**Аннотация**

на дополнительную общеобразовательную

общеразвивающую программу ***«В стране хореографии»***

Муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Детская школа искусств»

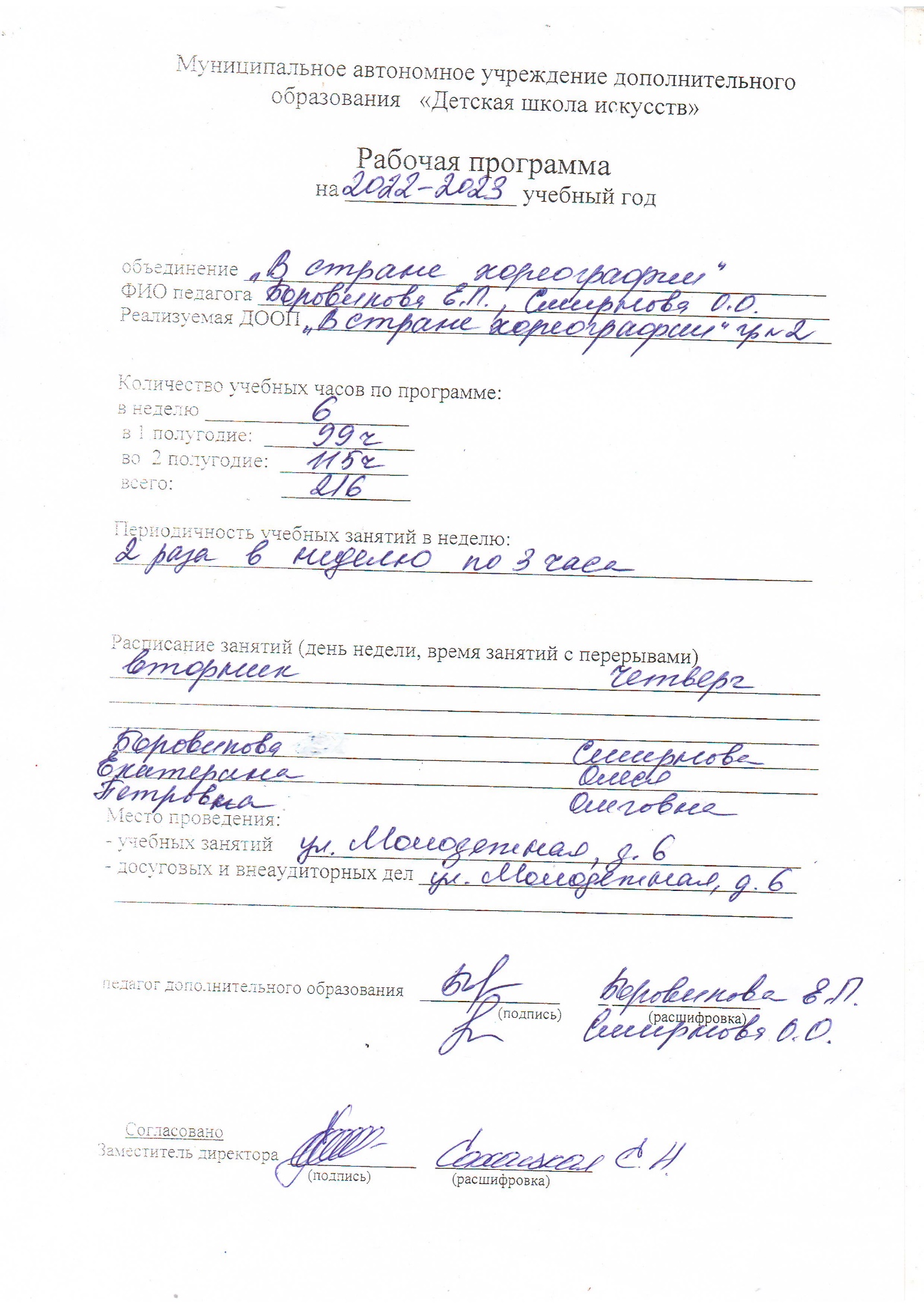
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: природосообразности, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения и состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания, умения и навыки по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, приложения, литература для педагога и обучающихся.

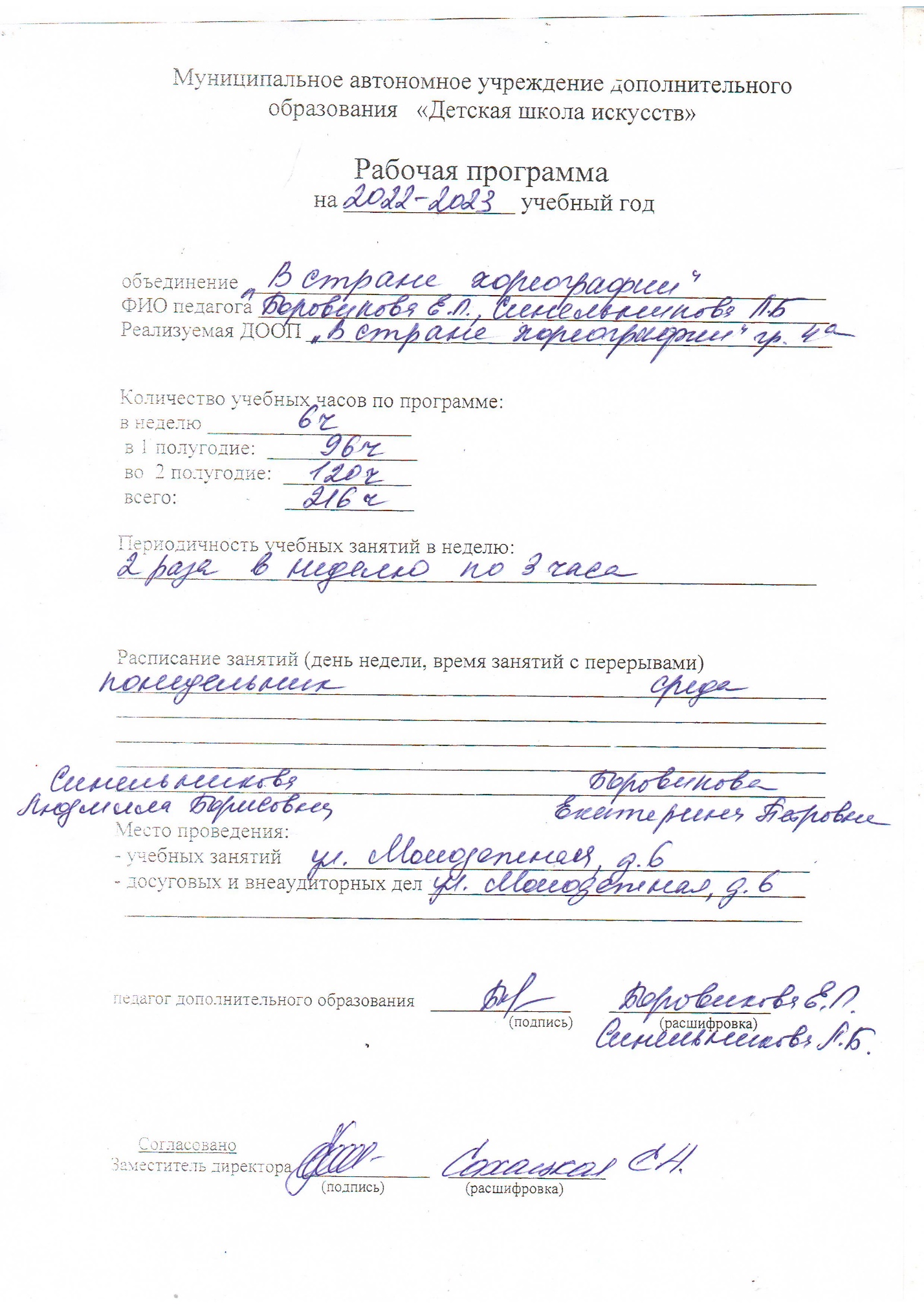
Содержание программы соответствует основной цели: ­всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству, конкретизируемой в комплексе задач: оздоровительная, эстетическая, обучающая, социально-педагогическая, воспитательная, развивающая, познавательная, что подтверждает художественную направленность программы.

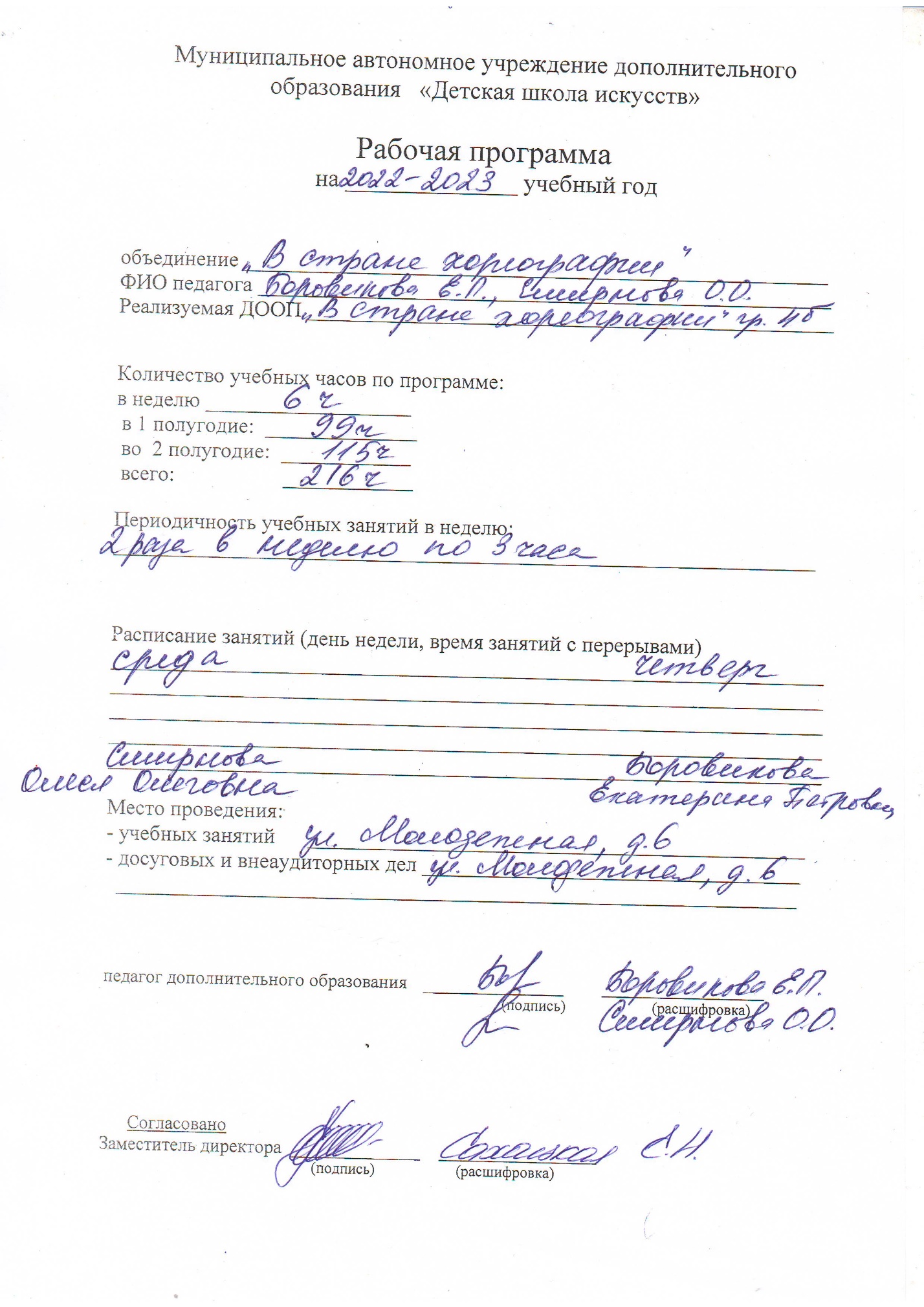
Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность - групповые занятия.

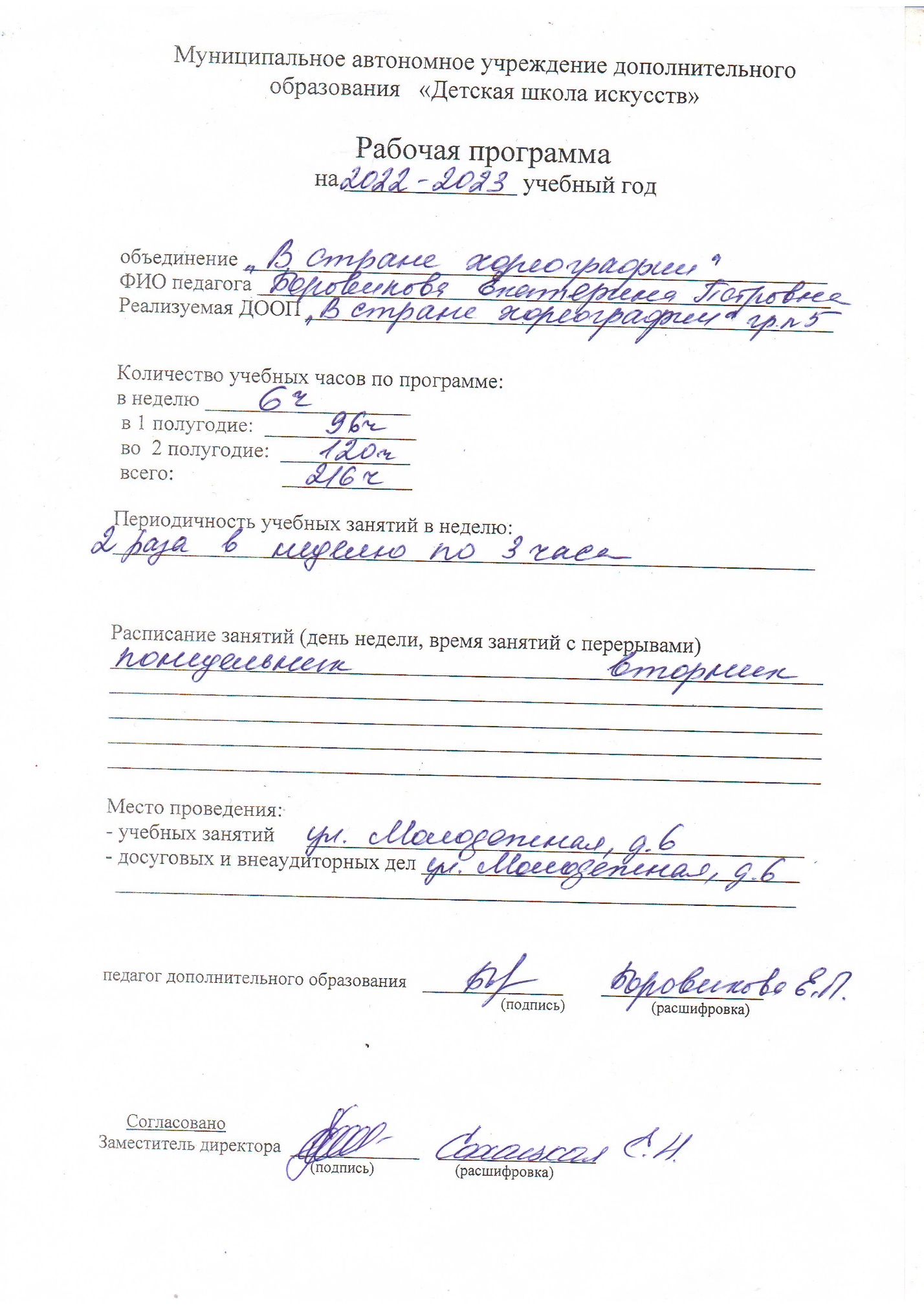
Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности обучающихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств»

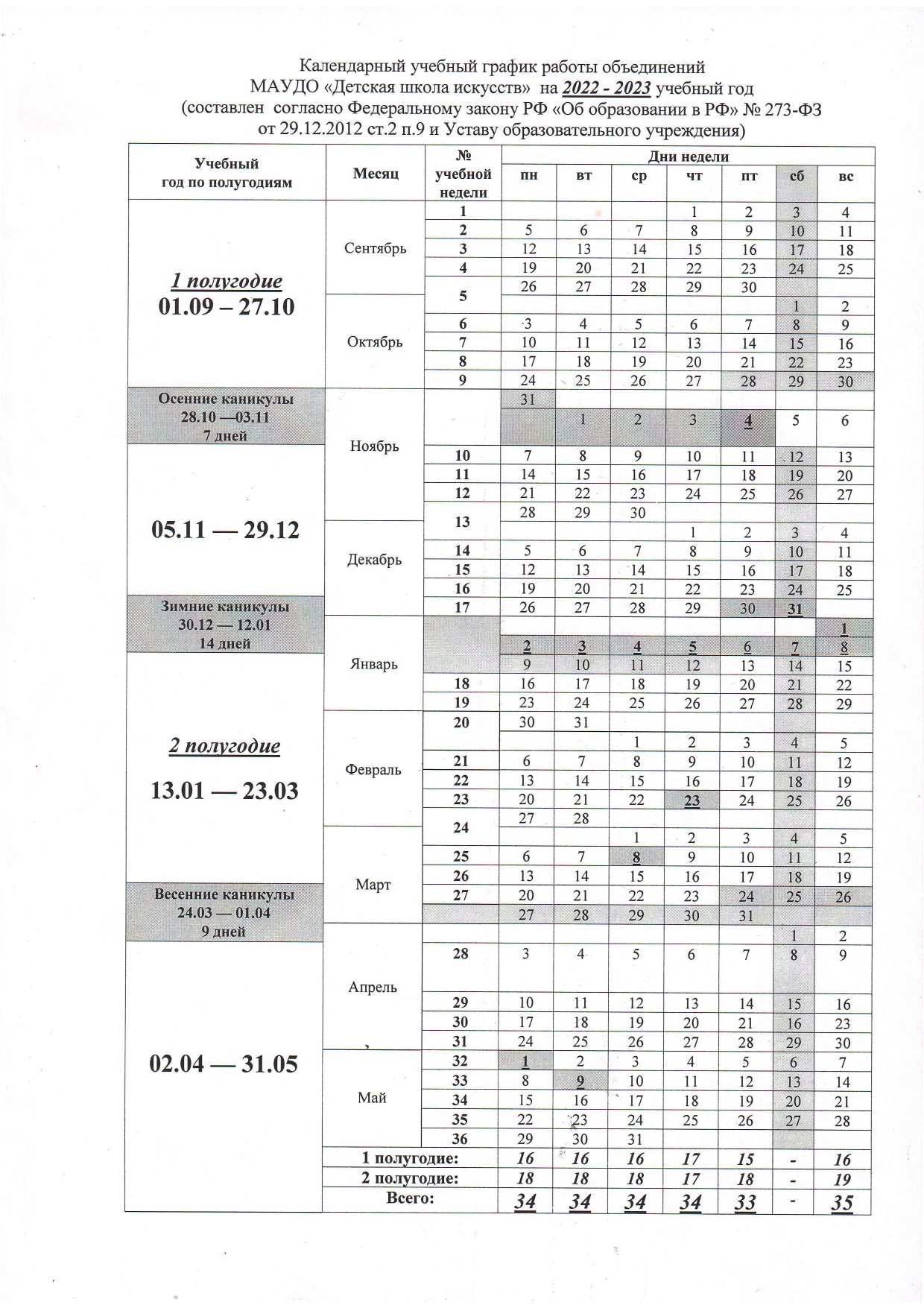
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.









******

***Учебно-тематический план №1***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Учебное занятие | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Основы классического танца   * 1. Вводное занятие   2. Основные понятия   3. Battement   4. Rond de jambe   5. Port de bras   6. Позы классического танца   7. Allegro   8. Танцевальные элементы | Нечетное  занятие | 6  1  2  1  1  1  -  -  - | 66  -  18  19  4  5  6  9  5 | 72  1  20  20  5  6  6  9  5 | наблюдение  работа по инструкции  анализ  практическое задание  самостоятельная работа |
| 2 | Балетная гимнастика  2.1 Организационное вводное занятие  2.2 Подготовительные упражнения  2.3 Построения и перестроения  2.4 Развитие мышечных ощущений  2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук  2.6 Развитие мышц и подвижности суставов ног  2.7 Укрепление мышц спины и живота  2.8 Просмотр видеоматериалов | Нечетное занятие | 9  1  1  1  1  1  1  1  2 | 27  -  2  3  4  5  6  7  - | 36  1  3  4  5  6  7  8  2 | наблюдение,  работа по схеме  анализ  самостоятельная работа |
| 3 | Основы народного танца  3.1 Организационное вводноезанятие  3.2 Танцевальная азбука  3.3 Музыкально-пространственные упражнения  3.4 Основы русского танца  3.5 Хлопки, хлопушки, присядки для мальчиков  3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов  3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина.  3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народного танца | Четное  занятие | 8  1  -  1  1  1  1  1  2 | 28  -  3  3  5  3  6  8  - | 36  1  3  4  6  4  7  9  2 | наблюдение  работа по инструкции  анализ  фронтальный опрос  практическое задание  самостоятельная работа |
| 4 | Постановочная работа | Нечетное  занятие | 10 | 62 | 72 | работа по инструкции и по схеме  самостоятельная работа  мини - концерт |
|  | Итого: |  | 33 | 183 | 216 |  |

***Содержание учебно-тематического плана №1***

1. ***Основы классического танца***

Элементы классического танца выполняются у станка и на середине зала.

**1.1Вводное занятие: (1 час)**

Знакомство с предметом, правила поведения на занятиях, форма одежды, внешний вид обучающегося. Инструктаж по технике безопасности.

**1.2 Основные понятия (20 часов)**

1. Позиции ног - I, П, III, V – (теория)

2. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III – (теория)

3. Положение головы

4. Demi plie’ в I, II, III, V позициях

5. Устойчивость (aplomb)

6. Releve в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie’ (подъем на полупальцы)

**1.3 Battements (20 часов**)

1. Battement tendu simples (простые) 2/4 и 4/4

а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад

б) с demiplie’ в I, V позиции

2. Battement tendujete’

а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад

3. Battements fondu в сторону носком в пол

4. Battements relevelent на 90º с I и V позиции в сторону, вперед, назад

5. Grand battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад

**I.4 Rond de jambe (5 часов)**

1. Понятие направлений еn dehors et еn dedans –(теория)

2. Demi rond de jambe par terre еn dehors et еn dedans

3. Rond de jambe par terreеn dehors et еn dedans

**1.5 Portdebras (6 часов)**

1. Наклоны корпуса назад, в сторону (лицом к станку)

2. l-е portdebras

**1.6 Позы классического танца (6 часов)**

1. Понятие epaulement, еnfase, в профиль – (теория)

2. Положение epaulement croise'

**1.7 Allegro (прыжки) - в начале изучается у палки (9 часов)**

1. Общие правила исполнения прыжков

2. Temps leve' soute' по I, II, V позиции (в начале изучается в спокойном темпе)

3. Changement de pieds (в начале в спокойном темпе и в комбинации с soute' по V позиции)

**1.8 Танцевальные элементы (5 часов)**

1. Балетный шаг с носка, бег на полупальцах

2. Галоп в сторону, подскок на месте

3. Pas польки

***2.Балетная гимнастика***

**2.1 Организационное вводное занятие (*1 час****)*

Цели и задачи предмета. Внешний вид, костюм для занятий. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности.

**2.2Подготовительные упражнения*(3 часа)***

*Теория. Правила выполнения элементов.*

1. Основные исходные упражнения:

Основные положения ног: свободная и 1 прямая. Упражнения игра «ножки поссорились, ножки помирились».

2. Основные положения рук:

вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнение «шарик», «окошечко».

3. Понятие «полупальцы». Упражнение «дорасти до солнышка»

4. Постановка корпуса. Упражнение «елочка».

5. Разминка: различные виды марша, бега, галопа, поочередный выброс ног, легкие маленькие прыжки по 6 и 2 невыворотной позиции, наклоны корпуса вперед, повороты головы, работа плечевого пояса.

**2.3 Построение и перестроение*(4 часа)***

*Теория: введение понятий*

1. Понятие - линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках.

2.Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево, диагональ.

3.Упражнения на перестроения**:** переход из 1 линии на 2, из линии-на круг из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения исполняются в разных характерах: бег, марш. Подскоки.

**2.4 Развитие мышечных ощущений*(5 часов)***

*Теоретический материал.*

1. Первые анатомические сведения о строении тела:

мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колено, бедро, стопа, их подвижность.

2. Понятие «твердые и мягкие мышцы». Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

3.Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

**2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук *(6 часов)***

*Введение теоретических понятий. Требования и правила исполнения элементов.*

1. Развитие мышц шеи и плечевого сустава**.**

Понятие наклон, поворот головы. Упражнение-этюд «волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты. Подвижность плечевого пояса: Подъем и опускание плеч, движение ими вперед и назад. Упражнение-этюд «паровозик».

2. Развитие мышц и подвижность суставов рук.

Положение рук, вытянутых вперед, наверх, в сторону. Разведение рук резкие и плавные. Круговые движение рук, Упражнения «ветерок», «регулировщик». Упражнение для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение-игра «пять братьев»

**2.6 Развитие силы мышц и подвижности суставов ног*(7 часов)***

*Теоретические сведения. Правила исполнения элементов.*

1.Упражнение исполняются в положении лежа на спине и на животе.

Подъем ног плавный и резкий на высоту 45 от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.)4/4.

2.Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.

Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращение «утюжок» и натянутое. Упражнение на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуется плавное и резкое исполнение. М.Р. 4/4 и 2/4.

3. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Упражнение «калачик»-в положении сидя, Упражнение «лягушка»-в положении лежа на животе, М.Р. 4/4.

**2.7 Укрепление мышц спины и живота*(8 часов)***

*Теория. Требования и правила исполнения элементов*

1.Упражнения исполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе.

Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается. Упражнения стоя на ногах, наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р. 2/4; сидя «книжечка» М.Р. 2/4; стоя на коленях-«колечко» (наклоны корпуса назад), М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «кошка добрая» и сердита. М.Р. 2/4; лежа на животе «лодочка», «самолетик». М.Р. 4/4.

2. Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса исполняются лежа на спине. Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко, М.Р. 2/4; лежа на спине «велосипед», «ножницы», М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на 45 от пола, М.Р. 4/4.

**2.8Просмотр видеоматериалов*(2 часа)***

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

***3. Основы народного танца***

**3.1 Организационное вводное занятие. (1 час)**

Знакомство с предметом, история народного танца.

Инструктаж по технике безопасности в школе.

**3.2 Танцевальная азбука. (3 часа)**

1.Позиции ног:

- 5 свободных позиций

- 2 закрытые позиции

2. Позиции и положения рук:

- подготовительная, 1,2,3, на талии

- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрывание рук, переводы рук в различные положения.

**3.3 Музыкально-пространственные упражнения. (4 часа)**

1.Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо ,влево.

2.Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, пингвина, кошки, медведя). Выделение сильной доли.

**3.4 Основы русского танца. (6 часов)**

1.Положения рук в:

парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

2.Поклоны,притопы,перетопы.

3.Ходы в русском танце:

- переменный ход вперед, назад

- ход с каблука(для мальчиков)

- простой (бытовой шаг)

- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.

4.Припадания на месте, в сторону.

5. Бег на месте, с продвижением.

6. Основные распространенные движения русского танца:

-гармошка

-елочка

-простой ключ

-одинарный ключ

-ковырялочка

-моталочка

-дробный ход.

**3.5 Хлопки, хлопушки, присядки для мальчиков. (4 часа)**

1.Хлопки (одинарные ,двойные ,тройные) в ладоши , по бедру, по голенищам сапог возле колена, шаги с хлопками, концовка с хлопушками.

2.Присядки.

Сначала у станка, потом на середине:

- «мячик»

- присядка с вынесением ноги на каблук.

**3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов. (7 часов)**

1.Белорусский народный танец

а) элементы танца “Бульба”:

-подскоки по VI позиции, подскоки с тройным переступанием на месте, с продвижением.

- различные виды поворотов, польки с поворотами.

- перескоки из стороны в сторону.

б) элементы танца «Лявониха»

- основной ход

- боковой ход с подбивкой.

2.Украинский народный танец:

- основной ход «бегунец» по кругу, с притопом.

-«веревочка» с остановкой и хлопками.

-«выхилясник» в сочетании с «веревочкой», притопами.

**3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина. (9 часов)**

1.Хоровод:

- Россия – танец с платком

- Белоруссия – танец «Перепелочка»

- Украина – танец с венком.

2. «Бульба»

**3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев.**

**(2 часа)**

1. Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка», ансамбля им. Игоря Моисеева.

***4.Постановочная работа***

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

***По окончании обучения обучающиеся должны***

**знать:**

* позиции рук, ног;
* терминологию элементов;
* правила исполнения тренажных упражнений у станка.
* танцевальные элементы русского танца: «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «ключ», присядка «мячик»
* основные развивающие упражнения:

- на силу, растягивание, расслабление,

- на осанку, координацию.

* групповые упражнения в кругу, шеренге, колонне, линии

**уметь:**

* выполнить балетный шаг, галоп, pas польки
* ориентироваться в пространстве,
* использовать музыкально-ритмические навыки;
* исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины
* выполнять упражнения на:

- развитие мышц и подвижности суставов рук:*«ветерок, «регулировщик»*

- развитие и укрепление мышц спины:*«лодочка», «колечко», «кошка добрая», «книжечка»,*

- развитие и укрепление мышц живота:*«велосипед», «ножницы»;*

* передавать эмоциональное настроение разученных постановок

***Учебно-тематический план №2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Учебное занятие | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Основы классического танца  1.1Вводное занятие   * 1. Основные понятия   2. Battement   3. Rond de jambepar terre   4. Port de bras   5. Позы классического танца   6. Связующие и вспомогательные движения   7. Allegro   8. Танцевальные элементы | Нечетное  занятие | 10  1  -  5  -  1  -  1  1  1 | 62  -  6  21  4  4  6  4  10  7 | 72  1  6  26  4  5  6  5  11  8 | наблюдение  работа по инструкции  анализ  практическое задание  самостоятельная работа |
| 2 | Балетная гимнастика  2.1 Организационное вводное занятие  2.2 Общеразвивающие упражнения (сидя и лежа) на полу  2.3 Общеразвивающие упражнения на силу, растягивание, расслабление, координацию, дыхание  2.4 Общеукрепляющие упражнения  2.5 Элементы акробатики  2.6 Игра с элементами хореографии  2.7 Просмотр видеоматериалов | Нечетное занятие | 9  1  2  2  -  2  -  2 | 27  -  6  8  3  9  2  - | 36  1  8  10  3  11  2  2 | наблюдение  работа по схеме  анализ  самостоятельная работа |
| 3 | Основы народного танца  3.1 Организационное вводное занятие  3.2 Танцевальная азбука у станка  3.3 Танцевальная азбука на середине  3.4 Танцевальная азбука для мальчиков  3.5 Элементы белорусского танца  3.6 Элементы украинского танца  3.7 Элементы русского танца  3.8 Элементы итальянского танца  3.9 Танцевальные этюды | Четное  занятие | 8  1  1  1  1  1  1  1  -  - | 28  -  5  5  3  2  3  4  2  5 | 36  1  6  6  4  3  4  5  2  5 | наблюдение  работа по инструкции  анализ  фронтальный опрос  практическое задание  самостоятельная работа |
| 4 | Постановочная работа | Четное занятие | 10 | 62 | 72 | работа по инструкции и по схеме  самостоятельная работа  мини - концерт |
|  | Итого: |  | 33 | 183 | 216 |  |

***Содержание учебно-тематического плана №2***

***1. Основы классического танца***

**1.1Вводное занятие(1 час)**

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

**1.2 Основные понятия (6 часов)**

1. Grand plie' по I, II, III, V позициям

2. Releve (подъем на полупальцы по V позиции поочередно на одной ноге)

3. Relevelent на 90° в сторону (во II полугодии)

**1.3 Battements (26 часов)**

1. Battement tendu

а) с опусканием пятки во II позиции с I и V позиций

б) с demi plie' во II позиции без перехода с опорной ноги, в конце года с переходом

в) с passé par terre

2. Battement tendu jete

а) с demi plie' в I и V позициях в сторону, вперед, назад

б) piques вперед, назад

3. Battements fondu

4. Battements frappe в сторону, вперед, назад носком в пол

doublebattementsfrappe в сторону

5. Battements developpe в сторону (держась двумя руками за палку)

6. Battements ratire

7. Battements relevelent (держась одной рукой за палку) вперед, в сторону, назад

8. Grand battements jetes

а) pointe (во II полугодии)

**1.4 Rond de jambe par tеrrе (4 часа)**

1. Preparation для rond de jambe par tеrrе

2. Rond de jambe par tеrrе еn dehors et еn dedans

**1.5 Portdebras (5 часов)**

1. l-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям у станка

2. 2-е и 3-е portdebras на середине зала

**1.6 Позы классического танца (6 часов)**

1. Поза Iarabesques у станка и на середине

2. Поза IIarabesques у станка и на середине

**1.7 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)**

1. Pas de bоurrее' dessus- dessus

2. Pas couru

2. Pas balance (лицомкпалке)

**1.8 Прыжки у станка и на середине зала (11 часов)**

1. Pas echappe по II позиции

2. Temps sote на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте на 90°

**1.9 Вращения на полу (8 часов)**

1. Полуповорот и полный поворот на выворотных ногах на полупальцах, начиная с demiplie' в V позиции

2. Preparation к pirouettes у палки со II и V позиций еn dehors

3.Шаги в повороте вокруг своей оси по диагонали

***2. Балетная гимнастика***

**2.1 Организационное вводное занятие *(1 час)***

Задачи второго года обучения. Повторение материала первого года обучения. Техника безопасности на занятиях и в школе.

**2.2 Общеразвивающие упражнения (сидя и лежа) на полу *(8 часов)***

*Теория. Требования и правила выполнения элементов.*

1. Положение «сидя» для стопы ног.

6 –я позиция ног, поочередное, одновременное, круговое поднимание и опускание стоп ног

2. Проработка мышечно-связочного аппарата снизу вверх.

- движения для коленного сустава;

- поднимание ног, махи ног в положении сидя, лежа.

3.Упражнения для туловища.

- упражнения «кольцо», «качалка», «складка»;

-упражнения для косых мышц туловища.

4. Комплексные упражнения: «перекаты», «подъемы», «березка».

**2.3 Общереазвивающие упражнения на силу, растягивание, координацию и дыхание**

***(10 часов)***

1.Упражнения на силу: отжим, махи ног в разные направления

2.Упражнения на развитие эластичности мышц (растягивание): наклоны, шпагаты, «лягушка», сидя и лежа на животе

3. Движения, выполняемые за счет силы тяжести собственного веса.

4. Упражнение на координацию: упражнения в различных сочетаниях, из различных исходных положений, в различных темпах, ритмах

5. Дыхательные упражнения: вдохи, выдохи в положении сидя, лежа, стоя, при выполнении упражнений; расслабление.

**2.4 Общеукрепляющие упражнения *(3 часа)***

1.Упражнения круговые махи рук: с усилением амплитуды разворота; повороты руки в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

2.Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Упражнения исполняются в положении стоя, лежа, на спине, лежа на боку. Упражнения стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоту 45 от пола, затем возвращать ее в исходное положение, сохраняя устойчивое положение.

**2.5 Элементы акробатики *(11 часов)***

Выполнение упражнений с элементами акробатики

1.«Колесо»

2. Стойка на руках у стены

3. « Мостик»

4. «Березка»

5. «Шпагат»

**2.6 Игра с элементами хореографии *(2 часа)***

1.«Лучше и быстрее»

2. «Попрыгунчики»

3. «Скакалка»

**2.7 Просмотр видеоматериалов *(2 часа)***

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

***3. Основы народного танца***

**3.1 Организационное вводное занятие (1час)**

Цели и задачи учащихся 2-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе.

**3.2 Танцевальная азбука у станка (6 часов)**

а) деми и гранд плие по I,II,V,VI позициям.

б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги.

в) батман тандю жете( крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

г) батман девлепе (крестом) на вытянутой ноге и на полуприседании.

д) подготовка к чечетке(flic-flak) крестом

е) гранд батман жете(крестом) с подниманием и опусканием пятки опорной ноги.

**3.3 Танцевальная азбука на середине зала (6часов)**

а) «шаркающий шаг»( каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием.

б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону.

в) «моталочка» , «веревочка» простая с поочередным переступанием.

г) «ключ» простой на подскоках

д) дробные движения( простая дробь на месте, тройная дробь).

е) прыжки с поджатыми коленями.

**3.4 Танцевальная азбука у станка и на середине зала для мальчиков(4 часа)**

1.Присядка «мячик» в сочетании с разножкой (у станка).

Присядки в продвижении в сторону ( у станка).

Присядки- разножки в сторону, вперед.

2. Простейшие хлопушки по колену, по голенищам,

Присядки-разножки в сторону, вперед на середине зала

Простейшие присядки в продвижении на середине зала.

Присядки с ударами по колену, по голенищам на середине зала.

**3.5 Элементы белорусского танца (5 часов)**

1.Основной ход на месте, с продвижением (вперед, по кругу).

2. Па де баск на месте, с притопом, с продвижением.

3.Припадания на месте, в повороте.

4.Повороты в паре друг к другу, друг от друга движением па де баск

**3.6 Элементы украинского танца (4часа)**

1.Голубец с притопом. Бигунец, веревочка, выхилясник, в комбинации.

Припадания в повороте с поднятыми руками в III –ей позиции.

**3.7 Элементы русского танца (5 часа)**

1.Плывущий шаг на полупальцах, перестроения, поклоны.

Припадания в сторону с мазком другой ноги в сторону.

2. Дробные выстукивания:

-двойная дробь с двойным притопом на месте поочередно с правой и левой ноги

- дробь-удар с акцентом на правую и левую ногу.

**3.8 Элементы итальянского танца “Тарантелла”(2 часа)**

1.Подскоки, «пике», вращения, галоп, удары в тамбурин, «па амбуате».

**3.9 Танцевальные этюды (5 часов)**

1.Италия - “Тарантелла”

2.Россия – “Перепляс”

3.Украина – “Гопак”.

***4. Постановочная работа***

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

***По окончании обучения обучающиеся должны***

**знать:**

* простейшие позы классического танца;
* основные приемы исполнения вращения у палки;
* элементы экзерсиса у станка( позиции рук , ног)
* элементы экзерсиса на середине зала на основе русского танца:

-припадания на месте, в повороте

-простейшую дробь

-присядка.

* элементы танцев «Гопак»,»Тарантелла».
* общеукрепляющие упражнения:

- для туловища;

- для коленного сустава;

* элементы акробатики: колесо, стойка на руках, шпагаты.

**уметь:**

* 1.Исполнять прыжки у станка pas chappe/ sаute.
* Исполнять простейшие присядки( мальчики): с выносом ноги на каблук, на воздух, присядка на месте , с продвижением, присядка-разножка в сторону.
* Работать в паре (положение рук в паре в белорусском, украинском, русском темпе).
* Выполнять упражнения для туловища:

- «кольцо»,

- «качалка»,

- «складка».

* Выполнять элементы акробатики:

- стойка на руках у стены,

-« мостик»,

- «березка».

***Учебно-тематический план №3***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Учебное занятие | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Основы классического танца  1 .1 Вводное занятие   * 1. Battement   2. Rond de jambe   3. Port de bras   4. Таmр lie'   5. Позы классического танца   6. Основные большие позы   7. Связующие и вспомогательные движения   8. Allegro (прыжки)   9. Вращения на полу | Нечетное  занятие | 6  1  -  -  1  -  1  1  -  1  1 | 68  -  22  5  3  2  4  4  5  13  8 | 72  1  22  5  4  2  5  5  5  14  9 | наблюдение  работа по инструкции  анализ  практическое задание  самостоятельная работа |
| 2 | Балетная гимнастика  2.1 Организационное вводное занятие  2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков  2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца  2.4 Элементы акробатики  2.5 Элементы художественной гимнастики  2.6 Силовая подготовка танцора  2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации  2.8 Растяжки  2.9 Спортивные игры | Нечетное занятие | 3  1  -  -  1  1  -  -  -  - | 33  -  3  3  4  9  4  4  4  2 | 36  1  3  3  5  10  4  4  4  2 | Наблюдение  Работа по схеме  Анализ  Самостоятельная работа |
| 3 | Основы народного танца  3.1 Организационное вводное занятие  3.2 Танцевальная азбука у станка  3.3 Танцевальная азбука на середине зала  3.4 Русский народный танец  3.5 Молдавский танец  3.6 Закарпатский танец  3.7 Танцевальные этюды | Четное  занятие | 7  1  1  1  1  1  1  1 | 29  -  6  4  4  5  4  6 | 36  1  7  5  5  6  5  7 | Наблюдение  Работа по инструкции  Анализ  Фронтальный опрос  Практическое задание  Самостоятельная работа |
| 4 | Постановочная работа | Четные занятия | 10 | 62 | 72 | Работа по инструкции и по схеме  Самостоятельная работа  Мини - концерт |
|  | Итого: |  | 26 | 190 | 216 |  |

***Содержание учебно-тематического плана №3***

***1. Основы классического танца***

**1.1Вводное занятие (1 час)**

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

**1.2 Battements (22 часа)**

1**.**Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II позиции)

2**.** Battements tendu plie-soutenu – вперед ,всторону, назад.

3. Battement tendu jete

а) balansoir

4. Battement foudu

а) на 45º по всем направлениям

б) на полупальцах

5. Battementfrappe

а) doublebattementfrappe (во втором полугодии на полупальцах)

6. Petit battement sur le-cou-de-pied

7. Battement releve lent

8. Battement devloppe

а) вперед, назад

б) passes во всех направлениях

9. Grand battement jete во всех позах enface

**1.3 Rond de jambe (5 часов)**

1. Demi rond de jambe на 45º en dehors et еn dedans на всей стопе

2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой в сторону на 45°, держась двумя руками за палку, во втором полугодии, держась одной рукой за палку)

**1.4 Port de bras (4 часа)**

1. 4-е port de bras

**1.5 Temps lie' (2 часа)**

1. Temps lie' par terre

**1.6 Позы классического танца (5 часов)**

1. Поза effacee, ecartee

2.. Поза III arabesques

**1.7 Основные большие позы (5 часов)**

1. Поза croise' е

2. Позы ecarte'e, efface'e

**1.8 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)**

1. Pas соuре на всю стопу и на полупальцы

2. Pas tombe на месте, другая нога в положении curle-cou-de-pied

3. Passe' в сочетании с developpe

**1.9 Allegro (прыжки)(14 часов)**

|  |
| --- |
| 1. Changement de pied en tournant |

2. Pas e'chappe' с окончанием на одну ногу, другая в положении surle-cou-de-pied сзади

3. Pas assamble в сторону с sote по V позиции

4. Pasglissade в сторону

**1.10 Вращения на полу (9 часов)**

1. Полуповороты и целые повороты en dehors et en dedans на двух ногах (с вытянутых ног и с demi plie')

2. Вращения на двух ногах

3. Pirouettes у палки en dehors et en dedansсVпозиции

***2. Балетная гимнастика***

**2.1 Вводное занятие(1 час)**

Краткий обзор развития гимнастики в России.

Инструктаж по технике безопасности: меры предупреждения травм на занятиях по гимнастике, в школе.

**2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков (3 часа)**

1. Повторение ранее изученных (*на 1-2 годах обучения*) элементов, приведение организма в состояние полной готовности.

2. Выполнение:

- различных видов шагов: мягкий, высокий, пружинящий, галоп, перекатный, острый;

- различных видов бега: высокий, пружинный, на полупальцах;

- волны: волны руками, полная волна, боковая волна, целостный взмах.

**2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца(3часа)**

1. Использование позиций рук, ног в качестве исходных положений для гимнастических упражнений

2. Использование поз классического танца: attitude, arabesque, ecarte’e, croisee

3.Использование прыжков : pas assamble’, grand jete, sissone

**2.4 Элементы акробатики(5 часов)**

1. Стойки, перевороты, «колесо»

2. Кувырок назад

3. Построение пирамиды

4. Акробатические прыжки

**2.5 Элементы художественной гимнастики(10 часов)**

1. Упражнения с мячом. Махи во всех направлениях, круги, передачи, отбивы, броски и ловли, перекаты и их разновидности.

2. Упражнения со скакалкой: способы держания скакалки, качания, махи одной рукой, двумя, круги скакалки, вращения (вперед, назад, скрестно – вперед – назад, двойное). композиция из упражнений со скакалкой

3. Упражнения с лентой: махи, круги, «восьмерки», спирали, змейки, передачи. Композиция из упражнений с лентой.

**2.6 Силовая подготовка танцора(4 часа)**

1. Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки

2. Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища.

**2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации(4 часа)**

Преодоление полос препятствий, включающих упоры, простые прыжки, проползти под мостиком, перепрыгнуть через скамейку, скачки на одной ноге

**2.8 Растяжки (4 часа)**

Все виды растяжек у станка и на середине зала (партер)

**2.9 Спортивные игры(2 часа)**

1. Игра на тренировку устойчивости (позы балерины), быстроту реакции, ловкость

2. Эстафеты с гимнастическими предметами

***3. Основы народного танца***

**3.1 Организационное вводное занятие.**

Цели и задачи 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 2-ого года обучения.

**3.2 Танцевальная азбука у станка.**

1.Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям в комбинации с движениями руки.

2.Маленькие броски:

- с полуприседанием на опорной ноге

- с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.

3. Круги ногой по полу:

-носком с остановкой в сторону или назад (на деми плие)

-ребром каблука с остановкой в сторону или назад(на деми плие).

4. Па тортье:

-одинарные, двойные.

5.Батман фондю на всей стопе и с деми плие

6.Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги к станку и от станка

7.Батман девлепе на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги.

8.Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.

9.Прыжки с поджатыми ногами лицом к станку

10.Присядки:

-разножка в сторону, поочередно вперед правая, левая

- «ползунок».

**3.3 Танцевальная азбука на середине зала.**

1.Боковое приседание:

- с двойным ударом полупальцами спереди и сзади опорной ноги.

2.»Веревочка» с двойным ударом полупальцами.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4.Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.

5.Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6.»Моталочка» в сочетании с другими элементами.

7.»Маятник»

8.Быстрый русский бег в повороте.

9.Хлопушки:

- фиксирующие и скользящие удары по голенищу сапога, по груди, по полу

-по голенищу сапога спереди крест-накрест

10.Присядки:

-с ударом по голенищу, ступне, спереди и сзади.

-«гусиный шаг»

-«подсечка».

11.Вращения:

-на подскоках с продвижением по диагонали вперед

-с откидыванием ног назад.

**3.4 Русский народный танец**

1.Элементы женского танца:

-«проходки» кадрильного характера с движениями рук, плеч, головы.

-дробные выстукивания на месте и с продвижением

-вращения на месте и с продвижением.

2.Элементы мужского танца

-присядка- «подсечка», присядка с ковырялочкой.

-хлопушка простая в повороте вокруг себя и с ударом по ступне ног.

3.Перепляс.Девочка с девочкой. Мальчик с мальчиком. Девочки с мальчиками.»Стенка» на «стенку».

**3.5 Молдавский танец**

1.Хора(покачивания на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест-накрест, дорожка, пружинистый шаг.)

2. Молдавеняска (Положение рук одиночное и в паре. Основной шаг с подскоком, боковой шаг вправо, влево с ударом ноги в V позиции. Основной шаг в паре –вращение вокруг себя.)

3.Жок( Шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука с подскоком и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок «ключ».Шаг с подскоком и хлопком в ладонь партнера. Поочередные прыжки на одной ноге в паре с партнером вокруг себя, когда правые руки лежат на плечах друг у друга.

**3.6 Закарпатский танец.**

1.Коломийка. Гуцулка.(Основной шаг пружинистый с каблука и мелкий бег, боковой приставной шаг с наклоном головы, «чесанка», «дорожка», положения в парах. Вращения вокруг себя и с продвижением, присядка «мячик».Обход девочек вокруг мальчика, «мельница».Переступания быстрые по V с переменой ног.

**3.7 Танцевальные этюды.**

1.Русский танец «Калинка» («шаркающий» шаг с каблука, тройной шаг, быстрый бег с наклоном корпуса, лирическая женская комбинация, хлопушки для мальчиков, дробные выстукивания, быстрые повороты вправо, влево ,хлопки)

2.Хора. Молдавеняска. 1-часть медленная лирическая, выход девочек,2-часть- быстрая зажигательная с мальчиками. Движения по кругу, в колонну, в линии, боковой, быстрый бег.

3.Жок. Этюд на основе постоянной смены солистов. Каждая новая пара солистов исполняет свою комбинацию.

4.Просмотр видеоматериалов. Ансамбль «Жок».

***4. Постановочная работа***

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделовданной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

***По окончании обучения обучающиеся должны***

**знать:**

* Основные позы и три arabesques.
* Танцевальные элементы русского танца : “гармошка”, ”ковырялочка”, ”веревочка”,

”моталочка”,”ключ”,присядка,”мячик

* Различные виды шагов, бега, прыжков
* Элементы акробатики

**уметь:**

* Крепко держать спину при исполнении вращений;
* Правильно приземляться при прыжках;
* Ориентироваться в пространстве , иметь музыкально-ритмические навыки;
* Исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины;
* Различные виды шагов, бега, прыжков;
* Элементы акробатики

***Учебно-тематический план №4***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название разделов и тем | Учебное занятие | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Основы классического танца  1.1Вводное занятие   * 1. Battement   2. Rond de jambe par terre   3. Основные большие позы   4. Связующие и вспомогательные движения   5. Allegro   6. Вращения | Нечетное  занятие | 6  1  1  1  -  -  1  2 | 66  -  19  5  2  4  21  14 | 72  1  20  6  2  4  22  16 | Наблюдение  Работа по инструкции  Анализ  Практическое задание  Самостоятельная работа |
| 2 | Основы современного танца  2.1 Организационное вводное занятие  2.2 Разминка  2.3 Элементы джаз танца  2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп  2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу | Нечетное занятие | 10  1  -  2  2  2 | 26  -  2  15  12  - | 36  1  2  17  14  2 | Фронтальный опрос,  Работа по инструкции  Практическое задание  Самостоятельная работа  Творческое задание |
| 3 | Основы народного танца  3.1 Организационное вводное занятие  3.2 Танцевальная азбука у станка  3.3 Танцевальная азбука на середине зала  3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах  3.5 Танцевальная культура Тульской области  3.6 Изучение элементов татарского танца  3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца  3.8 Танцевальные этюды | Четное  занятие | 7  1  1  1  1  1  1  -  1 | 29  -  6  4  4  5  4  2  4 | 36  1  7  5  5  6  5  2  5 | Наблюдение  Работа по инструкции  Анализ  Фронтальный опрос  Практическое задание  Самостоятельная работа |
| 4 | Постановочная работа | Четные занятия | 10 | 62 | 72 | Работа по инструкции и по схеме  Самостоятельная работа  Мини - концерт |
|  | Итого: |  | 33 | 183 | 216 |  |

***Содержание учебно-тематического плана №4***

***1. Основы классического танца***

**1.1 Вводное занятие (1 час)**

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности

**1.2 Battements** (20 часов)

1. Battement tendu pour batterie' (подготовка к заноскам), Battement tendu в маленьких позах

2. Battement tendu jetе

3. Battement foudu (double на всей стопе и на полупальцах)

4. Battement frappe et double frappe

а) на полупальцах

б) с окончанием в demiplie'

5. Battement releve lent et battement devloppe в позах и на полупальцах

6. Petit battement sur le-cou-de- pied

**1.3Rond de jambe (6часа)**

1. Demi rond et rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie'

2. demi rond et grand rond de jambe devloppe еn dehors et еn dedans на всей стопе

**1.4 Основные большие позы (2 час)**

Поза ecartee'

**1.5 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)**

1. Pas tombe

а) с продвижением, работающая нога в положении curle-cou-de-pied

носком в пол 45º

2. Pas ballonne

**1.6 Allegro (прыжки) (20 часов)**

1. Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота

2. Pas assamble с продвижением вперед

3. Pas de chat

4. Sissonne ferme вперед

5. Sissonne ouverte в сторону

**1.7 Вращения (8 часов)**

1. Preparation к pirouette со I Iпозиции

2. Pirouette со II позиции en dehors et en dedans

*2. Современный танец (джаз, хип-хоп)*

**2.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Знакомство с предметом. Задачи и цели на год. Беседа по ТБ в классе и школе.

История возникновения и развитиясовременного танца.Основные направления

современного танца.

**2.2 Разминка (2 часа)**

Голова. Плечи. Руки. Корпус. Бёдра. Ноги. Прыжки. Рекомендуется все упражнения сначала выполнить отдельно, а затем исполнить в сочетании друг с другом.

**2.3 Элементы джаз танца (17 часов)**

1.Стили джазового танца, манера исполнения. История возникновения стиля.

2.Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в джазовом танце.

3***.*** Особенности джаз танца.

- понятияisolation, contraction, release;

-понятия и техника исполненияRolldown, rollup, Flatback, Arch

-levels (уровни) – основные уровни: стоя, сидя, лежа;

-изучение isolation на различных уровнях;

-простые перемещения из одного уровня в другой;

-комбинации со сменой уровней использованием contraction, release, спирали и твиста торса;

- координация, свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног, без передвижения;

-соединение движений нескольких центров, упражнения для развития чувства равновесия;

-джаз вращения (с переступанием на двух ногах, со сменой уровней, со сменой плоскости).

4.Постороение и разучивание экзерсиса на середине зала:

-Plie с различными движениями рук;

-Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве);

-Rond de jamb par terre с «противоходом» рук;

-Grand Battement Jete (45, 90, 180).

4. Кросс. Перемещения в пространстве

-мультипликация и джаз шаги;

-простые джаз-вращения;

- джаз бег и прыжки;

- шаги по квадрату;

- шаги со сменой направления и простыми вращениями;

- комбинации с использованием шагов, вращений, прыжков и бега;

- шаги со сменой направления и простыми вращениями;

- джаз ходы с funky координацией;

- соединений шагов, прыжков, вращений в единые комбинации;

5. Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.

**2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп (14 часов)**

*Теория. Правила исполнения.*

1.История возникновения и развития. Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе.

2. Освоение базовых движений:

-кач в сторону;

-кач лесенкой;

-кач коленный (грув). Лягушка;

-кач корпус по кругу, грудной кач;

-кач в переходах, прыжковой.

*Теория. Понятия:* «CrissCross», «Spinout», «Tapitout», «Stepsnap», «Slidepop», «Freeze».

3. Изучение элементов танца хип-хоп:

- «CrissCross» (база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).

- «Spinout» (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)

- «Клоун» (похоже на выкрутасы клоуна, тело раслабленно.)

- «Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)

- «Stepsnap»(шаг с щелчком)

- «Slidepop»(плавное движение со скольжением)

- «Freeze» (фриз, замораживание).

4. Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».

**2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу (2 часа)**

Российские конкурсы современных танцев.

. *3. Основы народного танца*

**3.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Цели и задачи 4-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-его года обучения.

**3.2 Танцевальная азбука у станка (7 часов)**

1.Приседания и полуприседания плавные и резкие по всем позициям в небольших комбинациях.

2.Маленькие броски с одновременным ударом каблука опорной ноги по всем направлениям.

3.Круговое скольжение по полу:

-ребром каблука около опорной ноги ,с остановкой сзади около опорной ноги

4.Battement fondu на всей стопе в комбинации.

5.Battement developpe на 90 градусов в сочетании с другими элементами.

6.Flic-flac с двумя мазками подушечкой рабочей ноги.

7.Grand battement balancoir.

8. «Голубец» на 45 и 90 градусов.

9. «Штопор».

**3.3 Танцевальная азбука на середине зала (5 часов)**

1.Перекат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

2.Переборы (pas dourree).

3. «Веревочка»:

а)простая и двойная с подскоком

б)простая и двойная с перескоком по 5-ой позиции.

в)простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании и на полупальцах.

г) 3 «веревочки» с подскоком и поджатыми ногами.

4. «Моталочка» в комбинациях.

**3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах (5 часов)**

Повторение ранее изученных элементов в более подвижном темпе, в сочетании с другими элементами.

**3.5 Танцевальная культура Тульской области (6 часов)**

1.Положение рук.

2.Положения и позиции ног.

3.Положения в паре.

4.Основные ходы, притопы:

а) трехшаг,

б) переступ с паузой и без,

в) шаркающий шаг,

г) двойной притоп с переступанием

д) ход с двойным притопом

5. хлопушки:

а) в ладоши впереди и сзади с боковым ходом,

б) по бедрам и в ладоши

**3.6 Изучение элементов татарского танца (5 часов)**

1.Положение рук и ног в мужском и женском танце.

2.Положения в паре

3.Приставные шаги на месте ,в паре.

4.Основной ход- па де баск в татарском характере на месте и в повороте.

5.Припадания, перемены в паре, вращения, закладки, игра с платком.

**3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца (2 часа)**

1.Присядки:

- на полном приседании по 1-ой позиции с открыванием ноги на каблук

- растяжки в стороны, вперед

- «ползунок» вперед, в сторону

2.Прыжки:

-прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и в продвижении

-с согнутыми назад ногами и ударами по голенищу

- с ударом по голенищу спереди.

3. «Ключ» хлопушечный простой.

**3.8 Танцевальные этюды (5 часов)**

1.Табакеряска (молдавский танец).

2.Татарский.

*4. Постановочная работа*

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размера. Одним из направлений в творческой постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников учебной группы возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу.Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

***По окончании обучения обучающиеся должны***

**знать**:

* прыжки: sissone ouverte, ferme, pas chat.
* Элементы экзерсиса у станка и на середине зала:

Battement fondu, developpe, «голубец», «штопор», прыжки, дроби, вращения

* понятия по линии танца, против линии танца;
* - позиции в паре;
* - понятие «креста»;
* - стилевые особенности исполнения народных танцев;
* -характерные движения и положения в танцах Тульской области;
* -иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
* -правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
* -понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы»;
* -знать терминологию Хип-Хоп танца;
* -знать истоки джазового танца, знать лексику и термины основных элементов и понятий, логику построения танцевальных постановок.

**Должны уметь:**

* -«разогревать ноги»;
* - задержаться в воздухе в определенной позе;
* - устойчиво стоять в позах на середине зала;
* -передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца;
* -исполнять присядки в сочетании с хлопушками ( для мальчиков);
* -исполнять «молоточки», «переборы», в русском характере;
* **-** правильно стоять в паре;
* - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
* -выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
* -выполнять простые упражнения и комбинации современного танца;
* -развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

***Учебно-тематический план №5***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Учебное занятие | Количество часов | | | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Основы классического танца  1.1Вводное занятие   * 1. Battement   2. Rond de jambe   3. Tamp lie   4. Позы классического танца   5. Связующие и вспомогательные движения   6. Allegro (прыжки)   7. Вращения | Нечетное  занятие | 6  1  1  1  -  1  -  1  1 | 66  1  21  3  4  3  4  19  11 | 72  2  22  4  4  4  4  20  12 | Наблюдение  Работа по инструкции  Анализ  Практическое задание  Самостоятельная работа |
| 2 | Современный танец (джаз, хип-хоп)  2.1 Организационное вводное занятие  2.2 Разминка  2.3 Элементы джаз танца  2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп  2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу | Нечетное занятие | 9  1  -  1  2  2 | 27  -  2  16  12  - | 36  1  2  17  14  2 | Фронтальный опрос,  Работа по инструкции  Практическое задание  Самостоятельная работа  Творческое задание |
| 3 | Основы народного танца  3.1 Организационное вводное занятие  3.2 Танцевальная азбука у станка  3.3 Танцевальная азбука на середине зала  3.4 Танцевальная культура Тульской области  3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька»  3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота»  3.7 Вращения ( все виды)  3.8 Русский танец  3.9 Танцевальные этюды | Четное  занятие | 8  1  1  1  1  1  1  -  1  1 | 28  -  3  3  2  3  3  2  3  9 | 36  1  4  4  3  4  4  2  4  10 | Наблюдение  Работа по инструкции  Анализ  Фронтальный опрос  Практическое задание  Самостоятельная работа |
| 4 | Постановочная работа | Четные занятия | 10 | 62 | 72 | Работа по инструкции и по схеме  Самостоятельная работа  Мини - концерт |
|  | Итого: |  | 33 | 183 | 216 |  |

***Содержание учебно-тематического плана №5***

***1. Основы классического танца***

**1.1 Вводное занятие (2 часа)**

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

**1.2 Battements (22 часа)**

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе

2. Battement tendu entournant по 1/8 круга

3. Battement tendu jete balansoir

4. Battement foudu double навсейстопеивпозах

5. Battement relevelent et devloppe

6. Grand battement jete devloppe («мягкие») навсейстопе, grand battement jete passe par terre

с окончанием на носок вперед или назад

**1.3 Ronddejambe (4часа)**

1. Rond de jambe еn l'air еn dehors et еn dedans с окончанием на demi plie'

**1.4 Таmр lie(4 часа)**

Татр lie на 90º с переходом на всю стопу

**1.5 Позы классического танца (4 часа)**

1. Поза attitude

2. Поза IV arabesques

**1.6 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)**

1. Pas de bourree' en tournant

**1.7 Allegro (прыжки) (20 часов)**

1. Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, соuре-шаг

2. Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением

3. Pas chasse'

4. Pas de chat

5. Pas Ьаllоnnе'

**1.8Вращения (12 часов)**

1. Половина tours еn dehors et еn dedans с plie – releve с ногой вытянутой вперед и назад на 45°

2. Tours еn de dehors et еn dedans с V, II позиции (1 оборот)

3. Tours chaines

*2. Современный танец (джаз, хип-хоп).*

**2.1 Организационное, вводное занятие (1 час)**

Задачи и цели на второй год обучения. Повторение пройденного за 1-ый год обучения.

Беседа по ТБ в классе и школе.

**2.2 Разминка (2 часа)**

Разминка проводится с использованием более сложных сочетаний движения; головы, плеч, рук, корпуса, бёдер, ног (в комбинации с другими движениями и в более подвижном темпе)).

**2.3 Элементы джаз танца(17 часа)**

1. Характеристика джаз танца, стилевые особенности, манера исполнения.

2. Особенности исполнения джаз танца:

-Release (расширение, распространение); Contractions (сосредоточение); Rolldown, rollup и т.д.

-упражнения стрейч-характера в различных положениях;

-упражнения для позвоночника (Flatback вперед, назад, в сторону; Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию; Bodi-roll (волны: вперед, назад,боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

3.Экзерсис на середине зала:

-Plie с различными движениями рук;

-Battement tanduet Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы,

сontractions);

-Rond de jamb par terre с подготовкой к турам;

-Вattement fondu во всех направлениях;

-Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям;

-Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка;

4.Партерные перекаты:

-Партерные перекаты и упражнения;

-Перекаты через одно плечо;

-Транзишен по полу;

-Виды поворотов на полу;

-Построение и разучивание

комбинаций в партере;

5.Кросс:

-Комбинации шагов + Kicr (пинок);

-Прыжки;

-Техника вращения;

-Комбинации шагов, соединенных с вращениями;

6.Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

**2.4 Элементы танца в стиле хип-хоп (12 часов)**

Теория. Правила исполнения.

1.История возникновения и развития. Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе.

2. Освоение базовых движений:

-кач в сторону;

-кач лесенкой;

-кач коленный (грув). Лягушка;

-кач корпус по кругу, грудной кач;

-кач в переходах, прыжковой.

Теория. Понятия: «Crab», «Monastery», «Bobby Brown», «Reebok», «Alf», «Salsa Rock», «Jerk», «Bart Simpson».

3. Изучение элементов танца хип-хоп:

- упражнение «Crab»;

-упражнение «Monastery»;

-упражнение «BobbyBrown»;

-упражнения «Alf»;

-упражнения «SalsaRock»;

-упражнения «Jerk»;

-упражнения «BartSimpson».

4. Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп».

**2.5 Просмотр видеоматериалов по современному танцу (2 часа)**

Российские конкурсы современных танцев.

*3. Основы народного танца*

**3.1 Организационное вводное занятие(1 час)**

Цели и задачи учащихся 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-ого года обучения.

**3.2 Танцевальная азбука у станка (4 часа)**

1.Приседания и полуприседания по невыворотным позициям .

2.батман тандю с поворотом бедра

3.Круговое скольжение по полу с поворотом опорной ноги.

4.Подготовка к веревочке с прыжком, упражнение для бедра в один темп, веревочка.

5 .Выстукивающие движения: чередование ударов полупальцами и каблуками, удары пятками в пол.

6.Большие броски, жете с томбе купе

**3.3 Танцевальная азбука на середине зала (4 часа)**

1.Дробные выстукивания в мексиканском характере на месте, в продвижении, в повороте

2.Дробные выстукивания в испанском характере на месте, в продвижении, в повороте

3.Танцевальные комбинации на основе элементов венгерского танца: ходы, веревочка,

ключ.

**3.4 Танцевальная культура Тульской области (3 часа)**

1. основные ходы и шаги:

а) двойной притоп с переступанием,

б) ход с двойным притопом,

в) удар каблуком с подскоком,

г)скользящий бег с ударом каблука,

д) шаг через пассе,

е)соскоки по первой параллельной позиции.

2. Дроби:

а) сдвоенная дробь,

б) дробь «полключа»,

в) тройной притоп с акцентом.

3. Хлопушка по бедрам подряд.

4. Присядка-разножка.

**3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька» (4 часа)**

1.Основной дробный ход на месте и с продвижением.

2.Соскоки по VI-ой позиции вперед, назад и двойная дробь.

3.Переступания с положением ноги накрест на месте и в повороте вокруг себя.

4.Па балансе с отходом назад.

5.Этюд в мексиканском характере.

**3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота» (4 часа)**

1.Основное положение рук.

2.Длинный шаг, короткий шаг.

3.Ключ с коротким шагом.

4. «Косичка».

5.Простой кабриоль.

6.Повороты на месте.

7.Винт (движение для девочек).

8.Колено ( движение для мальчиков).

9.Пятка-носок.

10.Заключительное движение.

**3.7 Вращения (все виды) (2 часа)**

Различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.

**3.8 Русский танец (4 часа)**

1.Более сложные и в быстром темпе комбинации «веревочки», «моталочки», ковырялочки», переступания.

2.Различные виды сложных дробей.

3.Кадриль.

4.Более сложное сочетание присядок с хлопушками.

5.Трюковые элементы «мельница», «бочонок».

**3.9 Танцевальные этюды (10 часов)**

1.Венгерский танец «Чардаш».

2.Мексиканский танец «Авалюлька».

3.Испанский танец «Арагонская хота».

*4. Постановочная работа*

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности обучающихся, а также наличие у педагога необходимого танцевального и музыкального материала.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки.Одним из направлений в постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе пройденного материала. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу.Количество танцевальных номеров зависит от подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

***По окончании обучения обучающиеся должны***

**знать:**

* элементы классического танца у станка и на середине;
* правила исполнения элементов у станка, на середине зала;
* отличия танцевальной лексики мексиканского, испанского танцев;
* знать названия танцев Тульской области и характерные шаги и элементы;
* основные термины, позиции в паре;
* терминологию Хип-Хоп танца;
* терминологию Джаз танца;

**уметь:**

* крепко держаться на полупальцах у станка и на середине;
* исполнять вращения у станка и на середине.
* передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца. исполнять различные виды дробей в русском характере.
* исполнять различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.
* исполнять трюковые элементы «мельница», «бочонок».
* работать по одному и в паре;
* выполнять простые упражнения и комбинации современного танца;

***Календарно-тематическое планирование №1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | раздел | тема и содержание | Форма контроля |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вводное занятие: Знакомство с предметом, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.  Основные понятия. | - |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Организационное вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности. | - |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Позиции рук  Основные положения ног. | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная азбука.  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Основные положения рук. Упражнение «шарик», «окошечко». | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная азбука  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Demi plie’ в позициях.  Постановка корпуса. Упражнение «елочка». | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Музыкально-пространственные упражнения.  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Demi plie’ в позициях  Построение и перестроение | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Музыкально-пространственные упражнения  Разучивание простых танцевально-ритмических движений. | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Устойчивость (aplomb)  Построение и перестроение | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Музыкально-пространственные упражнения  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Устойчивость (aplomb) Упражнения на перестроения | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные шаги в образах  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Releve в позициях  Упражнения на перестроения | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Положения рук в парных и массовых танцах  Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций. | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Releve в позициях  Развитие мышечных ощущений | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Поклоны, притопы, перетопы  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Releve с demi plie’  Упражнения на расслабление и напряжение мышц. | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Ходы в русском танце  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu simples  Упражнения на расслабление и напряжение мышц. | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Припадания на месте, в сторону  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu simples с demi plie’  Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Бег на месте, с продвижением  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu jete’ с I и V позиции  Упражнения по переносу тяжести тела | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Основные распространенные движения русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu jete’ с I и V позиций  упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава**.** | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Хлопки, концовка с хлопушками  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика  ***итоговое занятие*** | Battements fondu в сторону носком в пол  упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава**.** | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Хлопки в ладоши, по бедру  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements fondu в сторону носком в пол  упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава**.** | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Мячик»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements relevelent крестом  упражнения на развитие мышц и подвижность суставов рук | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | присядка с вынесением ноги на каблук  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements relevelent крестом  упражнения на развитие мышц и подвижность суставов руку | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца “Бульба”  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Grand battements jetes крестом  упражнения на развитие мышц шеи и плечевого сустава**.** | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца “Бульба”  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Grand battements jetes крестом  упражнения на развитие стоп. | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца “Бульба”  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Понятие направлений еndehorset еndedans  упражнения на развитие стоп. | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца «Лявониха»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Rond de jambe par terreеn dehors et еn dedans  Упражнения на развитие стоп. | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца «Лявониха»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Наклоны корпуса назад, в сторону  Упражнения на развитие выворотности | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца «Гопак»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | l-е portdebras (изучение) Упражнения на развитие выворотности | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы танца «Гопак»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | l-е port de bras(отработка)  Упражнения на развитие выворотности | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды: Россия  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Понятие epaulement, еnfase, в профиль  Упражнения на развитие выворотности | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды: Россия  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Понятие epaulement, еnfase, в профиль  Упражнения для укрепления мышц спины | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд:  «Перепелочка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Положение epaulement croise'  Упражнения для укрепления мышц спины | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд:  «Перепелочка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Общие правила исполнения прыжков  Упражнения для укрепления мышц спины | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд: Украина – танец с венком  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Tempsleve' sаute'  Упражнения для укрепления мышц спины | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд: Украина – танец с венком  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Tempsleve' soute'  Упражнения для укрепления мышц живота | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд: «Бульба»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Changement de pieds  Упражнения для укрепления мышц живота | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд: «Бульба»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Changement de pieds с sаute'  Упражнения для укрепления мышц живота | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***итоговое занятие*** | Танцевальный этюд: «Бульба»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***Мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Балетный шаг с носка, бег на полупальцах  Упражнения для укрепления мышц живота | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальный этюд: «Бульба»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Галоп в сторону, подскок на месте  Просмотр видеоматериалов | Практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas польки  Просмотр видеоматериалов | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Просмотр видеоматериалов ансамбля им. Игоря Моисеева  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |

***Календарно-тематическое планирование № 2***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | раздел | тема и краткое содержание | форма контроля |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.  Grand plie' по I, II, III, V позициям |  |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | деми и гранд плие по I, II, V, VI позициям  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) |  |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Releve по V позиции  упражнения «сидя» для стопы ног | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | батман тандю  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Relevelent на 90° в сторону  упражнения «сидя» для стопы ног | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | батман тандю жете крестом  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu с опусканием пятки  Проработка мышечно-связочного аппарата | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | батман девлепе (крестом)  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tenduс demi plie' во II позиции  Проработка мышечно-связочного аппарата | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | подготовка к чечетке(flic-flak) крестом  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu с passé par terre  Упражнения для туловища | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | гранд батман жете(крестом)  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu jete с demi plie' крестом  Упражнения для туловища | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «шаркающий шаг», «девичий» ход с переступанием.  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu jete piques вперед, назад  Комплексные упражнения | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | перескоки по III позиции и продвижением  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement fondu крестом носком в пол  Комплексные упражнения | Наблюдение  Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «моталочка» , «веревочка» простая с переступанием  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements fondu крестом носком в пол  Упражнения на силу | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «ключ» простой на подскоках  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements frappe крестом носком в пол  Упражнения на силу | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | дробные движения (простая дробь на месте, тройная дробь).  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | doublebattementsfrappe в сторону  Упражнения на развитие эластичности мышц (растягивание) | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | прыжки с поджатыми коленями  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements developpe в сторону  Упражнения на растягивание | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Присядка «мячик», присядки в продвижении  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements ratire  упражнения за счет силы тяжести собственного веса | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Присядки- разножки в сторону, вперед.  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика  ***итоговое занятие*** | Battements relevelent крестом  Упражнения за счет силы тяжести собственного веса | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | хлопушки по колену, по голенищам  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Grand battements jetes pointe  Упражнениенакоординацию | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | хлопушки по колену, по голенищам  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Preparation для rond de jambe par tеrrе  Упражнение на координацию | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы белорусского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Rond de jambe par tеrrе еn dehors et еn dedans  Дыхательные упражнения | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы белорусского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | l-е и 3-е port de bras, как заключение у станка  Дыхательные упражнения | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы белорусского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | 2-е и 3-е portdebras на середине  комплекс для рук и плечевого сустава | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы белорусского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза I arabesques у станка и на середине  комплекс на развитие силы мышц ног | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы белорусского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза IIarabesques у станка и на середине  комплекс на развитие силы мышц ног | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы украинского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза I и IIarabesques у станка и на середине  Элементы акробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы украинского танца.  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas de bоurrее' dessus- dessus  Элементы акробатики | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы украинского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas couru  Элементы акробатики | Работа по схеме  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы украинского танцы  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas balance (лицом к палке)  Элементы акробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas echappe по II позиции  Элементы акробатики | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas echappe по II позиции  Элементы акробатики | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas echappe по II позиции  Элементы акробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Temps sote  Элементы акробатики | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Temps sote  Элементы акробатики | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы итальянского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Temps sote  Элементы акробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы итальянского танца «Тарантелла»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вращения  Элементы акробатики | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***итоговое занятие*** | Танцевальные этюды  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***Мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вращения на полу  Игра с элементами хореографии | Мини-концерт |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вращения на полу  Игра с элементами хореографии | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вращения  Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов | Анализ  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |

***Календарно-тематическое планирование № 3***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | раздел | тема и краткое содержание | форма контроля |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Вводное занятие: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ  Развитие гимнастики в России | наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Инструктаж по ТБ, повторение пройденного  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu double  Повторение ранее изученного | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Приседания, маленькие броски  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements tendu plie-soutenu – крестом  Различные виды шагов, бега, «волны» | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Круги ногой по полу, подготовка к «веревочке»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement tendu jete balansoir  Различные виды шагов, бега, «волны» | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | По-тортье, вattement foudu  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement foudu на 45º крестом  Упражнения с элементами классического танца | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Батман девлепе  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement foudu на полупальцах  Упражнения с элементами классического танца | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Опускание на колено  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement frappe ,double battement frappe  Упражнения с элементами классического танца | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Прыжки с поджатыми  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Petit battement sur le-cou-de-pied  Элементы акробатики | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Присядки  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement releve lent  Элементыакробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Боковое приседание, «веревочка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battements fondu крестом носком в пол  Элементы акробатики | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «ключ» с двойной дробью  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement devloppe вперед, назад  Элементы акробатики | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Дробная дорожка, двойная дробь в комбинациях  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Battement devloppe passe во всех направлениях  Элементы акробатики | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «моталочка», «маятник», быстрый бег в комбинациях  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Grand battement jete во всех позах en face  Упражнения с мячом | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Хлопушки  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Demi rond de jambe на 45º en dehors et еn dedans на всей стопе  Упражнения с мячом | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***Итоговое занятие за полугодие*** | Элементы женского русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Demi rond de jambe на 45º en dehors et еn dedans на всей стопе  Упражнения со скакалкой | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы женского русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Rond de jambeenl'airendehors et en dedans навсейстопе  Упражнения со скакалкой | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы мужского русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе  Упражнения со скакалкой | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Элементы мужского русского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | 4-е portdebras  Упражнения со скакалкой | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Перепляс  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | 4-е portdebras  Упражнения с лентой | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Хора» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Temps lie' par terre  Упражнения с лентой | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Хора» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза effacee, ecartee  Упражнения с лентой | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Молдавеняска» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза croise' е  Упражнения с лентой | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Молдавеняска» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Поза III arabesques  Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Жок» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Позы ecarte'e, efface'e  Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Жок» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas соuре на всю стопу и на полупальцы  Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Коломийка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas tombe на месте, другая нога в положении curle-cou-de-pied  Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Коломийка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Passe' в сочетании с developpe  упражнения на развитие координации | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Гуцулка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание,  отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Changement de pied entournant  упражнения на развитие координации | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Гуцулка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas echappe' с окончанием на одну ногу  упражнения на развитие ловкости | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Гуцулка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas echappe' с окончанием на одну ногу  упражнения на растяжку | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Разучивание этюда танца «Калинка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas assamble в сторону с sаute по V позиции  упражнения на развитие ловкости | Мини-концерт |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Разучивание этюда танца «Калинка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Мини-концерт |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas assamble в сторону с sаute по V позиции  упражнения на растяжку | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Разучивание этюда танца «Молдавеняска»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas glissade в сторону  упражнения на растяжку | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***Итоговое занятие*** | Разучивание этюда танца «Молдавеняска»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pas glissade в сторону  упражнения на растяжку | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Разучивание этюда танца «Жок»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | повороты en dehors et en dedans на двух ногах  спортивные игры | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Разучивание этюда танца «Жок»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца, балетная гимнастика | Pirouettes у станка en dehors et en dedans с V позиции  Спортивные игры | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Просмотр видео анс. «Жок»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | - |

***Календарно-тематическое планирование № 4***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Раздел | Тема и краткое содержание | Форма контроля |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Вводное занятие: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ  История возникновения современного танца |  |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Приседания и полуприседания  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) |  |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu pour batterie' (подготовка к заноскам)  Разминка | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Маленькие броски с ударом каблука опорной ноги  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu в маленьких позах  Разминка | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Круговое скольжение ребром каблука  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu jete  Элементысовременноготанца | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Battement fondu на всей стопе в комбинации  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement foudu double на всей стопе  Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в джазовом танце. | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Battement developpe на 90  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement foudu double на полупальцах  Особенности джаз танца. | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Flic-flac с двумя мазками подушечкой рабочей ноги  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement frappe et double frappe на полупальцах  Особенности джаз-танца. | Наблюдение  Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Grand battement balansoir  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Работа по инструкции  анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement frappe et double frappe  с окончанием в demi plie'  Построение и разучивание экзерсиса на середине зала | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Голубец» на 45 и 90 градусов, «Штопор».  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement relevelent в позах и на полупальцах  Построение и разучивание экзерсиса на середине зала | Работа по инструкции |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Перекат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement devloppe в позах и на полупальцах  Построение и разучивание экзерсиса на середине зала | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Переборы (pas dourree).  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Petit battement sur le-cou-de- pied  Построение и разучивание экзерсиса на середине зала | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Веревочка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Demi rond et rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie'  Кросс. Перемещения в пространстве | Работа по схеме  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Веревочка»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | demi rond et grand rond de jambe devloppe еn dehors et еn dedans на всей стопе  Кросс. Перемещения в пространстве | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Моталочка» в комбинациях  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | demi rond et grand rond de jambe devloppe еn dehors et еn dedans на всей стопе  Кросс. Перемещения в пространстве  Танцевальная комбинация в стиле джаз танца. | Самостоятельная работа  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов в русском, молдавском танцах  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Поза ecartee'  Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.  Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе. | Самостоятельная работа  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***Итоговое занятие*** | Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении curle-cou-de-pied  носком в пол 45º  Танцевальная комбинация в стиле джаз танца. | Работа по схеме  практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas ballonne  Танцевальная комбинация в стиле джаз танца.  Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе. | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота  Освоение базовых движений в хип-хопе | Работа по схеме  Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas 'echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота  Освоение базовых движений в хип-хопе | Работа по схеме  практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas assamble с продвижением вперед  Изучение элементов танца хип-хоп | Работа по схеме  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas assamble с продвижением вперед  Изучение элементов танца хип-хоп | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pa de chat  Изучение элементов танца хип-хоп | Самостоятельная работа  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas de chat  Освоение базовых движений в хип-хопе | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Sissonne ferme вперед  Освоение базовых движений в хип-хопе | практическое задание  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов татарского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Sissonne ferme вперед  Освоение базовых движений в хип-хопе | Работа по схеме  практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов татарского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Sissonne ouverte в сторону  Освоение базовых движений в хип-хопе | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов татарского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Sissonne ouverte в сторону  Изучение элементов танца хип-хо | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов татарского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Preparation к pirouette со II позиции  Изучение элементов танца хип-хо | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов татарского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Preparation к pirouette со II позиции  Изучение элементов танца хип-хо | Наблюдение  практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов мужского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Preparation к pirouette со II позиции  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов мужского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Preparation к pirouette со II позиции  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Изучение элементов мужского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pirouette со II позиции en dehors et en dedans  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды:  Тульская пляска  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pirouette со II позиции en dehors et en dedans  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды:  Тульская пляска  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Вращения:  Pirouette со II позиции en dehors et en dedans  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Работа по схеме  Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***Итоговое занятие*** | Танцевальные этюды:  Тульская пляска  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***Мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pirouette со II позиции en dehors et en dedans  Просмотр видеоматериала Российских конкурсов современного танца. | Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды:  «Татарский танец»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pirouette со II позиции en dehors et en dedans  Просмотр видеоматериала Российских конкурсов современного танца. | Практическое задание  Анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные этюды:  «Татарский танец»  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |

***Календарно-тематическое планирование № 5***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | раздел | тема и краткое содержание | форма контроля |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) |  |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности  Понятие танцевальной этики |  |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Приседания, батман тандю с поворотом бедра  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе  Разминка | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Круговое скольжение, подготовка к веревочке с прыжком  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu en tournant по 1/8 круга  Разминка | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Выстукивающие движения  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu en tournant по 1/8 круга  Характеристика джаз танца, стилевые особенности, манера исполнения. | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Большие броски, жете с томбе купе  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка,  повторение) | Работа по инструкции  анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu jete balansoir  Особенности исполнения джаз танца | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Дробные выстукивания в мексиканском характере  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement tendu jete balansoir  Особенности исполнения джаз танца | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Дробные выстукивания в мексиканском характере  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement foudu double на всей стопе и в позах  Особенности исполнения джаз танца | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Дробные выстукивания в испанском характере  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | анализ |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement foudu double на всей стопе и в позах  Экзерсис на середине зала | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальные комбинации венгерского танца  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement releve lent et devloppe  Экзерсиснасерединезала | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Battement relevelent et devloppe Экзерсис на середине зала | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура Тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Rond de jambe еn l'air еn dehors et еn dedans с окончанием на demi plie'  Партерные перекаты | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Танцевальная культура тульской области  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Rond de jambe еnl'air еn dehors et еn dedans с окончанием на demiplie'  Партерные перекаты | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Татр lie на 90º с переходом на всю стопу  Партерные перекаты | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Татр lie на 90º с переходом на всю стопу  Партерные перекаты | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа  ***Итоговое занятиеза полугодие*** | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | ***мини-концерт*** |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Поза attitude  Кросс | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Поза IVarabesques  Кросс | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas de bourree' en tournant  Кросс | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas de bourree' en tournant  Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов. | наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, соuре-шаг  Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов. | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, соuре-шаг  Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов. | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Различные виды вращений на месте  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением  Знакомство с положениями рук, ног , корпуса, головы в хип-хопе. | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | вращения по кругу, диагонали  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением  Освоение базовых движений в хип-хопе | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «веревочки», «моталочки», «ковырялочки», переступания.  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Paschasse'  Освоение базовых движений в хип-хопе | Наблюдение  Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Сложные дроби,кадриль  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas chasse'  Освоение базовых движений в хип-хопе | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Сочетание присядок с хлопушками  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas de chat  Изучение элементов танца хип-хоп | анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | Трюковые элементы  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas de chat  Изучение элементов танца хип-хоп | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Капустка» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas Ьаllоnnе'  Изучение элементов танца хип-хоп | Работа по схеме |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Кадриль» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Pas Ьаllоnnе'  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Наблюдение  практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Половина tours еn dehors et еn dedans с plie – releve  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | практическое задание |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Наблюдение |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Половина tours еn dehors et еn dedans с plie–releve  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Наблюдение  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Tours еn dehors et еn dedans с V, II позиции  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Работа по схеме  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Авалюлька» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Tours еn de dehors et еn dedans с V, II позиции  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | практическое задание  анализ |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Работа по инструкции |
|  |  | Основы классического танца; современный танец  ***Итоговое занятие*** | Tours chaines  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | ***Мини-концерт*** |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Мини-концерт |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Tours chaines  Танцевальная комбинация в стиле «хип-хоп». | Наблюдение |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Фронтальный опрос |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Tours chaines  Просмотр видеоматериалов  Российских конкурсов современного танца. | Анализ  Фронтальный опрос |
|  |  | Основы народного танца, постановочная работа | «Арагонская хота» - разучивание  Работа над концертными номерами (разучивание, отработка, повторение) | Самостоятельная работа |
|  |  | Основы классического танца; современный танец | Tours chaines  Просмотр видеоматериалов  Российских конкурсов современного танца. | Наблюдение |

