобразительные материалы. Техника безопасности.2.Игра «Краски, кисти, карандаши». | наблюдение |
| 2 |  | Что умеет карандаш?т.№2 – 16 часов | 1.Виды линий: прямая, ломаная. 2. Игра - угадайка: комбинации геометрических фигур  | устный опрос |
| 3 |  |  | 1.Виды линий: замкнутая, волнистая. 2.Город геометрических фигур: лес (деревья, грибы, солнце) | устный опрос |
| 4 |  |  | 1.Город геометрических фигур: лес (туча, дождь)2. Штриховка фигур трафаретами «Сад и огород»: от центра | наблюдение |
| 5 |  |  | 1.Город геометрических фигур: лес (трава, цветы).2. Штриховка фигур трафаретами «Сад и огород»: к центру. | наблюдение |
| 6 |  |  | 1. Игра - угадайка: комбинации геометрических фигур 2. Придумывание и зарисовки своих загадок. | устный опрос |
| 7 |  |  | 1. Правила двойного (зеркального) рисования.2. Двойное рисование в воздухе одного предмета по образцу | наблюдение |
| 8 |  |  |  Двойное рисование на бумаге одного предмета по образцу | наблюдение |
| 9 |  |  | Двойное рисование на бумаге одного предмета по образцу | устный опрос |
| 10 |  |  | 1. Игра - угадайка: комбинации геометрических фигур. 2. Двойное рисование в воздухе одного предмета по инструкции. | наблюдение |
| 11 |  |  | Двойное рисование на бумаге одного предмета по инструкции. | наблюдение |
| 12 |  |  | Двойное рисование на бумаге одного предмета по инструкции | устный опрос |
| 13 |  |  | 1. Презентация №1 «Путешествие по сказкам».2. Сказка «Колобок» (текст + иллюстрации)3. Наброски колобка, зайца | наблюдение |
| 14 |  |  | 1. Двойное рисование геометрических фигур 2. Наброски волка  | устный опроснаблюдение |
| **15** |  | ***контрольное занятие*** | 1.Виды линий 2. Двойное рисование в воздухе по инструкции3. Наброски медведя | ***устный опрос*** |
| 16 |  |  | 1. Выставка «Персонажи сказки»2. Рассказ сказки от имени своего персонажа | устный опрос |
| 17 |  |  | Инсценировка сказки «Колобок»Презентация №2 «Путешествие по сказкам» | устный опрос |
| 18 |  | Мир волшебных красокт.№3 – 12 часов | 1.Основные и дополнительные цвета.2.Беседа «Разноцветный мир» | **-** |
| 19 |  |  | 1.Техника рисования восковыми мелками + презентация2. Рисование образцов  | наблюдение |
| 20 |  |  | Восковые мелки: декоративное рисование «Веселые матрешки»  | устный опрос |
| 21 |  |  | Восковые мелки: декоративное рисование «Веселые матрешки» | самоанализмини- выставка |
| 22 |  |  | Восковые мелки: пейзажные зарисовки (природные явления) | наблюдение |
| 23 |  |  | Восковые мелки: пейзажные зарисовки (растения)  | наблюдение |
| 24 |  |  | Восковые мелки: пейзажные зарисовки (осадки)  | наблюдение |
| 25 |  |  | Восковые мелки: пейзажные зарисовки (горы, реки) | устный опрос |
| 26 |  |  | Рисование акварелью: сказочные персонажи  | наблюдение |
| 27 |  |  | Рисование акварелью: сказочные персонажи  | наблюдение |
| 28 |  |  | Рисование акварелью: предлагаемые сюжеты. | устный опрос |
| 29 |  |  | Рисование акварелью: сказочные персонажи и предлагаемые сюжеты | мини-выставкисамоанализ |
| 30 |  | Пластилиновая сказкат. №4 – 7 часов | Приемы лепки предметов по представлению: посуда | устный опроснаблюдение |
| 31 |  |  | Приемы лепки предметов по представлению: игрушки. | наблюдение |
| 32 |  |  | Лепка животных (птицы + стихи про животных)  | анализ  |
| **33** |  | ***контрольное занятие*** | 1. Лепка животных: рыбы, птицы 2. Лепка предметов неживой природы.3. Мини-выставка | ***устный опрос*** |
| 34 |  |  | Лепка предметов живой природы  | наблюдение |
| 35 |  |  | Лепка животных и предметов (по желанию).Выставка работ для родителей. | анализ выставка |
| 36 |  |  | 1. Стихи про животных и о природе.2. Презентация «Этот красочный прекрасный мир!» | - |

Календарно - тематическое планирование

**второй год** обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/пучебного занятия | Дата | Тема | Содержание занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Введение в предметт. №1 - 1 час | Мини-беседа «Что мы знаем?». Техника безопасности.Игра на коммуникативные способности. | устный опрос |
| 2 |  | Красота вокруг наст.№ 2 – 13 часов | 1.История изобразительного искусства.2.Материалы и принадлежности для рисования. | устный опрос |
| 3 |  |  | 1. Беседа по цветовой гамме.2. Цветовое решение (теплые цвета) | устный опрос |
| 4 |  |  | 1.Выразительные возможности композиции.2. Компановка на бумаге. | наблюдение |
| 5 |  |  | 1. Жанр живописи: натюрморт.2. Композиция «Осенние цветы в вазе». | практическое задание |
| 6 |  |  | 1.Жанры живописи: натюрморт, 2. Композиция «Фрукты и овощи» | практическое задание |
| 7 |  |  | 1. Жанры живописи: пейзаж.2. Понятия «перспектива, линия, горизонт» | фронтальный опрос |
| 8 |  |  | 1. Жанры живописи: пейзаж.2. Пейзажные зарисовки | практическое задание |
| 9 |  |  | 1.Жанры живописи: портрет.2. Карандашные наброски.  | практическое задание |
| 10 |  |  | 1. Жанры живописи: портрет 2. «Портрет моего друга» | самостоятельная работа |
| 11 |  |  | 1.Выбор цветовой гаммы. 2.Композиция «Цветочные фантазии».  | творческое задание |
| 12 |  |  | 1.Беседа по сказке (по выбору педагога) 2.Сюжетное рисование по сказке  | практическое задание |
| 13 |  |  | Сюжетное рисование по сказке | творческое задание |
| **14** |  | ***контрольное занятие*** | Сюжетное рисование по сказке | ***устный опрос*** |
| 15 |  | Удивительное рядомт.№ 3 – 11 часов | 1. Особенности составления простого и сложного узоров.2. Растительный узор.  | устный опрос |
| 16 |  |  | 1. Декоративные узоры из бумаги. 2. Приемы вырезания | практическое задание |
| 17 |  |  | 1.Обрывание бумаги, наклеивание изображений.2.Предметы из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой | практическое задание |
| 18 |  |  | Техника «оригами»: птицы. | устный опрос |
| 19 |  |  |  Техника «оригами»: птицы. | наблюдение |
| 20 |  |  | Техника «оригами»: животные. | устный опрос |
| 21 |  |  | Техника «оригами»: животные.  | наблюдение |
| 22 |  |  | 1. Беседа по сказке (по выбору педагога).2. Складывание бумаги по сказке.  | практическое задание |
| 23 |  |  | 1. Складывание бумаги по сказке.2. Инсценирование сказки  | творческое задание |
| 24 |  |  | Двойное рисование двумя руками в воздухе: один предмет, зеркальные рисунки (сад, огород, лес) | устный опрос |
| 25 |  |  | Двойное рисование двумя руками на бумаге: один предмет, зеркальные рисунки (сад, огород, лес). | практическое задание |
| 26 |  | Пластилиновый зоопаркт.№ 4 – 11 часов | Приемы лепки, соотнесение форм и пропорций.  | фронтальный опрос |
| 27 |  |  | Способы создания изображений предметов живой природы | устный опрос |
| 28 |  |  | Способы создания изображений предметов неживой природы.  | устный опрос |
| 29 |  |  | Лепка предметов живой и неживой природы (по желанию). | самостоятельная работа |
| 30 |  |  | 1. Лепка животных: бабочка2. Стихи про бабочку.  | практическое задание |
| 31 |  |  | 1. Лепка животных: слоник2. Стихи про слоника.  | практическое задание |
| 32 |  |  | 1.Лепка животных: обезьянка 2. Стихи про обезьянку  | самостоятельная работа |
| 33 |  |  | 1. Приемы пластилинографии2. Лепка: деревья  | практическое задание |
| **34** |  | ***контрольное занятие*** | 1. Приемы пластилинографии2. Лепка: цветы | ***устный опрос*** |
| 35 |  |  | Выставка и анализ работ | анализ |
| 36 |  |  |  Игра – путешествие «Пластилиновый зоопарк» | наблюдение |

Календарно - тематическое планирование

**третий год** обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/пучебного занятия | Дата | Тема | Содержание занятий | Форма контроля |
| 1 |  | Введение в предметт. №1 - 1 час | Игры на внимание, воображение. Техника безопасности | наблюдение |
| 2 |  | Символика цветаТема № 2 – 9 часов | Беседа «Цвет в нашей жизни». Сочетание цвета, ощущений, чувств | устный опрос |
| 3 |  |  | Беседа о радуге и цветной жизни. | устный опрос |
| 4 |  |  | Анализ цветовой гаммы сказки К. Чуковского «Краденое солнце» | анализ  |
| 5 |  |  | Создание своего варианта теплой, холодной, громкой картины по заданному сюжету сказки. | творческое задание |
| 6 |  |  | Создание своего варианта тихой, легкой, тяжелой картины по заданному сюжету сказки. | творческое задание |
| 7 |  |  | Семицветие в природе: изображение леса, города, школы | устный опрос |
| 8 |  |  | Семицветие в природе: изображение сказки К. Чуковского «Телефон». | устный опрос |
| 9 |  |  | Семицветие в природе: изображение сказки К. Чуковского «Телефон». | самостоятельная работа, самоанализустный опрос |
| 10 |  |  | Сочинение загадок – рисунков, цветных сказок: зеленая, синяя, красная, желтая. | творческое задание  |
| 11 |  | ЗазеркальеТема № 3 - 8 часов | Беседа «Как мы рисуем?» (чем? на чем?): карандаш, краски – песок, бумага и т.д. | устный опрос |
| 12 |  |  | Особенности работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: фонематический слух | анализ  |
| 13 |  |  | Особенности работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: карандаши, одновременность  | анализ  |
| **14** |  | ***контрольное занятие*** | Особенности работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: дикция, внимание  | ***мини-выставка*** |
| 15 |  |  | Особенности работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: карандаши, аккуратность. | анализ  |
| 16 |  |  | Симметричное рисование + скороговорки. | наблюдение |
| 17 |  |  | Симметричное рисование + скороговорки. | наблюдение |
| 18 |  |  | Симметричное рисование + скороговорки. | наблюдение |
| 19 |  | Сказки о волшебствеТема № 4 – 9 часов | Беседа «Сказки о волшебстве и волшебниках». | устный опрос |
| 20 |  |  | Обсуждение отрывков из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Работа по инструкции: замок людоеда | устный опрос |
| 21 |  |  | Обсуждение отрывков из сказок Ш. Перро «Кот в сапогах».Работа по инструкции: замок людоеда, | устный опрос |
| 22 |  |  | Обсуждение отрывков из сказки Ш. Перро «Золушка».Работа по инструкции: фея, Золушка. | устный опрос |
| 23 |  |  | Обсуждение отрывков из сказки Ш. Перро «Золушка»Работа по инструкции: карета.  | устный опрос |
| 24 |  |  | Обсуждение отрывков из сказок Ш. Перро «Золушка» Работа по инструкции: бал во дворце  | мини-выставки |
| 25 |  |  | Обсуждение отрывков из сказок С. Маршака «12 месяцев».Работа по воображению: лесные полянки в разные времена года | творческое задание |
| 26 |  |  | Обсуждение отрывков из сказок С. Маршака «12 месяцев».Работа по воображению: лесные полянки в разные времена года | творческое задание |
| 27 |  |  | Работа по воображению: сказка о волшебстве | мини-выставки |
| 28 |  | Живая природа в литературных произведенияхТема № 5 | Работы художников Е. Чарушина, В.Ватагина | устный опрос |
| 29 |  |  | Работы художника И.Васнецова и произведения В. Бианки. | устный опрос |
| 30 |  |  | Понятия «пропорция, поворот, ракурс, светотень». | устный опрос |
| 31 |  |  | Технические приемы и особенности изображения животных и птиц: статика, движение.  | анализ  |
| 32 |  |  | Поэтапное рисование птиц | анализ  |
| 33 |  |  | Поэтапное рисование насекомых. | анализ  |
| **34** |  | ***контрольное занятие*** | Поэтапное рисование животных. | ***мини-выставка*** |
| 35 |  |  | Поэтапное лепка и аппликация птиц, насекомых, животных (по выбору) | выставка |
| 36 |  |  | Поэтапное лепка и аппликация птиц, насекомых, животных (по выбору) | выставка |